

द्वितीय आवृत्ति

(अथ स्वामित्वके सर्व अधिकार प्रकाशकने स्वाधीन रखे हैं)

Printed and Published by Manilal Itchārām Desai at  
**The GUJARATI PRINTING PRESS**  
BASSOON BUILDINGS, CIRCLE, FORT,  
BOMBAY



श्रीमान् ठकुर निसनजी चतुर्भुज  
प्रयकार, जन्म सन् १९०१, वय वर्ष ७४

# ઉપોદ્ધાત

—૦૦૦૦—

મારા તીર્થસ્વરૂપ પૂજ્ય પિતાશ્રીએ આ 'શ્રી અમરલાલ ચરિત્ર' નામક ઐતિહાસિક પૌરાણિક કાવ્યમંથ સાકે ૧૭૬૬ એટલે કે, ઈ. સ. ૧૮૭૭માં રચીને પ્રકટ કરેલો હોવાથી આ ગ્રંથની પ્રથમ આવૃત્તિના પ્રકાશનને આજે ૪૧ વર્ષ જેટલો દીર્ઘ કાળ થવા આવ્યો છે. હુદાણા શ્રી સમુદ્ર (વરુણદેવ)ને પોતાના કુળદેવ અથવા ઇશ્વરેવ તરીકે માને છે અને તેથી જ્યાં હુદાણાની યોદ્ધા ધણી પણ વસતિ હોય છે, ત્યાં 'દરિયાસ્થાન' અવસ્થ કરવામાં આવે છે; પરંતુ દરિયા-સમુદ્ર કિંવા વરુણને આપણે આપણા કુળદેવ તરીકે શા કારણથી સ્વીકાર્યા છે અને તેમનો તથા આપણો એ સૈવ્યસૈવક કિંવા પૂજ્યપૂજક સંબંધ ક્યારથી બંધાયો છે, એ ઇતિહાસથી ધણુક હુદાણા અનભિજ્ઞ હોવાથી તેમને એ ઇતિહાસથી વિજ્ઞ કરવામાટે જ આ ગ્રંથની રચના કરાયેલી છે. આ ગ્રંથની પ્રથમ આવૃત્તિ તેના પ્રકાશન પછી અત્યંત અલ્પ કાળમાં જ ખપી જવાથી આજે બહુ વર્ષથી આ ગ્રંથની માગણી થવા કરતી હતી અને તે કારણથી જ અસારે એની આ દ્વિતીય આવૃત્તિ છપાવીને પ્રકટ કરવામાં આવી છે.

આ ગ્રંથમાં જે કથાનો વિસ્તાર કરાયેલો છે, તેનો સંક્ષિપ્ત સાર આ પ્રમાણે છે: વિક્રમ સંવત્ ૧૦૦૭ માં નગર કૂકા નામક નગરના મરખરાહ નામક બાદ-શાહની એવી બુદ્ધિ થઈ કે, 'ખુદા તો એક જ છે, છતાં હિન્દુઓ અનેક દેવો તેમ જ શૂતોને માનતા હોવાથી કાફિર છે અને એટલા માટે સર્વ હિન્દુઓ અથવા કાફિરોને મુસલમાન બનાવી દેવાની આવશ્યકતા છે.' આવા પ્રકારના નિઃશયપર આવીને પોતાના આદ્ધા નામક વજીરને બોલાવી તેને તેણે પોતાના મનની વાતો કહી સંભળાવી. ત્યાર પછી બાદશાહ તથા વજીરે મળીને એવો નિઃશય કર્યો કે: 'પ્રથમ કેટલાક અમેસર અને પ્રતિષ્ઠિત હિન્દુઓને બોલાવીને સીધી રીતે સમ-

\* આ નિયમ અસારે જો અબા'ય રહ્યો હોય, તો તે કેવળ સિંધુભૂમિ તથા કચ્છ દેશમાં જ રહેલો છે; કાચ્છ કે, સિંધમાં જો કે હુદાણા જ્ઞાતિમાં ગુરુ નાનકના ધર્મનો સંચાર થયો છે તેમ જ કચ્છની હુદાણા જ્ઞાતિમાં કેટલેક અંશે શ્રી રામાનુજચાર્યના તેમ જ શ્રી વલ્લભાચાર્યના વૈષ્ણવ ધર્મનો પ્રવેશ થયેલો દેખાય છે, છતાં અદ્વાપિ એ જ દેશોની હુદાણા જ્ઞાતિ મુખ્યતઃ અને વિશેષતઃ શ્રી અમરલાલના ધર્મની જ અનુયાયિની હોવાથી એ જ દેશોમાં જ્યાં પણ હુદાણા જ્ઞાતિનો નિવાસ હોય, ત્યાં 'દરિયાસ્થાન' અવસ્થ હોવું જ જોઈએ, એવો નિયમ જ છે. પરંતુ હાલારમાં વસતી હાલાર્થ હુદાણા જ્ઞાતિમાં વૈષ્ણવ ધર્મનો અધિક સંચાર થએલો હોવાથી હાલારમાં કોઈ કોઈ સ્થળે જ 'દરિયા-સ્થાન' જેવામાં આવે છે અને બાવનનગરની યોધારી હુદાણા જ્ઞાતિમાંથી તેમ જ મહી રેવા નામથી યોગખાતી ગુજરાતી હુદાણા જ્ઞાતિમાંથી તો શ્રી અમરલાલની ઉપાસનાનો સર્વથા લોપ થએલો હોવાથી એ યોધારી તથા ગુજરાતી હુદાણા જ્ઞાતિનાં વહતિસ્થાનોમાં જો 'દરિયાસ્થાન'નું અસ્તિત્વ ન હોય, તો તે સર્વથા સ્વાભાવિક જ છે. ગુજરાતી હુદાણા જ્ઞાતિમાં રવહાસ લાણુદાસનો મન વિરોધ પ્રચલિત છે.

જાનવા અને જો તેઓ ન માને, તો પણ તેમને જગત્પદે મુસલમાન બતાવના અને તેમના વિલક તથા ચરોપરીન આદિનો નારા કરી નાખવે." આ પ્રમાણેનો નિશ્ચય કરી પુગર આદિક દેટલાક પ્રતિષ્ઠિત હિન્દુઓને બોલાવીને તેમના સમક્ષ તેમણે પોતાના મનોમાનને વ્યક્ત કરી બતાવે. તેમણે જાણાવ્યું કે, "હા તો અમારી આજ્ઞાને માનો અને હા તો તમારા ઈશ્વરનો અમને સાક્ષાત્કાર કરાવે, જો એમ નહિ કરવામા આવે, તો પણ અમે તમોને જગત્પદે મુસલમાન બનાવીશું" બાદશાહ તથા વજીરના આ વચનો સાંભળીને દેટલા-વૃદ્ધ તથા વિચારશીલ હિન્દુઓએ ધાર્યું કે "હિન્દુ મંત્રીને મુસલમાન થવા કતા તો મરી જતુ જ વગરે સારુ છે, અર્થાત્ આ આપત્તિના નિવારણમાટે શ્રી સિંધુ સાગરના તીરપ્રાંતમા જઈને આપણે તપશ્ચર્યા કરીએ, જો શ્રી વરુણદેવ આપણો સદાયક થશે, તો આપણે જીવીશું, નહિ તો પણ મરતુ તો ભાગ્યમા હોવાયુ છે જ" આવા પ્રકારનો નિશ્ચય કરીને તેમણે બાદશાહને જણાવ્યું કે "જો કે હિન્દુઓ અનેક દેવોને માને છે ખરા, પરંતુ તેમનો પોતપોતાના ઉપાસ્ય દેવમા ઈશ્વરમાન દોવાથી વાસ્તવિકતાથી તો તેઓ એ જ ઈશ્વરના ઉપાસક છે આ કારણથી જગત્પદે તેમના ધર્મનો ત્યાગ કરાવશે, એ કાર્ય કોઈ પણ પ્રકારે હચિત નથી આ પશ્ચિમ દેશમા તો મુખ્યતઃ સર્વ હિન્દુઓ સિંધુ અરસ્વતીની જ ઉપાસના કરે છે અને તેથી શ્રી સમુદ્રદેવ જ અમારો દેવ છે અર્થાત્ અમે શ્રી સિંધુસાગરના તટપ્રાંતમા જઈને તપશ્ચર્યા કરીશું અને એ તપશ્ચર્યામાટે અમે આપ પાસેથી સ્વર્ગ સાત દિવસનો જ અવધિ માગીએ છીએ આ સાત દિવસના કાવાવધિમા જો અમે તમોને અમારો ઈશ્વર ન બતાવી શકીએ, તો ત્યાર પછી અમે આનંદથી તમારી આજ્ઞાનો અંગીકાર કરીશું" બાદશાહે હિન્દુ ઓની એ પ્રાર્થનાનો સ્વીકાર કરી લીધો અને હિન્દુઓને સાત દિવસનો અવધિ આપવામા આવ્યો એ પછી સર્વ હિન્દુઓ ત્યાથી નીકળીને સિંધુના તીર પ્રાંતમા ગયા અને ત્યાં બેસીને તપ કરવા લાગ્યા તપશ્ચર્યામા ન્યારે તેમના રણ, દિવસ વીત્યા, એટલે જળવાણી થઈ કે "હો હિન્દુઓ, તમો લેશ માત્ર પણ ચિન્તા કરો નહિ હ આજથી આઠમે દિવસે નસરપુરમા ઠંકુર રત્નરા ચના મુહુર્તમા દેવકી માતાના ઉદરથી જન્મ ધારણ કરીશ અને તમારા સર્વ સકારને નિવારીશ" આ જળવાણી સાંભળી શ્રી જળદેવને વદન આદિ કરીને સર્વ હિન્દુઓ નગરમા પાછા આવ્યા અને જળવાણીની કથા વજીરને તેમણે કહી સંભળાવી વજીરે એ વૃત્તાન્ત બાદશાહને જણાવ્યો ત્યારપછી બાદશાહે વજીરને નસરપુર મોકલ્યો અને વજીર ત્યાંથી શ્રી ઉદેસને લઈને પાછો આવ્યો નગર ઠંકુરમા હજ પ્રપચથી વજીરે શ્રી ઉદેસને અતુર્ભુજ કરી લેવાના યજ્ઞાય પ્રયત્નો કર્યા, પરંતુ તેના તે સર્વ પ્રયત્નો વ્યર્થ થયા એટલે પછી બાદશાહ તથા વજીરે શ્રી અમરવાનના ચરણોમા મસ્તક નમાવીને પોતાના અપરાધની તેમની પાસેથી क्षમા માગી શ્રી અમરલાલે क्षમા સાથે બાદશાહને બુલવિધ ઉપદેશ આપ્યો અને સર્વ હિન્દુઓને અભય કર્યો પણ નસરપુર પ્રતિ જવાને પ્રયાણ કર્યું ત્યાં શ્રી અમરલાલે અનેક ચરિત્રો કર્યા, પરંતુ તે ચરિત્રોમાના મુખ્ય ત્રણ છે અને



તે આ પ્રમાણે નસરપુરમાં એક અત્યંત સુંદર દરિયાસ્થાન બનાવ્યું પુષ્કર સંતને પોતાની વરુણપુરીમાં લઈ જઈને ત્રિભૂવી આદિ અદ્ભુત સમ વસ્તુઓ આપી, અને ત્યાર પછી અસખ્ય લોકોને પોતાના સેવક બનાવી તેમને નિર્ગુણ તથા સગુણ ઉપાસનાના બેઠો સમન્વિતને જાહેલ નામક સ્થાનમાં જઈને તેઓ અત્યંત સહિત પૃથ્વીમાં લીન થઈ ગયા એ સ્થાનમાં બાદશાહે એક દૂબો કરાવ્યો છે અને તેમાં શ્રી અમરનાથની તુરબત પણ બનાવેલી છે એ સ્થાનમાં અખંડ જ્યોતિ પણ દિવસ અને રાત બળ્યા કરે છે અને તેથી ત્યાં હિન્દુ પૂજારી તથા મુસલમાન મુલવર બંનેનો નિવાસ હોય છે એ પછી શ્રી અમરનાથ સખર બખરની પાસે પ્રકટ થયા હતા ત્યાં સિંધુના મંથમાં એક સ્થાન નિર્માણ કરેલું છે અને તેનું નામ 'જિન્દાપીર' રાખવામાં આવ્યું છે શ્રી અમરનાથના સેવકો પશ્ચિમમાં એટલે કે સિંધ અને કર્ણાટમાં અધિક સખ્યામાં છે

'અરેબિયન નાઇટ્સના પ્રખ્યાત અનુવાદક માન્યવર રિચર્ડ એફ બર્ને સિંધુદેશમાં કેટલોક કાળ વીતાડેલો હોવાથી તેમ જ તેમને પ્રત્યેક દેશના ઇતિહાસ, ધર્મ, સ્વદિ, આચાર વિચાર તથા બાપા ઇત્યાદિને જાણવાનો એક પ્રકારનો ચોક્કસ હોવાથી સિંધુદેશવિષયક તેમનો અનુભવ સારો હતો અને તે અનુભવને તેમણે સિંધુદેશવિષયક એ ત્રણ ગ્રંથો લખીને યોગ્યતાથી વ્યક્ત પણ કરી બતાવ્યા છે અર્થાત્ સિંધુદેશના એ પાંચાલ જ્ઞાતાએ પોતાના એક ગ્રંથમાં શ્રી હિંદો લાવવિશે આવા પ્રકારનું વિધાન કરેલું છે:-

"The next in rank to Jendapir the river-god is his Vazir (Prime Minister) Udero Lal The legend told about him by his Hindu votaries runs thus In the days of Aurangzeb there was a Moslem Kazi in Sind who resolved by moral and physical means forcibly to propagate his faith throughout the province and such was his success that the worshippers began to fear for the very existance of their religion At length heaven heard their prayers as the time was come when the persecution grew intolerable

"At Nasarpur (about 90 miles from Hyderabad a town built on the Indus which then flowed down the channel now called Phito) lived an aged Banyan whose name was Puggurwan Others call him Ratan All how ever agree that he and his wife were not only childless but also much too old to hope for the blessing of issue He being the head of the caste called together a Panch or meeting of the Banyas, requested them to join him in supposition and for that purpose led them down to the riverside where 40 days they preserved in the exercises

જાનવા અને જો તેઓ ન માને, તો પણ તેમને બળાત્મકે મુસલમાન બનાવવા અને તેમના તિલક તથા યજ્ઞોપવીત આદિનો નાશ કરી નાખવો' આ પ્રમાણેનો નિશ્ચય કરી યુગર આદિક કેટલાક પ્રતિષ્ઠિત હિન્દુઓને બોલાવીને તેમના સમક્ષ તેમણે પોતાના મનોભાવને વ્યક્ત કરી બતાવ્યા. તેમણે જાણાવ્યું કે, "કા તો અમારી આજ્ઞાને માનો અને કા તો તમારા ઈશ્વરનો અમને સાક્ષાત્કાર કરાવો, જો એમ નહિ કરવામા આવે, તો પણ અમે તમોને બળાત્કારે મુસલમાન બનાવીશું" બાદશાહ તથા વજીરના આ વચ્ચેના સામગીને કેટલાક રૂઢ તથા વિચારશીલ હિન્દુઓએ ધાર્યું કે "હિન્દુ મદીને મુસલમાન થવા કરતાં તો મરી જવું જ વધારે સારું છે, અર્થાત્ આ આપસિના નિવારણમાટે શ્રી સિંધુ સાગરના તીરપ્રાતમા જઈને આપણે તપશ્ચર્યા કરીએ, જો શ્રી વસુદેવ આપણો સહાયક થશે, તો આપણે જીવીશું, નહિ તો પણ મરવું તો બાન્યમા લખાયકું છે જ!" આવા પ્રકારનો નિશ્ચય કરીને તેમણે બાદશાહને જણાવ્યું કે "જો કે હિન્દુઓ અનેક દેવાને માને છે ખરા, પરંતુ તેમનો પોતપોતાના ઉપાસ્ય દેવમા ઈશ્વરબાવ હોવાથી વાસ્તવિકતાથી તો તેઓ એક જ ઈશ્વરના ઉપાસક છે આ કારણથી બળાત્કારે તેમના ધર્મનો ત્યાગ કરાવવો, એ કાર્ય કોઈ પણ પ્રકારે ઉચિત નથી આ પશ્ચિમ દેશમા તો મુખ્યતઃ સર્વ હિન્દુઓ સિંધુ સરસ્વતીની જ ઉપાસના કરે છે અને તેથી શ્રી રામકૃદેવ જ અમારો દેવ છે અર્થાત્ અમે શ્રી સિંધુસાગરના તટપ્રાતમા જઈને તપશ્ચર્યા કરીશું અને એ તપશ્ચર્યામાટે અમે આપ પાસેથી કેવળ સાત દિવસનો જ અવધિ માગીએ છીએ આ સાત દિવસના કાલાવધિમા જો અમે તમોને અમારો ઈશ્વર ન બતાવી શકીએ, તો ત્યાર પછી અમે આનંદથી તમારી આજ્ઞાનો અંગીકાર કરીશું" બાદશાહે હિન્દુ ઓની એ પ્રાર્થનાનો સ્વીકાર કરી લીધો અને હિન્દુઓને સાત દિવસનો અવધિ આપવામા આવ્યો. એ પછી સર્વ હિન્દુઓ ત્યાંની નીકળીને સિંધુના તીર પ્રાતમા ગયા અને ત્યાં બેસીને તપ કરવા લાગ્યા તપશ્ચર્યામા ત્યારે તેમના ત્રણ દિવસ વીલ્યા, એટલે જળવાણી થઈ કે "હે હિન્દુઓ, તમો લેરા માત્ર પછુ ચિન્તા કરશો નહિ હું આજથી આઠમે દિવસે નસરપુરમા ઠકુર રત્નરા" યના મુદમા દેવકી માતાના ઉદરથી જન્મ ધારણ કરીશ અને તમારા સર્વ સહુ દોને નિવારીશ" આ જળવાણી સાબળી શ્રી જળદેવને વહન આદિ કરીને સર્વ હિન્દુઓ નગરમા પાછા આવ્યા અને જળવાણીની કથા વજીરને તેમણે કહી સભાગારી વજીરે એ જ્ઞાન્ત બાદશાહને જણાવ્યો. ત્યારપછી બાદશાહે વજીરને નસરપુર મોકલ્યો અને વજીર ત્યાંથી શ્રી ઉદેવાને લઈને પાછો આવ્યો. નગર ઠકુરમા છગ પ્રપચથી વજીરે શ્રી ઉદેરાને ચતુર્બુજ કરી લેવાના ધણાથ પ્રયત્નો કર્યા, પરંતુ તેના તે સર્વ પ્રયત્નો વ્યર્થ થયા એટલે પછી બાદશાહ તથા વજીરે શ્રી અમરનાથના ચરણમા મસ્તક નમાવીને પોતાના અપરાધની તેમની પાસેથી ક્ષમા માગી શ્રી અમરનાથને ક્ષમા સાથે બાદશાહને બહુવિધ ઉપદેશ આપ્યો અને સર્વ હિન્દુઓને અભય કર્યો પણ નસરપુર પ્રતિ જવાને પ્રયાણ કર્યું ત્યાં શ્રી અગરનાથે અનેક ચરિત્રો કર્યા, પરંતુ તે ચરિત્રોમાના મુખ્ય ત્રણ છે અને

તે આ પ્રમાણે: નસરપુરમાં એક અત્યંત સુંદર દરિયાસ્થાન બનાવ્યું; પુષ્કર સંતને પોતાની વસ્તુપુરીમાં લઈ જઈને ત્રિમૌલી આદિ અદ્ભુત સ્થા વસ્તુઓ આપી; અને સાર પછી અસંખ્ય લોકોને પોતાના સેવક બનાવી તેમને નિર્ણય તથા સગુણ ઉપાસનાના ભેદો સમજાવીને જાહેલ નામક સ્થાનમાં જઈને તેઓ અશ્વસદિત પૃથ્વીમાં લીન થઈ ગયા. એ સ્થાનમાં ખાદશાહે એક રૂબો કરાવ્યો છે અને તેમાં શ્રી અમરલાલની તુરબત પણ બનાવેલી છે. એ સ્થાનમાં અખંડ ન્યોતિ પણ દિવસ અને રાત જળ્યા કરે છે અને તેથી ત્યાં હિન્દુ પૂજારી તથા મુસલમાન મુનવર ખત્રેનો નિવાસ હોય છે. એ પછી શ્રી અમરલાલ સખર ખખરની પાસે પ્રકટ થયા હતા. ત્યાં સિંધુના મંથમાં એક સ્થાન નિર્માણ કરેલું છે અને તેનું નામ 'જિન્દપીર' રાખવામાં આવ્યું છે. શ્રી અમાલાલના સેવકો પશ્ચિમમાં એટલે કે સિંધ અને કચ્છમાં અધિક સંખ્યામાં છે.

'અરેબિયન નાઇટ્સ'ના પ્રખ્યાત અનુવાદક માન્યવર રિચર્ડ એફ ખર્ટને સિંધુદેશમાં કેટલોક કાળ ગીતકેલો હોવાથી તેમ જ તેમને મત્યેક દેશનાં ઇતિહાસ, ધર્મ, સ્પદિ, આચાર વિચાર તથા બાપા ઇત્યાદિને જાણવાનો એક પ્રકારનો ચોક હોવાથી સિંધુદેશવિષયક તેમનો અનુભવ સારો હતો અને તે અનુભવને તેમણે સિંધુદેશવિષયક એ ત્રણ ગ્રંથો લખીને યોગ્યતાથી વ્યક્ત પણ કરી બતાવ્યા છે. અર્થાત્ સિંધુદેશના એ પાશ્ચાત્ય જ્ઞાતાએ પોતાના એક ગ્રંથમાં શ્રી ઉદેશ લાલચિરો આવા પ્રકારનું વિધાન કરેલું છે:-

"The next in rank to Jendapir the river-god is his Vazir (Prime Minister) Udero Lal. The legend told about him by his Hindu votaries runs thus. In the days of Aurangzeb there was a Moslem Kazi in Sind who resolved by moral and physical means forcibly to propagate his faith throughout the province and such was his success that the worshippers began to fear for the very existence of their religion. At length heaven heard their prayers as the time was come when the persecution grew intolerable.

"At Nasarpur (about 90 miles from Hyderabad a town built on the Indus which then flowed down the channel now called Phito) lived an aged Banyan whose name was Paggerwani. Others call him Ratan. All however agree that he and his wife were not only childless but also much too old to hope for the blessing of issue. He being the head of the caste called together a Panch or meeting of the Banyans, requested them to join him in supposition and for that purpose led them down to the riverside where 40 days they preserved in the exercises

of praying, fasting and vigils After that period when all began to despair of success a human voice was heard to issue from the stream conveying the gratifying intelligence that the committee of Banyas might be dissolved as the Kazi's persecutions should shortly be changed to a favourable view of religion against which he was so violent The Banyas departed but as after a short time no alteration appeared in the conduct of the Kazi they returned to the stream and requested that it should be more explicit The kind hearted river informed them that he proposed to manage the matter by means of a child who should be born to Puggarwani and his wife Again the Banyas returned home in a state of joyfulness In due time a boy appeared and received the propitious name of Mangal the auspicious one No account of this wonderful youths education and occupation is given, except that when he reached his fifth year his parents used to send him together with other children of neighbourhood to sell kuhar (boiled grain or pulse) in the adjacent villages Mangal was in the habit of leaving his home every day and after getting rid of his companions by different means of going to the riverside alone and occupying himself with prayer to the stream When it was time to return he threw his basket of kuhar into the waters which requited him by upheaving the same vessel full of money, honey and other delicacies At length the parents judging by the sum they received from their son suspected that all was not right No adjurations however could force the secret from the boy All he said was that he had gained the money honestly One day Puggarwani resolved to follow his son and watch his proceeding When Mangal reached the river he performed his orisons sat down to meditate and finally threw in his offerings Upon this two men issued from the stream and in presence of the father drew the boy into the water Puggarwani shrieked in despair but was presently comforted when he saw his son return from his

visit with usual basket upon his arm. At this time it so happened that in consequence of the Kazi's increased vehemence for converting the Banyas all agreed once more to have recourse to the river. Again their prayers were responded to by a voice which informed them that they might be of good cheer as Mangal was now an efficient protector. The boy undertook this office with pleasure and only requested that whenever a Hindu was chosen out for persecution he might be informed of the event. A few days afterwards the Kazi came to Nasirpur and being in a bigoted frame of mind openly declared his resolution to circumcise the whole place and as he had heard some curious tales about Mangal that he would commence with making an example of him. After summoning the boy the Kazi began by setting forth the advantages of Islam and its superiority to all other faiths, his juvenile auditor however declared himself not to be convinced by unsupported assertions and demanded a polemical discussion to which the Moslem agreed. As is commonly the result of such exercises out of us well as in Sind, neither party at the termination of the argument said any reason to alter his own opinion. Mangal then proposed that it should be resumed at the river side and stated his conviction that no spot could be better fitted than the banks of the Indus for discriminating truth from falsehood. When they arrived at the place appointed the Hindu remarked that on such occasions he was in the habit of casting his white cloth over the water and seating himself upon it as on a carpet. Moreover he opined that if his opponent would only join him the question would easily be settled as the true religion would swim and other sink. The Moslem was as strong in faith as the Indian. He instantly accepted the test and only bargained that his own chadar which was stained with indigo should be used instead of the Hindu's cloth. When the antagonists reached the middle of the stream the Kazi began to sink. After enduring two or three

immersions he lost courage and called to the boy for aid. Mangal nothing loth merely ordered his persecutor to place the tips of his fingers upon the corner of the chadar where five white spots instantly appeared. He obliged the Kazi to swear by that sign, that he would cease his persecutions, and then landed him in safety."

જાન સાહેબના આ અમેઝ પેરમાફોનો સક્ષિત ખાવાર્થ એવો થાય છે કે, 'પૃથ્વીમા જિન્દગીથી દ્વિતીય બે કાઈ હોય, તો તે તેનો વછર ઉઠે. લાલબ છે એ ઉઠે. લાલબિરો તેના હિન્દુ સોમ બે એક ફતકયા કહે છે તે આ પ્રમાણેની છે બાદશાહ ઔરંગઝેબના સમયમા સિવમા એક મુસ'માન કાઢ હતો કે જેણે નૈતિક તેમજ શારીરિક બાધી બળાકારે સમસ્ત સિંધુદેશના તેના પોતાના હસ્તામ ધર્મને પ્રસારવાનો નિશ્ચય કર્યા હતો અને એ કાર્યમાં તેણે અઠની સીમા પચત્ત વિવિધ મેળવ્યો હતો કે, હિન્દુઓને હિન્દુ ધર્મના અસ્તિત્વમાટે અતિશય બધ થવા માગ્યો હતો એવે હિન્દુઓની પ્રાર્થના પરમાત્માએ સામગી અને જ્યારે કાઢના અલ્લાચારો અસહ થયા, તે વેળાએ તેણે તેમના ઉદ્ધારને મોકળી આપ્યો તે સમયમા જે સ્થાનમા સિંધુદેશનો પ્રવાહ વહેતો હતો અને જે સ્થાન અલ્લારે કિદો નામથી ઓળખાય છે, તે સ્થાનમા એટલે કે, સિંધ હવરાબાદથી ૮૦ માઈલના અંતરપર આવેલા નસરપુર નામક ગામમા એક વૃદ્ધ વાણીયા\* વસતો હતો કે જેનું નામ પુત્ર વાણીયા હતું

\* જાન સાહેબે પોતાના આ લેખમા સિંધુદેશના હુદાણાને વાણીયા નામથી ઓળખાયા છે, પણ એ તેમનો એક પ્રમાદ છે અને એ પ્રમાદનું કારણ એ છે કે, સિંધના હુદાણાનો જે મુશિક્કિલ તથા રાજકર્મચારિવર્ગ છે તે આમિલ નામથી ઓળખાય છે અને જે વર્ગ વ્યાપાર આદિ કાર્ય છે તે વર્ગના લોકો તેમના ન્યવસાયના અને વાણીયા કહેવાય છે પરંતુ આ વ્યવસાય ભેદ છે કારણ કે, એ આમિલ અને વાણીયા બન્ને મૂળ તો હુદાણા જ છે, અને તેમનો રાગી બેટી વ્યવહાર આને પણ જેવા ને તેવા જ આવે છે, છતાં એટલો ભેદ છે કે, આમિલ એટલે કે મુશિક્કિલ વર્ગના લોકો વાણીયા એટલે કે વ્યાપારિવર્ગના લોકોની કન્યાઓને લે છે ખસ, પણ તેઓ તેમને કન્યા આપે છે બહુ જ ન્યૂન પ્રમાણમા પરંતુ આ ભેદ દેવગ શિશુ અને અશિશુના કારણથી જ પાવવામા આવે છે એટલે કે, આ ભેદ ક્ષતિભિન્નતાન્ય તિવા ધર્મ ભિન્નતાન્ય ન હોનાથી અધિક મદલ આપવા યોગ્ય નથી, એ પ્રકટ હોવાથી એના અધિક લિદાપોદની આવશ્યકતા નથી જાન સાહેબ ગમે તેવા પણ વિદેશીય હોવાથી આ સદસ્ય તેમના ભાવવામા આની રાક્યુ નથી અને તેથી જ તેમણે હુદાણાને વાણીયા તરીકે ઓળખાવવાનો પ્રમાદ કરેલો છે, એ નવેસરથી ભાવવાની આવશ્યકતા હોય, એવી મારી માન્યના નથી આ કારણથી આના વિધિમા પાશ્ચાત્ય પદિતેના અભિપ્રાયને અકારણ મદલ આપવું, એ તો એક સાદસ જ કહી રાકાય

કેટલાકો એને રતન નામથી પણ ઓળખે છે. તે અને તેની પત્ની કેવળ નિઃસંતાન હતાં, એટલું જ નહિ, પણ એટલાં બધાં વૃદ્ધ થઈ ગયાં હતાં કે, તેમનાથી બલિષ્ઠમાં સંતાનની આશા સખી સમાય તેમ હતું જ નહિ. એ પુત્ર અથવા રતન તેની જ્ઞાતિનો અમેસર ચાલક હોવાથી (કાઝના અસાચારોથી સંતપ્ત થઈને) તેણે જ્ઞાતિનું પંચ એકત્ર કર્યું અને તે સર્વને પોતાના પક્ષમાં લઈને તે નદીતીરે ગયો અને ત્યાં તે સર્વ જનોએ નિરાહાર તથા ભગરણ વેડીને ૪૦ દિવસ પર્યંત વરુણદેવની પ્રાર્થના કરી. ૪૦ દિવસ પછી ન્યારે તેમના હૃદયમાંથી વિનયની આશાનો સર્વથા લોપ થયો, તે વેળાએ અચાનક સિંધુનદીમાંથી મનુષ્યનો ધ્વનિ સંભળાયો કે: 'તમારી સમાનું વિસર્જન કરો અને શુદ્ધ પધારો; કારણ કે, કાઝના અસાચારોનો અલ્પ કાળમાં જ અંત થવાનો છે, અને જે ધર્મનો તે આટલો બધો દ્વેષ થયેલો છે તે ધર્મનો પાયો હદ થઈ જવાનો છે.' વાણીયા ચાલ્યા ગયા, પરંતુ કેટલોક સમય જવા છતાં ન્યારે કાઝના વર્તનમાં કંઈપણ પરિવર્તન થયેલું ન હોવાનું એટલે તેઓ પાછા સિંધુતીરે આવ્યા અને ચાલવા લાગ્યા કે: "આમ જે આત્માસન આપો છો તે અધિક સ્પષ્ટ થતું નેહાયે." એટલે તેમની એ ચાલનાના ઉત્તરમાં માયાણ હૃદયના વરુણદેવે જણાવ્યું કે, "મારો એક બાળકદારા આ વિધવની વ્યવસ્થા કરવાનો વિચાર છે કે જે બાળક પુત્ર વાણીયા અને તેની પત્નીથી હતપત્ર થવાનો છે." વાણીયા પાછા આનંદથી પુલકિત થતા પેર ચાલ્યા ગયા. યોગ્ય સમયે પુત્રના શુદ્ધમાં એક બાળકનો જન્મ થયો અને તેને મેંઝળ એવું બદ્દરસીક નામ આપવામાં આવ્યું. એ બાળકના શિક્ષણ તથા વ્યવસાયનું માત્ર એટલું જ વર્ણન આપવામાં આવ્યું છે કે, જે વેળાએ તે પાંચ વર્ષના વયનો થયો તે વેળાએ પોરોશના ખીન્ન બાળકો સાથે તેનાં માતાપિતા તેને પણ કુદર-બાફેલી શગ-મેચવા માટે આસપાસનાં ગામડાંમાં મોકલતાં હતાં. મેંઝળને એવી ટેવ હતી કે પેરથી નીકળ્યા પછી પોતાના સાથી અન્ય બાળકોથી છૂટો પડીને એક ખીજ જ મારે સિંધુતીરે ચાલ્યા જતો હતો અને ત્યાં એટલો ખેસીને પોતાના સમયને સિંધુસાગરની પ્રાર્થનામાં વીતાડતો હતો. ન્યારે તેનો પેર જવાનો સમય થતો હતો, ત્યારે તે પોતાના કુદરને સિંધુના જળમાં નાખી દેતો હતો અને તેના બદલામાં સિંધુસાગર ધન, મધુ અથવા એવી જ અન્ય ઉત્તમ વસ્તુઓવડે તેનું કુદરપાત્ર જરી આપીને તેને ચાલ કરતો હતો. અતિ મેંઝળ જે ધન આદિ લાવતો હતો તે લેઈને તેનાં માતાપિતાના મનમાં એનો સસય આવવા લાગ્યો કે "આમાં કાંઈ પણ એટાળો હોવાય છે!" તેમના સર્વ અનુરોધો બાળકના મુખથી એ રહસ્યને કઠાવવાના કાર્યમાં વિનયી થઈ શક્યા નહિ; કારણ કે, તે બાળક માત્ર એટલું જ જોડીને આપી ગયો કે: "મેં જે કાંઈ મેંઝળ છે અને હું જે કાંઈ મેંઝળ છું, તે સત્યના પ્રાપ્તિથી જ!" એક દિવસે પુત્ર વાણીયાએ એ બાળકની પાઞ્ચ પદ્મજ જવાનો અને તેના કાર્યક્રમને સ્પષ્ટતાનો પોતાના મનમાં નિમ્મય કરી લીધો. ન્યારે મેંઝળ સિંધુતીરે પડોમ્યો અને તેણે પ્રાર્થનાની સમાપ્તિ કરી લીધી, એટલે પછી તે ખાનમત્ર થયો અને અને કુદરને જળમાં પધારાવી દીધું. એ સમયે જ

જળના પ્રવાહમાંથી જે પુરો અચાનક બહાર નીકળી આવ્યા અને જાણકને તેના પિતાના દેખનાર જ જળના પ્રવાહમાં એથી વધુ પુગર વાર પીયાએ નિરાશથી ચીકારી કર્યો, પરંતુ યેદી હાથમાં જ ન્યારે તેણે પોતાના પુત્રને તેના પાત્ર સહિત જળના પ્રવાહમાંથી પાછો આંતરેલો જોયો, તે વેળાએ તેના આનંદનો અવધિ થઈ ગયો. એ કાળમાં જ બનાવ એવો જાણ્યો કે, કાછના વા પીયાને મુસલમાન બનાવવા માટેના વચ્ચે જતા અન્યાયારના પરિણામે સર્વ વાણીયાએ પુત્ર એકવાર સિંધુતીરે જવાનો અને સહાયતા મેળવવાનો સર્વાનુમતિથી વિચાર કર્યો પુત્ર તેમની પ્રાર્થનાઓનું તેમને યોગ્ય ઉત્તર મળ્યું અને તે જાલવાણીના આશય એવો દત્તો કે “મંગળ તમારા સમર્થ સરમ્મક હોવાથી હવે તમારે ચિંતા રાખવાનું કાંઈ પણ પ્રયોજન નથી” અર્થાત્ તે બાળકે હિન્દુ ધર્મની રક્ષાના એ કાર્યના ભારને આનંદથી પોતાના શિરપર ડાબી લીધો અને હિન્દુઓને એટલું જ કહ્યું કે “ન્યારે પણ કોઈ હિન્દુ પર કાછ અત્યાચાર કરવાને તૈયાર થાય, તે વેળાએ એ કાછના સમાચાર અને તત્કાલ આપી દેજો” આ પછી થોડા જ દિવસમાં તે કાછ નસરપુરમાં આવ્યો અને ધર્મોન્ધતાથી ઘેરાયેલા મનવડે છુટ્ટી રીતે તેણે તે સ્થાનના સર્વ હિન્દુઓને એક સાથે જ સુત્રત કરીને મુસલમાન બનાવવાનો પોતાનો નિશ્ચય જાણવી દીધો, માત્ર એટલું જ નહિ, પણ મંગળચિરો તેણે દેટલી વિલક્ષણ ક્યાઓ સાબળેલી હોવાથી પ્રથમ મંગળની સુત્રતથી જ પોતાના કાર્યને આરંભીને એક દુષ્ટત બેસાડવાના વિચારપર તે આવી લાગ્યો અર્થાત્ પ્રથમ તો બાળક મંગળને બોલાવીને કાછએ ઇસ્લામ ધર્મને સ્વીકારવાથી યતા લાગ્યો તેમ જ અન્ય સર્વ ધર્મા કરતા ઉચ્ચામ ધર્મની વર્ચસ્વતા કેવા પ્રકારની છે, હવેદિ વિવેચની શિદ્ધિમાં દીર્ઘ ભાષણ આપવાનો આરંભ કર્યો, પરંતુ તેના બાલ કોણ મંગળે જાણ્યું કે “આપના આ પ્રમત્સુદીન કથનથી ઇસ્લામ ધર્મની મહત્તા વિશે મારો નિષ્પય થઈ શકતો નથી અને તેથી મારી એવી ઇચ્છા છે કે, આ વિષયમાં તાર્કિક તાલ નહ થવો જોઈએ” કાછએ મંગળની આ ઉચ્ચાને સ્વીકારી લીધી આવા પ્રસંગે સાધારણત જેવું પરિણામ આવે છે, તદનુસાર હવેય પક્ષમાના કોઈ પણ પક્ષે પોતાના સ્વીકારેલા વાદને ત્યાગ્યો નહિ આવી રીતે વિવાદનો અંત આવતો ન જોઈને મંગળે જાણ્યું કે ‘નાહો ન્યારે આ વાદનો આપણે સિંધુતીરે જઈને પુનરાવરણ કરીએ, કારણ કે, અસુલમાંથી સત્યને શોધીને બિન પાડવા માટે સિંધુતીર સમાન અન્ય કોઈ પણ યોગ્યતમ સ્થાન છે જ નહિ” ન્યારે તેઓ સર્વ નિયત સ્થાનમાં આવી લાગ્યા એટલે તે હિન્દુ બાળકે કહ્યું કે “આવા પ્રસંગે મારી આદરને જળમાં નાખીને તેના પર બેસવાની-એટલે કે, સત્તર પ્રમાણે આદરનો પાણીમાં ઉપયોગ કરવાની-મારી ટેવ છે, તેમ જ મારો એવો અનુરોધ છે કે, કાછ સાહેબ, જો આપ પણ આપીને મારી આ આદરપર બેસી જાઓ, તો આ વિવાદનો એક નિમેષ માત્રમાં જ અંત આવી જવાનો સમાવ છે, કારણ કે, જે સત્ય ધર્મ દ્વરે તે તરી નીકળે અને અન્ય ધર્મ ફૂળી જશે” કાછ પોતાના ઇમાનમાં એક પૌતલિક પ્રમાણે હા હોવાથી તેણે મંગળના એ કથનનો તત્કાલ સ્વીકાર કરી લીધો, પરંતુ એટલી



શર્ત્વ અવશ્ય કરી કે “હિન્દુની આદરને બદલે મારી ગળી-નીલ-વડે રમાયથી આદરનોજ ઉપયોગ થવો જોઈએ” જ્યારે એ હબય પ્રતિપક્ષીઓ જળપ્રવાહના મધ્યમા પહોંચ્યા, તે વેળાએ કાછ ફળવાની અણીપર આવી લાગ્યો. પાણીમા એ ત્રણ ફળપ્રીઓ ખાધા પછી તેની દૃઢતાનો અંત થયો અને નિરુપાય થઈને તેણે તે બાળને સહાયતામાટે જોણાળ્યો. મંગળ સહાયતા આપવાને અગ્નિ ચક્ર ન હોવાથી તત્કાળ તેણે પેતાના પીડકને આજ્ઞા કરી કે “તમારી આગ જીઓના ટેરવા આ આદરના છેડાપર મૂકો” કાછએ તેમ ક્યું અને તેથી આદરમા તે સ્થળે પાંચ હાગ પડી ગયા એ ચિદ્રથી મંગળે કાછને પ્રતિજ્ઞા કરવાની ફરજ પાડી કે, તેણે હિન્દુઓપરના અત્યાચારોને એકદમ બંધ કરી દેવા અને કાછએ જ્યારે એ પ્રમાણેની પ્રતિજ્ઞા કરી એટલે પછી મંગળે તેને સહી સલામત લાવીને તીરપ્રાંતમા મૂકી દીધો.”

ખર્ટન્ સાહેબનો ઉદેશ લાલ વિષયક આ લેખ અને તેનો અનુવાદ અહીં કેવળ એટલામાટે જ આપવામા આયા છે કે, મારા જ્ઞાતિમધુ અને મિત્રવર્ગ બાઈ ઉદ્ધવજી તુલસીદાસે પેતાના રચેલા ‘સુહાણા જ્ઞાતિની ઉત્પત્તિ અને તેનો ઇતિહાસ’ નામક ગ્રંથમા મારા પિતાશ્રીના ‘શ્રી અમરલાન ચરિત્ર’ નામક ગ્રંથમા વર્ણવાયેલી કથા તેમજ ખર્ટન્ સાહેબના ઉદેશ વિષયક ઉપર્યુક્ત લેખની તુલના કરીને પેતાનો એવો અભિપ્રાય દર્શાવ્યો છે કે “રાં વિસનજીની માન્યતા અને આ માન્યતામા સમયનો ફેર છે એક ઈ સ. ૧૦૦૭\* તો એક ૧૬૫૮-૧૭૦૭ સુધી જણાવે છે એક અરખખાન બાદશાહનું નામ આપે છે, બીજો અમુક કાછ સૈયદ જણાવે છે ઉદેશના જીવન અને કર્તવ્ય ઉપરથી જણાવે છે કે, બાદશાહ કરતાં સૈયદ હોવાની વાત વધારે સુપ્રસિદ્ધ છે સ્થળને માટે ઉદેશનું ઉદ્ભવસ્થાન હબય માન્યતાઓ પ્રમાણે નસરપુર છે રા વિસનજીએ પુગરને ઉદેશનો સેવક માન્યો છે ખર્ટન્ સાહેબ પુગર અને કુમર રતન એક જ હોવાનું સ્વીકારે છે રતન કે પુગર અને તેની ત્રી વજ્ર હતા અને હવે તેમને ચતુર્તિ થયે એવી જરા પણ આશા નહોતી ” પૃષ્ઠ ૨૦૬ તેમજ એથી પૂર્વે પૃષ્ઠ ૨૦૦-૨૦૧ માં તેમણે એમ લખ્યું છે કે “ઉપરોક્ત (કુમર વિસનજીજી) કથામા મુખ્ય બાબતો આવી ગઈ છે તથાપિ એકાદ બે અજ લના મુદ્દા રહી ગયા છે બાદશાહે ઉદેશને કેદ કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો હતો પણ ઉદેશની મદત્તા અમુક મુસલમાન પીરને સાત્તાઈ કરી તેમજ ચમત્કારો કરી હરાવવામા હતા ચારત એમ થઈ કે, મુસલમાન પીર અને ઉદેશ આદર (મુસલમાનો એક રશીન વસ્ત્રોને ફેંટા કે ઉપવસ્ત્ર તરીકે ઉપયોગ કરે છે જેને સિન્ધમા આદર કહે છે) પર બેસી દરિયામા અથર તરવાનો પ્રયત્ન કરે, જે સત્ત્વ દરે તે તરશે અને અસત્ત્વ હુબી જશે મુસલમાન વૈદિ હિંમત કરી તે બંને આદરપર બેડા જરાક આગળ વધતા આદરના છેડા પાણીમા પડ્યા

\* અહીં બાઈ ઉદ્ધવજીની એક ભૂલ થયેલી છે, કારણ કે, મારા પિતા શ્રીએ શ્રી ઉદેશની સ્થિતિ ઈ સ ૧૦૦૭ માં નહિ, કિન્તુ ચિક્રમ સંવત્ ૧૦૦૭ માં દર્શાવેલી છે એટલે ઈ સ ૯૫૧ નો સમય આપવો જોઈએ

અને પીર બધા પામવા લાગ્યો. તેણે પેઠાર કર્યા અને ડુબી નવાનો બધા બતાવ્યો. ઉદેસલાલે પીરને બચાવી લીધો. દિનુઓ માને છે કે, સારથી ન મુસલમાનો ચાહરના છેડામાં રંગનો હુમખો પૂરે છે. પીરે રોગન ખાધા અને દિનુઓને ન સતાવવા વચન આપ્યું. આપણા વડીલોમાં એ વાર્તા પ્રચલિત છે તેમ જ સિન્ધમાં પણ એ માન્યતા પ્રચલિત અને સુપ્રસિદ્ધ છે. ખર્દન સાહેબનો સિન્ધના લોકોનો સાંભળા વખતનો અનુભવ હતો, તે પણ આ પ્રમાણે લખે છે. ખર્દન સાહેબે નખુવેલી વાત ઉપરની માન્યતા સાથે સરખાવતાં કેટલોક સ્થળે પિટપેરખુ યાચ છે; તથાપિ તે સિન્ધની લોકમાન્યતાનો પ્રતિધ્વનિ હોવાથી અમે તે અક્ષરશઃ ઉતારી લઈએ છીએ.”\* એ પછી મેમણોની કલ્પત્તિ પ્રતિ દષ્ટિમાત કરીને બાઈ ઉદ્ધવજીએ ‘બોમ્બે નેજેદી-ગર’ નું પ્રમાણ આપીને લખ્યું છે કે: “ધર્મશ્રદ્ધ થયેલા લોકોમાંના સંબંધી-ઓએ આ સંકટના વખતમાં સહાય કરવા-પીરને દૂર કરવા-મટિ દરિયા પીરની માર્ગના કરવા તેમના ધર્મગુરુઓને બોલાવ્યા. સિંધુસાગર દેવે એમની માર્ગના સાંભળી.”† “યુસુફુદીન દરિયા માર્ગે ઇરાક તરફ ગયો. દિનુનો ત્યાગ કર્યો પહેલાં પીરે પોતાના આમિતોને આશિય આપ્યા. એ આશિયથી મેમણે માને છે કે તેમની વ્યાપારમા કલતિ થવા પામી છે.”‡ આ માન્યતામાં ઉદેસલાલના જન્મનો ઓળખણે સ્વીકાર થયો છે. લોકોએ એ દરિયાની સ્તુતિ કરી-એ સ્તુતિ કરનારા બ્રાહ્મણોનાં નામ પણ મેમણોની માન્યતામાં આપેલાં છે. ‘લોકોમાં ધર્મગુરુઓ એમણે સિન્ધુની એ વખતે ઉપાસના કરી હતી તેમનાં નામ ટોક-મલ, અધનમલ, નન્દમલ અને માલમલ છે. § મેમણો જણાવે છે કે આ બ્રાહ્મણોની માર્ગનાથી દરિયાપીર પ્રસન્ન થયા હતા અને સૈયદ યુસુફુદીનને

\* અહીં બાઈ ઉદ્ધવજીએ ખર્દન સાહેબના ઉપર આપેલા અંગ્રેજી લેખને ઉદ્ધૃત કરીને તેનો અનુવાદ પણ આપ્યો છે; પરંતુ તેમનો અનુવાદ અતિશય સંદિગ્ધ, સંશયિત તેમજ કેટલોક સ્થળે વિપરીત અર્થને દર્શાવનારો હોવાથી મેં તે અંગ્રેજી લેખનો ઉપર અક્ષરશઃ નવીન અનુવાદ આપેલો છે એટલે અહીં બાઈ ઉદ્ધવજીના અનુવાદને ઉદ્ધૃત કરવાની આવશ્યકતા રહેતી નથી.

† “The Hindu relatives of the converted Lohanas called on their spiritual guides to pray to Daryapir-the Indus spirit to remove the saint. Indus spirit heard their prayer...”

‡ “Yussuffudin returned by sea to Erak; before leaving he blessed his people a blessing to which the Memous trace their fruitfulness and their success in trade”

Bombay Gazetteer Vol. IX, pp. 50-51.

§ “The Lohana priests who prayed to the Indus Tokmal, Adhanmal, Nandmal and Malmal.”

† Bombay Gazetteer, Vol. IX, p. p. 50-51.

સિન્ધુ ઊંડી દરિયા માર્ગે ધરાક નહું પડયુ હતુ ” ઇત્યાદિ. આ સર્વ પ્રમાણોના આધારે બાઈ ઉદ્ધવજી એવા પ્રકારના નિશ્ચયપર આવ્યા છે કે: “એતિહાસિક દૃષ્ટિથી વિચાર કરવામાં આવે તોપણ બન્નેમાં-મેગલોની માન્યતામાં તેમજ રા વિસનજીવ કથામાં સ્થાન નગર ઠકા નજીવવામાં આવે છે બાદશાહનું નામ એક મકરજખાન નજીવે છે તો અન્ય મરખખાન કહે છે એકજ હોય એમ માનવામાં નરાપણુ સંસય નથી તારીખે મસૂતી પ્રમાણે નગર ઠકામાં રાય રાયધન, મકરજખાન કે મરખખાનના સમયમાં એક સુસદમાન પીર હતો. ત્યારે એ પ્રમાણે પણ ખર્ટન સાહેબનો કાજ અને સુસુકુદીન એકજ થવા ભય છે.....દરિયાલાવ ઈ સ ૧૦૦૭ મા નહિ પણ આશરે ૧૪૫૪ માં થયા છે. એમના પિતાનું નામ યુગર કે રતન અને માતાનું નામ દેવકી હતુ પીર સુસુકુદીને ૭૦૦ લોહાણા કુબોને વટલાવીને મેગલુ કર્યા તેથી લોહાણા પ્રભમાં ત્રાસ વર્તી રહ્યો હોય, લોહાણા પ્રભને અનિવાર્ય ચિન્તા થઈ હોય અને પોતાના ધર્મનુ અસ્તિત્વ ટકાવવામાટે બધમા પચ્યા હોય એ સર્વથા સ્વાભાવિક છે. લોહાણાના ઉપાસ્ય દેવ વરણુ ભગવાન છે અને ભગવતી સિન્ધુ ઉપર તપ કર્યુ હોય તો તેમા પણ સરાય નથી.” બાઈ ઉદ્ધવજીના આ નિશ્ચયમાં કેટલેક અરો ભ્રમની આપત્તિ થયેલી છે અને તેટલામાટે તેમના એ ભ્રમના નિરાસના પ્રયત્નની આવશ્યકતા છે

ખર્ટન સાહેબ ઉદેરા લાલને બાદશાહ આલમગીર અથવા ઔરંગઝેબના સમકાલીન તરીકે નજીવે છે, એ તેમનુ વિધાન તો સર્વથા ભ્રમમૂલકજ છે અને તેમના એ ભ્રમનો બાઈ ઉદ્ધવજીએ પણ સ્વીકાર કર્યો છે, એટલે એ વાદને લખાવવાનુ કાર્ઠ પણ કારણુ નથી હવે ખર્ટન સાહેબ જેને કાજ કહે છે તેનેજ બાઈ ઉદ્ધવજીએ ખર્ટન સાહેબના લેખના અનુનાદમા પીર તથા સૈયદ આદિ ખીલ નામે પણ આપેલા છે અને એ તેમની વળી ખીજ ભૂલ છે, કારણુ કે, કાજ, પીર અને સૈયદ એ ત્રણે શબ્દો બિન્ન બિન્ન અર્થ તથા બિન્ન બિન્ન પદવીને દર્શાવનારા છે અને તે ભેદ પરિચિત તેમજ અરખી ભાષાના જ્ઞાનના અભાવે બાઈ ઉદ્ધવજીના નજીવમા આવી શક્યા નથી એટલે તેમણે કાજ શબ્દના પર્યાય તરીકેજ પીર અને સૈયદ શબ્દોને પોણ દીધા છે કાજ એટલે ન્યાયાધીશ, સૈયદ, એટલે હજરત મહમદ પયગબરના ભમાતા તથા હત્તરાધિકારી હજરત અલી તથા પયગબર મહંમદ સાહબનાં પુત્રી શ્રીમતી ફાતિમા દ્વારા પયગબરના વસાજે, તથા પીર એટલે રજ પુરુષ, સાંતુ અથવા ધર્મમાર્ગદર્શક પૂજ્ય વ્યક્તિ એવા એ શબ્દોના બિન્ન બિન્ન અર્થ થાય છે જો કે કેટલીકવાર ધરલામ ધર્મના માનનારા કાજને પ્રમુખ પુરોહિત તરીકે અથવા ધર્મજ્ઞ તરીકે સ્વીકારે છે, પરંતુ કાજને પોતાના ધાર્મિક જ્ઞાનનો કેવળ ન્યાયના કાર્યમાજ ઉપયોગ કરવાનો હોય છે, ધાર્મિક વાદવિવાદના કાર્યમા કાજ ક્ષતિજનક બાગ લે છે વળી ન્યા બાદશાહ પોતે વિરાજતો હોય તે પ્રદેશમા ધર્મમા સાધારણુ કાજ બાદશાહની અનુમતિ વિના હિન્દુઓને બળાકારે ધરલામ ધર્મમા લાવવા જેટલી ધૃષ્ટતા કરી શકે, એ સર્વથા અશક્ય છે, કારણુ કે, કાજ

ગમે તેના અને ગમે તેટલો સત્તાધીશ હોય, તોપણ તેની સત્તા સીમાબદ્ધ ન હોય છે, તે નિ સીમ સત્તાનો સચાષક હોતો નથી અર્થાત્ જો તેના કોઈ કાજને સિન્ધુદેશમાં તે સમયમાં દિન્દુઓપર ધર્મના નામથી અત્યાચાર કર્યા હોય, તો તે અત્યાચાર બાદશાહની ઇચ્છા તથા આજ્ઞાથી જ થયેલો હોવો જોઈએ, એ નિર્વિવાદ છે મારા પિતાશ્રીએ જો કે એવા મોટા કાજને ‘અમરસા’ ચરિત્રમાં સ્થાન આપ્યું નથી, પરંતુ તેમાં જે આઠા નામક વજર છે, તે બાદશાહની આજ્ઞાથી જ કાજનું જ કાર્ય કરી બતાવે છે અને ઐતિહાસિક ધર્મના પણ એમ જ બનેલી છે, કારણ કે, જેમ બદ્દા સાહેબ સિન્ધમાં લાગ્યા સમય સુધી રહ્યા હતા તે જ પ્રમાણે હું પણ ઇ સ ૧૮૮૯ થી ઇ સ ૧૯૦૨ સુધી એટલે કે સાત વર્ષ સિન્ધમાં અને તે પણ વળી હાદ્, જોડી, ખરારપુર, નાથોરા, શિકારપુર, સખ્ખર અને હવદરાબાદ જેવા સિન્ધના આંતરિક બાગોમાં રહેલો છું અને સ્થાના નિવાસ જેવાએ આ વિષયની એ અનેક કુરો તેમજ અન્યાય જનો સાથે ચર્ચા ચલાવેલી છે, માત્ર એટલું જ નહિ, પણ નસરપુરના દરિયા સ્થાન, જહેનમાના શ્રી લાલ સાધના પૂતરા તથા મુલવર તેમ જ ગિન્દપીરના પૂતરા તથા મુલવર આદિને પૂજતા પણ આ જ કથા મારા સાબળવામાં આવી છે મારા પિતાશ્રીએ પણ વાનપ્રસ્થ થયા પછીનો લગભગ પદર વર્ષનો કાળ સિન્ધમાં જ વીતાવ્યો હતો અને હું પછીથી તેમની પાસે જાંઘને વિદ્યાભ્યાસ કરતો હતો એટલે જો ‘અમરવાવ ચરિત્ર’માંની કોઈ ઘટના તેમને અસંબદ્ધ ઠિવા અનેતિહાસિક જણાઈ હોત તો તેઓ અવશ્ય મને તેટલું પરિવર્તન કરવાની સૂચના આપત જ, કારણ કે, આ અન્યની ગુર્જરભાષાતર સહિત દ્વિતીય આરુત્તિ ઉપાવવાની તેમણે જ અને આજ્ઞા કરી હતી કાજ સાથેના વાદના પ્રસંગને તથા ચાદરપર પાણીની સપાટીપર બેસીને તરવાના પ્રસંગને બાઈ ઉદ્ભવજ એટલા કારણથી જ મહત્વ આપે છે કે “ઉદેરાની મહત્તા અમુક મુસલમાન પીરને સાક્ષાર્થ કરી તેમ જ ચમકારો કરી દરાવવામાં હતી,” પરંતુ બદ્દા સાહેબના લેખમાં તે કાજ સાથે ઉદેરાએ સાક્ષાર્થ કર્યાને હલ્લેખ તો છે જ નહિ અને જે ચમકારોને હલ્લેખ છે, તેના કારણે તો ‘શ્રી અમરવાલ ચરિત્ર’ માં શ્રી ઉદેરાના અધિક બચકારક તથા આશ્ચર્યકારક ચમકારો મરખરાહ તથા આઠા વજરના સળધમાં વર્ણ વાવવા છે, તો પછી જો ચમકારોને ચાદરના ચમકાર કરના ન્યૂન માનવાત્ કારણ શું છે, તે સમજી શકાય નથી સિન્ધમાં ચાદરવાળા ચમકારને ઢેલાકો સ્વીકારે છે અને કેટલાકો નથી સ્વીકારતા, ખાસ કરીને મુસલમાનો તો નથી જ સ્વીકારતા, પરંતુ મરખરાહને બતાવેલા શ્રી ઉદેરાના ચમકારોને તો મુસલમાનો પણ સ્વીકારે છે અને તેથી જ મારા પિતાશ્રીએ ચાદરવાળા ચમકારને બદલે જો ચમકારોને અધિક મહત્વ આપેલું છે

અરે મરખરાહના સળધમાં માત્ર એટલો જ સરાય રહે છે કે, કેટલાકો તેને મકરખખાનના નામથી અને ઢેલાકો મરખખાનના નામથી બોલે છે, પરંતુ સત્ય નામ મરખખાન અથવા મરખરાહ જ છે, કારણ કે, જો મરખરાહ સિન્ધમાં પોતાના નામનું એક આગ વસાવ્યું છે અને તે અજાપિ મર

ખપુરના નામથી વિખ્યાત છે કે જેને, મરખશાહે હિન્દુઓપર અસહ્યાર કરેલા હોવાથી, હિન્દુઓ મારકપુર પણ કહે છે છતાં મારુ એવું અનુમાન છે કે, જેને લોકો મરખખાન કહે છે તેવું ખરું નામ મુર્દરખાન હતું અને તે બહુ ધ ધ સ ૧૩ ૩ કે ૧૩ ૪ મા સાદતખાનનો પ્રપચથી વધ કરાવીને સિન્ધુદેશનો સ્વામી થયો હતો અને રાજ્યારોહણની વેળાએ મુસલમાન રાજ્યકર્તાઓના નિયમ પ્રમાણે પોતાનું તેણે મિર્તાખશાહ એવું નવીન નામ રાખ્યું હતું અને પછીથી તે એ નવીન નામથી જ વિખ્યાત થયો હતો. શ્રી ઉદેરા એ મરખશાહના સમયમાં જ એટલે કે, ધ સ ૧૩ ૩ થી ૧૪૦૦ સુધીના સમયમાં જ થએલા હોવા નોંધ્યે અને તેથી બાઈ ઉદ્ધવજી શ્રી ઉદેરાના સમય વિશેનું વિધાન લગભગ આ સાથે આવી મળે છે. મારા પિતાશ્રીએ જે વેળાએ આ ગ્રંથની રચના કરી હતી, તે સમયમાં આજના જેટલા ઐતિહાસિક સાધનોનો અભાવ હોવાથી તેમણે સિંધી ભાષામાં છપાયેલી એક પદ્મવીરા પાનાની શ્રી ઉદેરાની જન્મસાખી (જન્મચરિત્ર) માંના વર્ષ પ્રમાણે જ એ વર્ષનો ઉલ્લેખ કર્યો હોય, તે તે સ્વાભાવિક જ હતું.

હવે ખર્દન સાહેબે ઉદેરાને જિન્દપીરના વહર અથવા પ્રધાન તરીકે ઓળખાવ્યા છે, તે તેમનો અથવા તે તેમને શ્રી ઉદેરાની કથા સંબંધાવનારનો ગ્રોષ્ણો પ્રમાણ છે, કારણ કે, શ્રી ઉદેરા જિન્દપીરના વહર નથી, કિન્તુ જિન્દપીર એ શ્રી ઉદેરાનું પોતાનું જ એક બીજું નામ છે\* વળી તેમણે ઉદેરાનું નામ સર્વજ મગજ આપેલું છે, એ વાતો પણ મધક આશ્ચર્ય લેપ બને છે, કારણ કે, ઉદેરાનું એ નામ સિન્ધમાં મ્યાય પણ મારા સામગ્રવામાં આવ્યું નથી. મરખ અરબી ભાષાના મિર્દાખ રાજાનો અપભ્રંશ છે અને અરબી ભાષામાં મિર્દાખ રાજાનો અર્થ મંગળ થતો હોવાથી અને મરખશાહ મગજ મહા જેવો પીડક હોવાથી તે સમયના હિન્દુઓ દ્વારા મરખશાહને મગજ નામથી ઓળખતા હશે અને તે મગજ નામનો ભ્રમથી ઉદેરા લાવપર આશય કરી દેવાયો હશે, એવું અનુમાન કરી શકાય છે. વળી ખર્દન સાહેબ હુર રતનરાય તથા પુત્રને એક જ માને છે અને તેમાં પણ પુત્ર નામને મુખ્ય માની લાવનારને તેમના પુત્ર તરીકે ઓળખાવે છે, એ વાતો સર્વથા નિરાધાર છે. શ્રી ઉદેરા લાલના પિતાશ્રીનું નામ હનર રતનરાય જ હતું કારણ કે, સિંધી ભાષામાં 'આની' પ્રત્યય પિતા આદિના અર્થને દર્શાવનારો છે અને

\* "હતે S M An awatara of the river Indus, to who o Shrino near Hyderabad pilgrimages are made"

નિરૂપણ S M A title of the river Indus A shrino so called on an island in the river near Roreo

Captain George Stack - Sindhi English Dictionary p. p - 1 and 112

† જેમકે જિન્દુખાની તે જિન્દુજીના પુત્ર અથવા વસાને અને ગુલશાનગી તે ગુલશાનગીના પુત્ર અથવા વસાને એ પ્રમાણેની વ્યવસ્થા સર્વજ સમગ્ર દેશની છે. અતઃ રતના ની એ રતનરાયના પુત્ર અથવા વસા

મિથ્યા અઘાપિ જ્યારે પણ કુટુંબે અથવા અન્ય સેવકો શ્રી ઉદેશ લાવની માર્ગના કરે છે, તે જ્યારે શ્રી ઉદેશને તેઓ 'લાગ રતનાગી' મંત્રીને જ સંબોધે છે, તથા પુણ્યતન મિંધી બ/નોમા પણ શ્રી ઉદેશને સ્પષ્ટતાથી રતનરાયના આત્મજ તરીકે જ ઓળખાવેલા છે ત્યારે પુણ્યની શી વ્યવસ્થા? કારણ કે, શ્રી ઉદેશના પિતા જ્યારે રતનરાયના સિદ્ધ પાત્ર, તો પછી કા તો પુણ્ય અસ્તિત્વ ન નહ થયું એમને અથવા તો પુણ્યની એક અન્ય વ્યક્તિ તરીકે સિદ્ધિ થી એમને પુણ્ય નામની એક બિન્ન વ્યક્તિ હતી તો ખરી ન અને તે રતનરાયથી બિન્ન દોનાથી તે સુવિસ્તર જીવન પ્રસ્તુત 'શ્રી અમરવાદ ચરિત્ર'માં આપનામાં આવ્યું છે એ પુણ્ય મંત્રનો છુદ્ધ નામક પુત્ર થયો હતો અને તેના વસાએ અઘાપિ છુદ્ધાઈ કુકુરના નામથી સંવત્ર નિખ્યાત છે, માત્ર એટલું ન નહિ, પણ એ પુણ્ય સંવત્રનું નિવાસાલય પણ અઘાપિ નસરપુરમાં વિશ્વમાન છે અને મેં પોતે તેને જોયું છે શ્રી ઉદેશની માતાનું નામ ખર્મ સાહેબે જાણાવેલું નથી, પ્રસ્તુત અથમા દેશગીર્ણાઈ નામ આપેલું છે અને બાઈ ઉદ્ધવજીએ તેના સ્ત્રીનામ આપ્યું છે, એટલે એ વિષયમાં અધિક ધ્યાનપોદની અવશ્યકતા રહેતી નથી અર્થાત્ જો વિચાર પૂર્વક અવલોકન કરીએ છીએ, તો ખર્મ સાહેબે આપેલો શ્રી ઉદેશ લાસને જુતાત આપણને સર્વથા અપૂર્ણ, પ્રમાદપૂર્ણ અને અવિશ્વસનીય ન જાણાય છે અને તેથી તેના પર આધાર રાખવો, એ પણ એક પ્રકારનો પ્રમાદ જ કહી શકાય.

અત્યાર સુધી એક કે બીજા સ્વરૂપમાં શ્રી ઉદેશ લાવના જીવનની એ તિહાસિકતાને વિચાર કરનામાં આ પોતે પરંતુ એ સાથે શ્રી ઉદેશના જીવનમાં જે પૌરાણિકતાનો ભાવ રહેલો છે, તેના પણ કેટલોક વિચાર આવશ્યક છે શ્રી ઉદેશ લાવના જીવનમાંની એ પૌરાણિકતાના કારણથી તેમ જ તેમના જીવનની અમત્સિકતાથી કેટલાક પાઠ્યાલ પડેલો ઉદેશ લાસને એક ઐતિહાસિક વ્યક્તિ તરીકે સ્વીકારવા અવગણ્ય છે, એટલે કે, તેઓ તો શ્રી ઉદેશ લાસને એક કાર્ત્તવિક વ્યક્તિ માનીને એમ જ જાણવે છે કે, આ એક રૂપક છે અને સિત્ત સમયને ઉદેશ લાસનું એક કાર્ત્તવિક નામ ન આપનામાં આવ્યું છે કેટલાક પાઠ્યાલ પડેલો જ્યારે ભગવાન શ્રી રામચંદ્ર, શ્રી કૃષ્ણ ભગવાન તેમ જ શ્રી છુદ્ધ ભગવાનને પણ કાર્ત્તવિક વ્યક્તિ તરીકે તથા રામાયણ, મહાભારત તથા ગોલ્ડ ઓ થોને કેવળ રૂપક તરીકે સિદ્ધ કરાતા પ્રયત્ન મૂલ્યનો સ્વીકાર છે, તો ખાસી તેઓ છુદ્ધાઈ જાતિના જટદેવ ઉદેશનાદ અથવા દરિયાનારને કાર્ત્તવિક વ્યક્તિ તરીકે પ્રસિદ્ધ કર, એમાં આશ્ચર્ય જેટલું શું હોય વાઠ? પરંતુ આશ્ચર્યનો વિષય માત્ર એટલો જ છે કે, અદ્ભુતતા અથવા અમૃતિનો નેટલો શ્રી રામચંદ્ર, શ્રી કૃષ્ણ તથા છુદ્ધ અને શ્રી ઉદેશ સાથે સખ છે, તેટલો જ તેમનો સખ શ્રી જોજસ કાઠરેટ સાથે પણ છે, છતાં તેઓ શ્રી જોજસ કાઠરેટની ઐતિહાસિકતાને મુક્ત કંઈ સ્વીકારે છે જે પૌરાણિકતા કિંવા અદ્ભુતતાથી અમુક ઉચ્ચતાવાર કિંવા મહાપુરુષની ઐતિહાસિકતામાં ખાધ આવતો હોય, તો તો શ્રી જોજસ કાઠરેટ તેમ જ હજારો મહામહા પયગંબર સાદબની ઐતિહાસિક

કર્તામાં પણ અવસ્થા બાધ આવવાનો ન, પરંતુ વસ્તુસ્થિતિ એવી સારી બિન  
 છે કારણ કે —

“ પરિત્રાણાવ તાધૂતા વિનાશાય ચ દુઃકૃતામ્ ।  
 ધર્મસંસ્થાપનાર્થાય સમન્નામિ યુગે યુગે ” ॥

અર્થાત્ “ સાધુઓના રક્ષણમાટે, દુષ્ટોના હનનમાટે અને ધર્મની સ્થાપના  
 માટે હું યુગમા અવતારને ધારું છું । ” એ શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતામાંના બ  
 ભવદ્વામ્ય અનુસાર જ્યારે જ્યારે પત્તુ આ સુધિમાંના કોઈપણ સ્થાનમાં ખત  
 જનોના અભ્યાસારનો ઉદ્ભવ થાય છે અને તે અભ્યાસારથી નિર્દોષ જનો પીડાય  
 છે, ત્યારે તે નિર્દોષ જનોના ઉદ્ધારમાટે પરમેશ્વર ગમે તે સ્વરૂપમાં ત્યાં વ્યક્ત  
 થાય છે અર્થાત્ આનો એક નિયમ હોવાથી અને એ નિયમનો આ વિશ્વને અનેક  
 વાર સાક્ષાત્કાર થયેલો હોવાથી જો તે સમયમાં મુસલમાનોના અભ્યાસારમાંથી  
 હિન્દુઓના ઉદ્ધારમાટે શ્રી વસુદેવે ઉદેરાસાવનો અવતાર ધર્યો હોય, તો  
 તેમાં આશ્ચર્ય જેવું કાંઈ પણ નથી આજના વૈજ્ઞાનિક કાળમાં જ્યારે વૈદ્યમે  
 રિજમ્બના કેટલાક અસાધારણ પ્રયોગોદ્ધાર અનેક અદ્ભુત ચમત્કૃતિઓ સ્ત્રી સકાય  
 છે તેમ જ હિંમોદિજમ્બના પ્રયોગથી અમુક દુષ્ટિત વ્યક્તિની મૂર્તિનું દર્શન  
 થઈ શકે છે, તો હુદાહાઓની શ્રદ્ધા, વપશ્ચર્યા અને એકાગ્રતાના બળથી જો  
 તેમને વસુદેવની પ્રતિમાનો સાક્ષાત્કાર થયો હોય અથવા તો અદ્ધાના બળનો  
 અમુક એક ઓળસી પુરુષમાં આધિભાવ થયો હોય તો તે એક માત્ર યજ્ઞ  
 અસ્વાભાવિક તો નથી જ

સિન્ધુ દેશમાં શ્રી અમરવાત અથવા શ્રી ઉદેરાસાવનો પ્રભાવ અત્યંત છે  
 તેમનો જન્મ ચૈત્ર માસની શુન્ધ દ્વિતીયાને દિવસે થયેલો હોવાથી પ્રાચીન માસની  
 શુન્ધ દ્વિતીયાને દિવસે ચદ્રોદયસમય શ્રી ઉદેરાના મુખ્ય સ્થાન જહેનમાં  
 યાત્રા થાય છે અને સેવકો ત્યાં સારી સખ્યામાં આવે છે તથા ચૈત્ર માસની  
 શુન્ધ દ્વિતીયાને દિવસે જહેનમાં એવો તો પ્રવડ મેળો થાય છે કે તે વળાએ  
 ત્યાં લગભગ હોટથી બે લાખ યાત્રાળુઓની સખ્યા એકત્ર થઈ જાય છે તેમના  
 જન્મસ્થાન નસરપુરમાં પણ એ દિવસેએ ઉત્સવ થાય છે અને ત્યાં પણ  
 બાવિગે સારી સખ્યામાં જાય છે વળી શ્રી ઉદેરાસાવનો જન્મ શુક્રવારને દિવસે  
 થયેલો હોવાથી સિન્ધુ દેશના બહુધા સમસ્ત હિન્દુઓ શુક્રવારને એક અત્યંત  
 પવિત્ર દિવસ માને છે અને તે દિવસે તેઓ માસ તથા મત્સ્ય આદિનો આહાર  
 કરતા નથી અને સિન્ધુસાગરની પૂલ તથા દરિયાસ્થાનમાં જ્યોતિના દર્શન કરે છે  
 જેવી રીતે સલ્વાનાથજીદેવનો પ્રસાદ દૂધિયો શીશ છે અને સુકથી નાનકો  
 પ્રસાદ તે કાંઠાપ્રસાદ છે, તે જ પ્રમાણે ઉદેરાસાવનો પ્રસાદ મોડો બાત છે  
 એટલે કે ઉપરજીવ ઉત્સવોને દિવસે ઉપરજીવ સ્થાનોમાં મોટી રેગો ચલાવવામાં  
 આવે છે અને મોટા બાત સત્રને મુક્ત દસ્તે વેચવામાં આવે છે કોઈ લોક  
 સાઈની માનતા માને છે, ત્યારે પણ મોડો બાત જ કરવામાં આવે છે

અસ્તુ હવે હું આ ‘શ્રી અમરવાત ચરિત્ર’ ગ્રંથના કર્તા માતા પિતા

શ્રીનો મિચિત્ પરિચય આપીતા મારા પિતાશ્રીનો, શ્રી કૃષ્ણ નખત્રાબુના ધના  
 ઠય, બીર અને દાનતર વિદ્વાન્ દીદાણા શુદ્ધસ્થ રા અતુર્નુજ હંસતમના શુદ્ધમ,  
 વિક્રમ સવત્ ૧૮૦૧ મા જન્મ થયો હતો. મારા પિતામહના નખનાહાની આસ  
 પાસગાબધાવેવા વાવ, હૂવા તથા ધર્મનાળા આદિ અધાપિ વિધમાન છે અને તે 'અતુ  
 ભુજની વાવ' તથા 'અતુર્નુજની ધર્મનાળા' આદિ નાગોથી અધાપિ એવાખાથ છે મારા  
 પિતાના જન્મ પછી મારા પિતામહના શુદ્ધમા અન્ય પણ એક પુત્ર તથા એક પુત્રીની  
 શુદ્ધિ થઈ હતી, પરંતુ એ સર્વ બાળકો બાપ્યાવસ્થામાં જ હતા-મારા પિતાની  
 અવસ્થા આડેક વર્ષની હતી-તેવામાં મારા પિતામહ સ્વર્ગવાસી થયા અને ડેઠ  
 લાક સળધીએ પૈસો બાઈ થયા એટલે ત્રણે બાળકોને લઈને મારા પિતામહી  
 મુળઈ આપ્યા ત્યાં મારા પિતા નોઠરી પણ કરતા હતા અને રાત્રિની વેળાએ  
 એ જ સાધુએ પાસે જઈને સસ્ત તથા દિન્દી બાંસનો અભ્યાસ પણ રતા  
 હતા ધીમે ધીમે રોકિયાની કૃપા અને પ્રીતિ તથા પોતાના શુદ્ધિબળના પરિ  
 ણામે તેમની આર્થિક સ્થિતિ મુધરવા માઠી, તેમનું સમપણુ તે બાપ્યાવસ્થા  
 મા જ થયું હતું, એટલે તેઓ પરખ્યા અને ત્યાર પછી બાઈ તથા બહેનને પણ  
 મત્સ્યાવ્યા વધતા વધતા તેઓ રૂના એક સારા વ્યાપારી થયા અને લાખોનો વ્યાપાર  
 કરવા લાગ્યા, ત્રણે લાખ રૂપિયા કમાયા, પણ અચાનક કુરબીથી મગાવેલા  
 રૂના ત્રણ વદાણુ રૂબી જવાથી તેટલી જ ખેડ મૂકવી પડી અને તેઓ પાંચ  
 પૂર્વ સ્થિતિમાં આવી ગયા એ પછી મુંબઈમાં બાગ તથા ગાળનો દેવરો  
 તેમણે રાખ્યો અને તેમાં સારો લાભ મગવાથી અમદાવાદ તથા ઘોઘા જિલ્લાના  
 અડીણોના ઇન્જરો રાખ્યો કે જે ૭ વર્ષ સુધી તેમના હાથમાં હતો પ્રથમવારના  
 ત્રણ વર્ષના ઇન્જરામાં સારી કમાણી થઈ અને અમદાવાદમાં ગોડા ગાગ તથા  
 બગાતા વાડી આદિ થવા સાથે તેમની લક્ષાધીરોમાં ગણના થવા લાગી, પરંતુ  
 બીજાવારના ત્રણ વર્ષના ઇન્જરાની મુદત પૂરી થતા સુધીમાં જેમને મારા પિતાશ્રીએ  
 કમાણમાંથી પાંચ પચાસ હજારના માલિક બનાવ્યા હતા તેવા જે કૃતપ્ત બાગી  
 દરિના દેટલાક પ્રખ્યાતો અને ખેડી દાનવથી પૈસાનો ખાટો થવા માગ્યો અને  
 તેમાંના એક બાગીદારપર મારા પિતાએ કોઈમા કાવો કર્યો તેમાં હજારોની  
 હોળી થઈ ગઈ અને ઉપર તે કૃતપ્ત પ્રતિવાદી અમદાવાદની કોઈમા જગાની  
 આપતાં આપતા જ રામરાયણ થઈ ગયો પોતાના માતુશ્રીનો, ન્દાના બહેન તથા  
 બાઇનો તેમજ બાઈના દસ વધેના વયના પુત્રનો અને પોતાના પ્રથમ પત્નીનો  
 (મારા માતુશ્રી તે મારા પિતાશ્રીના ત્રીતીય પત્ની હતા) એ પૂર્વે જ દેહાંત  
 થયેલા હોવાથી અને પ્રથમથી જ તેમની શક્તિ કાઠક વેસાગ્યશીવ હોવાથી  
 કોઈમાના આ ધરનાએ તેમના હાથમાં પૂર્વ વૈરાગ્યશક્તિને જગાડી દીધી અને  
 તેના પરિણામે તે પ્રતિવાદીપર થયેલી રૂપિયા ૪૦ હજારની ટિકી-કે જે ટિકી  
 બજારીને નાણા વસૂલ કરી રાખાય તેમ હતું-ને કોઈમાજ સૂઝીને તેઓ મોઠમાંથી  
 બહાર નીકળી ગયા, બીજે જ દિવસે અમદાવાદમાંની સ્થાવર સંપત્તિને વેચી  
 નાખવાની વ્યવસ્થા કરી દીધી અને અદ્ય કાગમાં જ કુટુંબ સહિત મુંબઈ આપ્યા  
 આવ્યા ત્યાં જ મોઠ રોકડ નાણુ હતું તે મારા માતુશ્રીને સોંપીને તેઓ સિંધમાં



ચા'યા ગયા અને ત્યાં વાનપ્રસ્થ આશ્રમમાં રહેવા લાગ્યા આ બનાવ  
 ઇ સ ૧૮૮૮ માં બન્યો અને તે વેળાએ મારી અવસ્થા સાત કે આઠ વર્ષની  
 લગ્નબંધનમાં હતી પિતાશ્રીની ગેરહાજરી અને માતાના અતિ પ્રેમના પરિણામે  
 (કારણ કે તેમનો હું એક જ પુત્ર હતો) મેં વિરોધ વિધાવ્યાસ ક્યો નહિ  
 અને ગુજરાતી ગ્રંથુ ચોપડી જેટલો શોકનાસ તેજાના જેમીનરીમાં અભ્યાસ  
 કરીને હું વ્યાપારી લાઇનમાં જોડાનો અને તેર વર્ષના વયથી સોળ વર્ષના વય  
 પર્યંતમાં એ જ લાઇનમાં ગ્લો સ્વાર પછી મારા પિતાએ મને સિંધમાં ઇ સ  
 ૧૮૮૬ માં જોડાવે અને ત્યાં તેમણે મને ગૃહમાં જ સંસ્કૃત તથા અંગ્રેજી આદિ  
 બાંસનો પોતે સારો અભ્યાસ કરાવે કારણ કે, તેઓ સંસ્કૃત, હિંદી, અંગ્રેજી,  
 મરાઠી, સિંધી, માગધી અને કુચી બાષાના એવા તો ઉત્તમ જ્ઞાતા તથા વિદ્વાન  
 છે કે તેમની બસાબરીના ઘણા થોડા વિદ્વાનો મળી શકશે ઇ સ ૧૯૦૨ માં  
 સિંધમાંથી અમો હરિદ્વાર ગયા, ત્યાં તેમણે સન્યાસ્ત દીક્ષા લીધી અને અગાદે  
 તેઓ શ્રી જગન્નાથપુરીના સમુદ્રતટમાંના માતા એક એમત આશ્રમમાં એક  
 વિરક્ત અને પ્રકૃતિ આદર્શ સન્યાસી તરીકેનું જીવન અન્યા ધ્યન અને અન્ય  
 લેખન તથા યોગસાધનામાં વીતાડે છે ૭૩ વર્ષનું વય થવા જતા અઘાપિ  
 તેમનું આરોગ્ય મદ થતું નથી એક પગ દાંત પડ્યો નથી, દૃષ્ટિમાં મદતા આવી  
 નથી અને ઓગસ્વિતા તથા તેજસ્વિતામાં વૃદ્ધિ થતી નથી છે

તેમના પૂર્વ જીવનથી એ તો સ્પષ્ટ છે કે, અન્યલેખન એ મારું તેમનો  
 વ્યવસાય ન હોતો, પરંતુ જ્યારે પણ વ્યાપારની પ્રવૃત્તિથી તેઓ કટાક્ષતા હતા  
 ત્યારે પોતાની પ્રાપ્ત કૌંસી વિધાની સાર્થતા કરવામાં અવકાશનો સમય  
 તેઓ બહુધા આવા મન્યો નિ રચનામાં જ વીતાવતા હતા મારા પિતાશ્રીને આ  
 'અમરાલ્ય ચરિત્ર ઉપરાત 'શ્રી અરાવક્રમીતાનો હિંદી પદાનુવાદ' તથા 'શ્રી  
 'ગુરુસ્તુતિ' એ બે મન્યો રચેલા છે અને તે બન્ને મન્યોની દ્વિતીય આવૃત્તિ  
 અ'પ કાળમાં જ પ્રકટ કરાવે મારા મનોભાવ છે તેમ જ નૈન ધર્મ મન્યોના  
 સુપ્રસિદ્ધ પ્રકાશક સ્વ સાહુ બીમસિંહ માણેક મારા પિતાશ્રીના મિત્ર થતા  
 દોવાથી તેમના આશ્રમને વરા થઈ તેમને 'શમચરિત્ર', 'પાડવચરિત્ર' અને 'નવનર  
 પ્રશ્ન', આદિ નૈન મન્યોના ગુર્જર અનુવાદો તેમને કરી આપ્યા હતા અને  
 'દુરુદ્ધ મતખંડન' નામક એક નવીન નાટક પણ સ્વી આપ્યું હતું પાંચુ એ સર્વ  
 મન્યો નૈન ધર્મ વિષયક દોવાથી અને તેઓ નૈન ધર્મના અનુયાયી ન દોવાથી  
 એ મન્યોપર અનુવાદક તરીકે તેમને પોતાનું નામ આપ્યું નથી. એ ઉપરાત અમ  
 દાવજમાં હતા તે વેળાએ સ્વ કવીશ્વર દવપતરામ હાતામાઈ સાથે તેમનો બહુ જ  
 સારો નૈત્રીસબંધ દોવાથી ઇ સ ૧૮૮૦ થી ૧૮૮૬ સુધીમાં કેટલીવાર  
 તેમણે 'બુદ્ધિ પ્રકાશ'માં કેટલીક કવિતાઓ પત્ર લખી હતી અને તે કવિતાઓ  
 સારી પ્રસાસને પ્રાપ્ત થઈ હતી ગુજરાતી બાષામાં તેમને 'શવળ અને ખેતાર  
 અપવા ૧૨૭ શા થતી હતા' નામક એક દનમ એવિદ્વાસિક નવલકથા લખેલી  
 છે કે જે અઘાપિ છપાવતી ન દોવાથી એકાદ વારે પાળી 'ગુજરાતી'ની બા  
 તરીકે આપવાનો પ્રયત્ન તેમ જ 'ગુજરાતી' પ્રેક્ષના મ વિરોધે વિચાર છે

પોતાની સારી સ્થિતિના સમયમાં તેમની વહાણનો નેમના અને આશ્રિનોને લાગ મળે છે અને ને સમયના દેવલાક સારવનિક ડાનના જે પ્રાપ્ત તેમને સારી સારી કાના બની છે, પણ ને જાન તેમને થુમ નભોપીય આપેલા છે, કારણ કે, આશ્રિના આપના તેઓ કદા વિંડી છે અને તેથી જ શું જ દના લુદાગા દરિયારવાનને બધાવતી વેળાએ પોતે નાણાની પાત્રી ન સારી રકમ આપી દેતા આ અપની પ્રતનાવનાના તેમને પોતાના નામનો વિચિત્રાત્ર પણ દેખ ન કરતા તેનું તરફ એવ સ્વ મેક ખાતે સ્વચ્છને ન આપુ છે ઉંચ ૧૮૭૭ મા સુંબર્દના દરિયારવાનની આવકનો નિઃસાગ તેમને મળે હતો અને તે વેળાએ દિગામમાં ગોળાને દોનાપી પત્રો ન અજાતવાર થોડે હતો, પણ ત્યાર પછી વસ્ત ન તેઓ વાનખચ મવાપી એ વાલી એટલે થી ન આગે અર્ધ દની દહ પત્ર દરિયારવાનના દિસાખનો નેપચે તેના રિપોર્ટ છપાતો નથી અને તે કચ્છી લુદાગા જાતિના વનમાન અચેસ મારે શોખવેલે થતા નથી, ન આસ કરીને તેમને ધ્યાનમાં રાખવાનું છે

આ મધ પ્રથમ રા રા નારાયણ રામનાદ મોદનીના 'ભગીધર' નામક શિયા સુદાયત્રમાં ઉપસા દનો અને તેમાં શ્રી હિંદરા લાલ તથા નટ અને નીનુ એક શિલામુદ્રિત ચિત્ર આપવામાં આવ્યું હતું કે જેની પ્રતિષ્ઠિતિ આ દ્વિતીય આશ્રિમાં આપવામાં આવી છે અને તે ઉપરાંત શ્રી લાલસાનુ એક તથા મમ્યારાટી નિન્દપીરનુ એક મળી બીજા પાન એ સુંદર ચિત્રો આપવામાં આપ્યા છે અને તે ઉપરાંત અષ્ટાદ શ્રીમાનુ વિગનજી અનુભુજ કહુરનો તેઓ નિધમમાં વાનખચ તરીકે વસતા દતા તે સમયનો ફોટો મળ્યા આ'મમાં આપવામાં આવ્યો છે અને તે તેમની સીમવાનો 'ભરૂનિજાનુ કવચ' જે નિયમ અનુસાર વાગ્ય સપ્તાહકાર કરારી રહે તેમ છે પ્રથમ આશ્રિમાં કે વળ દ્વિતી અથ ન આપાના હતો, પણ આપણી જાતિના ઘણાક લોગ દ્વિતી કાચને સમજવાની શક્તિ ન ધરાવતા દોનાપી આ અપની સાથે અનમાં તેનો શુન્દર મધ અનુવાદ પણ આપવામાં આવે છે, એવું જ નહિ, પણ તે અત્ર વાદમાં અમુક વિચયના વિશેષ સ્પષ્ટીકરણમાટે અને સ્પષ્ટ વિસ્તૃત ગિપણ પણ આપ્યા છે અને આશા છે કે, પાઠકોને તે અવરય ઉપરોક્ત જગારો ન મારા પિતાશ્રીએ પ્રથમ આશ્રિ સ્વર્ગનામી શેક હસરાજ કરમસી, તરુન મિરજાની શેક રણુદો/દોડા હંસરાજ અને તન્મિત્ર વિધમાન (અન્યારે સ્વમવાસી) શેક ખગડા સ્વચ્છને અર્પણ કરી હતી અને તેમાં સ્વર્ગીય શેક હંસરાજ કરમસી સાથે એક વાર જાતિગવારેલુ વિશે તેમના મએલા પ્રત્યોત્તર રૂપ સમાન પુનો પણ સમાવેરા કર્યો હતો સ્વર્ગીય શેક હસરાજ કરમસી તથા સ્વ શેક ખગડા સ્વચ્છ લુદાગા જાતિના ખરેખર અવિસય યોગ્યતાવાન અને પરમ પ્રતિષ્ઠિત સાવનિક સારનીર અમેસદો દતા અને તેથી તેમની એટલી પ્રસસા કરવામાં આવે તેટલી યોગી ન છે, પણ શેક હંસરાજ કરમસીના સ્વર્ગવાસ પછી તેમના પુત્રમાટે મારા પિતા શ્રીએ જે 'યદ્યપિ શેક રણુદો/દોડાસનું વય ન્હાનું છે તેથી તેમને વિશે માર્ગકામે ઉત્તમનાઈ દેવાનું સમય નહિ તથાપિ એમના ચિહ્નો જોતા આમળ નવા પે

તાના પિતાથી પણ અધિક ઉદારતાવાળા યવાનો સભર છે. તેથી ત્યાં એમના દિતેશ્વર શેઠ ખગડ રવજીએ પ્રથમ એમનું નામ અને પછી પોતાનું નામ નાખવાનું કહ્યું તેથી એ બંનેને આ મન્ય અર્પણ કરવો યોગ્ય છે." એવા ઉદ્ગારો શેઠ રણછોડદાસ વિશે કાઢ્યા હતા, તે દુર્ભાગ્યવશાનું સન્ય નીવડ્યા ન હોતા શેઠ રણછોડદાસ વિદ્યાવિલાસી અને ન્યાયપરાયણ જ્ઞાન્યમેસર યવાને બદલે એક વિલાસી પુરુષ યથા હતા અને તારુણ્યના વસતકાળમાં જ તેમના જીવન સુખનો અસ્ત થઈ ગયો હતો તેમની પણ કાંઈ સન્નતિ ન હોવાથી માત્ર સ્માણીય શેઠ હંસરાજ ઠેરમસી એવા મહાપુરુષના વસનો અત થઈ ગયો છે અને તેથી જો કોઈ પણ કચ્છી લુદ્ધાણના અતકરણમાં શેઠનો અસહ્ય આત્મ યાય તો તે સ્વાભાવિક જ છે અર્થાત્ આવા મેટાક કારણોથી તે અર્પણપત્રિયાને કાઢી નાખવામાં આવી છે અને જ્ઞાતિબધારણુ વિષયક સમાનજાતિમન્યના અતમા પરિ રાષ્ટ્ર તરીકે આપવામાં આવ્યું છે, કારણ કે, તે એક અતિશય ઉપયોગી વિષય છે

અસ્તુ એ પરમાત્માની કૃપાદૃષ્ટિથી 'શ્રી અમરવાય ચરિત્ર'ની આ દ્વિતીય આર્જનના પ્રકાશનના ૧૧વીં નિર્વિગ્ન સમાપ્તિ થઈ છે તે પરમાત્માનો દૃઢજવા પૂર્વક આભાર માલીને ૮ મારા આ લખાવવા ઉપોદ્ધાતની અર્જી જ પરિ સમાપ્તિ કરું છું

મુદ્રામાધુરી (ચોરબદર)  
વિક્રમાબ્દ ૧૮૭૩, આષાઢ,  
શુક્ર વ્રતિયા, ગુરુવાર,  
તા ૨૧ મી જૂન ૧૮૭૭

ભવદીપ કૃપાકાંક્ષી  
કંકુર નારાયણ વિસનજી

## प्रस्तावना

### (प्रथम आध्यात्मिकी)

गराणके अर्थ मनुष्यमात्र उगम देवकी भक्ति अर्थात् वर्तव्य है; यह मित्रान है, परन्तु पहिले गिग भक्ति करने योग्य देवता शान अर्थात् होना चाहिये, देव शब्द अनेक अर्थों में वाच्य है, जैसे की अद्वैतकी अपेक्षा में सर्व वेद सिद्धांत करि जगत् व्यापक स्वयंप्रकाश परात्पर जो ब्रह्म है सो देव कहाये है, श्री देवता की अपेक्षा करि जगत्की उत्तम स्थिति जो स्वयंके अर्थमें ब्रह्मा शिव ओ शिव यह तीन देव कहाये हैं, लोकनकी अपेक्षा में रम्यलोकावामी इंद्रादिक देव कहाये हैं, धर्मनकी अपेक्षा में तपदर्माधिष्ठाता देव कहाये हैं, जैसे रामानुजियोंका राम देव, वाङ्मयीओंका कृष्ण देव, शैवोंका शिव देव, देवी भक्तोंका देवी देव, बौद्धोंका बुद्ध देव, औ जैनियोंका तिन देव है, ऐसे और भी अनेक धर्मनके अधिष्ठाता अनेक देव जानि लेने ग्रामादिकनकी अपेक्षा में प्रत्येक तितानिन ग्रामकी देवता देव कहाये हैं ऐसे वर्ण अथवा जातिकी अपेक्षा में प्रत्येक तिन तिन वर्ण अथवा जातिके पूर्वज घृष्टों करि सर्वोत्कृष्ट हेतु युक्त मान्य किया हुआ अधिष्ठाता विशेष सो देव कहाये है, मातृही दुर्लभ देव कहै हैं, जैसे वरुण जो जलका अधिष्ठाता औ पश्चिम दिग्पाल है सोही सर्व सूर्यवर्णीय तथा चन्द्रवर्णीय आदिक क्षत्रियनका मान्य है, ताने सोहि तिनका दुर्लभ देव है, तिनमें भी सूर्यवर्णीयोंका अत्यंत मान्य है, काहेतें! इस कलियुगमें विषे यमन लोंकोंने सिंधु देशमें अव हिंदुओंपर जुन्य किया था तन तिनकी प्रार्थना करि वरुण देवने सूर्यदुर्लभ रत्नराशिके गृहकेविषे श्रीउदेरा नामक जन्म धरिखे तिन सन आर्यनका सरुट दूर किया था, यह बात सर्वत्र प्रसिद्ध है औ सो अवतार धारण करिके जैसे राम कृष्णादिक अवतारी पुरुषोंने अद्भुत कृत्य किये हैं, तेसे श्री उदेरानेभी अनेक लीला चरित किये हैं, ये सन अरण भियेतें सर्व ईश्वरावतारनके चरितनतें इस अवतारके चरित विशेष चमत्कृतियुक्त भाषैगे, और सब अवतारी पुरुषोंने अग नित दृष्ट जनोका प्राणांत करिके भूमिका भार हरण किया है, औ इसमें दोनू पथनका मध्यस्थ होयने सर्व लोननका समुदाय धर्मद्वेषक निरासिके दु सह कलहका अंत किया है, इत्यादिक अनेक चमत्कारयुक्त कृत्य देखिके मुगलसी लोकोंने अपना पीर मान लिया औ हिंदु लोकोंने अपना देव मान लिया है औ तनमें ये दोनू जाति श्दगी औ बदना आदिक अनेक प्रकार करि पूजा

करे हैं, ताका मुख्य देवस्थान सिंधु देशमें जहेजा है; जहाँ अद्यापि प्रत्येक मासकी शुद्ध द्वितीयाके दिन चंद्रोदय समय याता होवे है, औ बड़ी वार्षिक याता प्रत्येक चैत्रके प्रथम शुक्लके दिन चंद्रोदय समय असह्य मनुष्य करि होवे है यातें इस देवके भक्तियान् पुरुष बहुत हैं, ऐसे स्पष्ट सिद्ध होवे है. औ आतें सर्वपूज्य है तातें उत्तम देव है, यद्यपि विष्णु आदिक देव विशेष प्रसिद्ध औ विशेष मान्य हैं, तथापि तिनमें वास्तविक विशेषता नहीं है. देवकी विशेषता अथवा न्यूनता तिस तिस देवभक्तके अतःकरणगत भावके उपर आधार रखे है. भाव बिना कोई देवभी अनुग्रह करे नहीं, तातें भावही जहाँ तहा कारण है. इस युक्ति करी जो देव अपने भाव करी प्रसन्न होय सकृद निवारण करे है ताकीही भक्ति अवश्य कर्त्तव्य है. ऐसे जानिके सब जनोंने वरुण देवकु ही इष्ट देव मानना योग्य है. यद्यपि यह देव जलरूप होनेतें सर्वत्र पूज्य है तथापि विशेष भावकारी पूज्य होनेके अर्थ तिसके चरित्र भवण करनेकी आवश्यकता है, ऐसे जानिके और सज्जन लोकोंने पूर्व रचे हुवे श्री उदेरा जन्म साखी आदिक अति लघु चरित्रनका आश्रय लेके बेचल परोप वारार्थ अथवा अपनी स्वदेव विषयक भक्ति दर्शावनार्थ हिंदुस्थानी भाषामें श्री अमरलाल चरित्र नामक ग्रंथकी रचना करी है, हिंदुस्थानी भाषानी सर्व देशमें प्रवृत्ति होनेतें संस्कृत भाषाबिना और सकल भाषानलें यह अत्युपयोगी है. यातें ही या भाषामें तुलसीकृत रामायणादिक अनेक ग्रंथनकी रचना गद्य-पद्यात्मक भई है. वे ग्रंथ सर्वत्र प्रसिद्ध हैं. तिनमें यद्यपि योगवासिष्ठादिक गद्यरचनाके ग्रंथ भी बहुत हैं, तथापि तिनमें पद्य रचित ग्रंथनकी संख्या अधिा है काहेतें ? भाषाकी चमत्कृति जैसी पद्यमें होवे तैसी गद्यमें होवे नहीं, यद्यपि यमकादि शब्दालंकार, उपमादि अर्थालंकार औ नवरास प्रभृति वृत्ताकी भक्ति अनुसार सर्व प्रकार गद्यमें भी आवे हैं, तथापि अलंकारादिक काव्य अंगनकी चमत्कृति जैसे पद्यमें प्रदर्शित होवे है, तैसी गद्यमें होवे नहीं. औ पद्य गायकादिकनकु भी उपयोगी होवे है, तातें ही श्री रायकृष्ण तुलसीदास गुनारने इस भाषाके पद्यमें रची है, सो सर्वत्र प्रसिद्ध भई है. या हेतुतें या ग्रंथकी रचना विविध वृत्तात्मक पद्यमें करी है.

इस ग्रंथके दश प्रभाव ( भाग ) किये है चाहेंतें प्रामाणिक पुरुषनके चरित्रकाही ग्रंथन होवे है, अप्रामाणिकता होवे नहीं. तातें चरित्रके अंतरगत

प्रवरणनका प्रभावा ही नाम उचित है. प्रथम प्रभावामें श्री गजाननादि देव,  
सारस्वतादि क्षिप्र, गुह्य श्री धीयस्वकी शक्ति विनोदार्थ मन भावामें करी है.  
मो गत भाषा यह है-मन्त्र, मागधी (प्राकृत), हिंदुस्थानी, महाराष्ट्र (मराठी)  
गुजराती (गुजराती), उर्दू (फारसी आदिक शब्दभिन्न हिंदी भाषा) और  
कच्छी (सिंधी भाषातें पशुपति भिन्न). इनमें हिंदुस्थानी और उर्दू भाषा  
सर्वत्र प्रचलित होनेमें लोके पचसी कष्ट भी व्याख्या नहीं करी है और कच्छी  
भाषाके पांच दोरे हैं, जिनकी भी व्याख्या नहीं करी. कहेंते यह ग्रंथ बहुधा  
कच्छी और सिंधी देशमें उपयोगी होनेमें लोके पचसी भाषा चले है ताते लोके  
व्याख्यानकी आवश्यकता नहीं है, शेष पंच भाषाओंकी व्याख्या करी है; तमें  
प्रसंगानुसार ईश्वरविषयक विशोक्त्यादि, ईश्वरस्वरूप रामादि, वैराग्य प्रभृति  
देशादि, सर्व प्रकार उपासनादि और लोके भेद ज्ञानमें मोक्षादि सर्व प्रक्रिया  
इन ग्रंथमें अति उपयोगी जानिके वेदांगविषय दर्शाए हैं. तहां बहुत प्रक्रिया  
महापंडित श्री शानी साधु श्रीनिधलदासजीकृत विचारसागर नामक ग्रंथकी  
ही वचनार्थ ग्रहण करी लीनी है. यह व्याख्या करनेका मुख्य हेतु यह है, सब  
दृष्टादृश्य पदार्थ ईश्वरके स्थूल और सूक्ष्म देहके अंतर्भूत हैं और इनका कारण  
जो माया सो ईश्वरका कारणशरीर है. ताते सब जगद् रूप ईश्वर ही है; तब  
तर्कही पदार्थ पूज्य होवेंगे; कहेंते? सब ईश्वरके ही अवयव हैं, अवय-  
वोंमें अवयव भिन्न होवें नहीं; ताते किसी वस्तुकी भक्ति आदि कियेतें सो  
मानो ईश्वर विषयकही है यह बात यद्यपि सत्य है, तथापि जैसे मनुष्यादि नारी  
लोकके शिरादिक अवयव उत्तमांग कहावे हैं; याते शुचि हैं; और जननेद्रिय आदि  
अवयव कनिष्ठ कहावे हैं; ताते अशुचि हैं. शुचि पूज्य होवें हैं; अशुचि पूज्य  
होवें नहीं. तैसे ईश्वरके भी शुद्ध अंग पूज्य हैं, अशुद्ध अंग पूज्य नहीं. यद्यपि  
ईश्वरत्वमें शुद्धाशुद्ध नहीं है, तथापि वैराग्यादि शरीरनारी अपेक्षातें शुद्धाशुद्ध  
की कल्पनीय है. तहां पिण्ड आदिक देव ईश्वरके शुद्ध अंग हैं, तातेही तिनो  
की भक्ति आदिकतें साधुनादि शक्ति की प्राप्ति होवे है और इनकी उपा-  
सनाही वेदविहित कहावे है. जो वेदविहित होवे सो अंगीकरणीय नहीं.  
जो वेदविहित है सोही वृद्धोक्त मान्य है; ताते कोई ग्रहण करने योग्य है.  
इस कारणतें कोई पिण्डके उपासक, कोई शिवके उपासक, कोई गणपतिके  
उपासक, कोई सूर्यके उपासक, कोई देवीके उपासक, कोई और अनेक

देवनके उपासक, औ कोई पंच भूतनके उपासक हैं। तेसे सब क्षत्रिय वरुणके अथवा जलदेवताके उपासक हैं सो वेदविरुद्ध नहीं। काहेतें ईश्वरके सूक्ष्म देहमें रसरूप औ स्थूल देहमें बुद्धिरूप अवयव वरुण है। यह दोनू उच्चमांग होनेतें परम पूज्य हैं; औ वेदमें भी वरुणकी भक्ति कर्त्तव्य है ऐसे कहा है इसी हेतुतें काउ शुभकार्यके आरंभ समय आद्यमें कुंभस्थापना होवे है। तब 'वरुणं यजेत्' इत्यादिक वेदके मंत्र पठन होवे हैं, तातें वरुण देव सर्व विष्णु आदिक देवनकी न्याई अथवा तिनके रामादिक अवतारनकी न्याई उपास्य है। फल तो सर्वसुखी उपासनाते सामान्यही होवे है। काहेतें? फलकी प्राप्तिका आधार उपासकके भावके उपर होवे है। जैसा उपासकका भाव होवे, तेसाही फल प्राप्त होवे है। तातें वरुण देवकी ईश्वररूप मानिके ताकी उपासना अवश्य क्षत्रियनकूं कर्त्तव्य है। काहेतें? इस कलियुगमें जब यवनोंने सब हिंदुनपर जुल्म कियाथा तब वा देवनेही श्रीउदेरानामक अवतार धारण करिके सब संकट दूर कियाथा। तातें और सब देवनका याकेविषे अंतर्भाव जानिके ईश्वर बुद्धिकरी याकीही सगुण उपासना करि देवल्लोकादिक औ निर्गुण उपासना करि मोक्ष प्राप्त होवे है यामें कछु सशय नहीं। ऐसे विष्णु आदिक देवनके विषे वरुण देवका अंतर्भाव औ वरुण देवके विषे सब विष्णु आदिक देवनका अंतर्भाव प्रथम प्रभावके व्याख्यानमें दर्शाया है। औ याहीतें जगत्की उत्पत्ति आदिका कर्त्ता यही है। ऐसे पूर्ण ईश्वर भाव आनिके जो जन श्रीवरुण देवकी अथवा ताके अवतार श्रीउदेरा देवकी उपासना करै है ताकी सर्व कामनाकी सिद्धि होवे है। औ दूसरे प्रभावतें लेके दशम प्रभावात पर्यंत श्री उदेराका जन्मचरित्र वर्णन किया हैं। तामें शृंगारादि सब रस आये हैं। सो मुनी के वाचिके अथवा पंडिके श्रीरामादिक अवतारनकी कथाकी न्याई सर्वप्रकार आनंदकारक होवेगा।

इस प्रथममें जो कथा है, ताका संक्षेपतें सार यह है। विक्रम संवत् १००७ अर्थात् एक सहस्र औ सप्तम वर्षमें नगर ठठा नामक शहरके मरपसाद नामक बादशाहकू ऐसी बुद्धि उत्पन्न भई की खुदा तो एक है, औ हिंदु अनेक खुदा माने हैं, औ भूतोंकू माने हैं तातें काफर हैं; सो इन सबकूं सुसंत्मान करना चाहिये। ऐसे मनमें निश्चार करी अपना अहं नामक बजीर बुलाय ताकूं ये सब बात मुनाई, फिर दोनू मिलि निश्चय किया की बड़े बड़े हिंदुनकूं बुलायके

कहना, जो न मानें तो शुल्मसे मुसल्मीन करना, औ जनोंई तोड़ डालना औ  
 टीका मिटा देना, ऐसे ठहरायने पुगुरादि बहुत हिंदुनहुं गुण्य तिनहुं सब  
 बात कही, औ कहने लगा की याती हमारा कहना मान्य कएँ, औ या तै  
 तुम अपना देव हमारे ताई बताओ, नहीं तो शुल्ममें तुमहुं मुसल्मान बनौं  
 ऐसी बात सुनीके शृङ्खले विचार किया की हिंदुनै मुसल्मान होनेमें मरना मंग  
 है, तल्ले सिंधु सागरसे किनारे जायसे तपस्या कीजे, जो दरीया पीर अनौ  
 सहायता करेगा तो जियेंगे, नहीं तो मरना तो है, ऐसा निश्चय करिने बाद  
 शाहहुं कक्षा की यद्यपि हिंदु अनेक देवनहुं माने हैं सो योग्य नहीं, बाह्ये  
 देव तो एउ ही है यह बात सत्य है, तथापि तिनका अपने अपने उपास्य देवसे  
 ईश्वरभाव होवे है; ताते सब एक ईश्वरसे ही उपासक हैं, तिनके धर्मसा  
 लोप करना उचित नहीं इस पश्चिम देशमें तो मुख्य करि सब हिंदु निरु  
 सरस्तीकी ही उपासना करे हैं, ताते येही हमारा देव है, ताके उमर हम  
 जाकर तप करैंगे, ताते सात दिनकी हमहुं अग्रधि दीजिये, इस अवधिमें  
 श्रीचमें हमारा देव जो न बतावै तो आपकी आज्ञा अंगीकार करैंगे, ऐसी बात  
 मुनिके बादशाहने तिनका बोलना मान्य किया औ सात दिनकी अग्रधि दीनी  
 तब सब हिंदु तहांते उठिके सिंधुके तटपर जाय तप करते बैठे, ऐसे तीन दिन  
 जन बीति गये तब जलबानी भई की तुम कछु चिन्ता मति करो, मैं आपसे  
 जाठवे दिन नसरपुरमें ठकुर रत्नरायके रहमें देवकी मातके उदरसे जन्म  
 धारण करुंगा, औ तुमारी सब पीर हरण करुंगा ऐसे मुनिके मन्त्रजन  
 घन्दनादि करिके नगरमें आए, औ सब दूरीगत वनीरकुं मुनाई सो वलीने  
 बादशाहहुं कही फिर बनीरखू नसरपुर पठाव दिया, तहांते सो उदेराहुं लेके  
 आया औ छल करिके वैद करनेकी बहुत तजवीज करी, परन्तु सब व्यर्थ गई  
 तब नरनमें परीजे बादशाह आदिकनने माफी मागी तब श्री उदेराने ताहुं बहुत  
 उपदेश दिया औ सब हिंदुनहुं अभय लिया पीछे नसरपुरहुं गये, तहां बहुत  
 चरित्र किये हैं, तिनमें मुख्य यह है—नसरपुरमें अति सुन्दर दरियास्थान  
 बनाया पुगुरसलहुं अपनी वरुणपुरीमें ले जाने त्रिमौनी आदिक अलौकिक सत्  
 बल दीन्ही, अग्रथित लोक सेवक कीये, तिनहुं निर्गुण औ सगुण उपासनाका  
 उपदेश किया, फिर जहेजा स्थानमें जाकर पृथ्वीमें अवध सहित लीन होय गये  
 तहां बादशाहने जुवा बनवाया है, तामें कबर करी है औ ज्योति भी जले है



तहाँ हिंदु पूजारा औ मुसलमान मुजावर हे औ फेर सखर यखरके पास प्रकट भये हैं. तहाँ सिंधुके बीचमें स्थान बनाया हे. ओ ताका जिंदपीर नाम रखा हे. याके सेरक पश्चिममें बहुत हैं. परन्तु मुख्य आरोडे अथवा छहाने सेवक हैं. काहेतें ? श्रीउदेरानें इसी शक्तिमें जन्म धारण किया हे; तातें जहाँ छहानेकी वस्ति होवे तिस ग्रामादिकमें दरियास्थान अवश्य किया जावै हे; काहेतें, छहानेने अपना कुलदेव मानि लिया हे औ ईश्वर भाव करि उपासना करै हैं. जैसे मुंबा-पुरीमें अत्यंत प्रयास करि अपने शक्तिजनसमूहके अनुमत शेट सटाउ रवजीने मुख्यकरी अपनी शक्ति औ ताके उपाध्याय सारस्वत ब्राह्मणनकी शक्तिकुं शक्ति-समुदायरूप शक्तिभोजनादिक अथवा ब्राह्मण समुदायरूप ब्रह्मभोजनादिक होनेके हेतुतें औ अपनी शक्तिके अथवा और शक्तिके जो इस देवके सेवक जन हैं तिनकुं ज्योति आदि दर्शनादिकके हेतुतें गथवा शक्ति संबंधी न्यायादिक करनेके हेतुतें प्रस्तुत शक्तिशिरोमणिभूत अधुना स्वर्गवासी श्रेष्ठ ईसरज करमसी औ तदनुगामी मुख्य अथवा अमुख्य, धनवान अथवा रंक सर्व स्वशक्ति जननकी स्वसहित सर्व सत्तातें संवत् १९२५के वर्षमें प्रथमके जीर्ण दरियास्थानकुं तोड़िके नवीन बनाया ताके उपर ( ५०००० ) रुपये तक खर्च हुवा हे; ताकी ऐसी मजबूत रचना करी हे की शतावधि वर्ष बीते तक गिरनेकी अथवा जीर्ण होनेकी भीति नहीं हे. परन्तु तामें जलाशय औ शिखरबंध देवालय नहीं किया था सो इम संवत् १९३३ के वर्षमें इसी शेटने किये हैं; तिनमें जला-शय अति विस्तारवाला औ अति मनोहर हे. औ देवालय छोटा किया हे, तौभी ताकी रचना अत्यंत सुन्दर भई हे. तैसे औरभी बांक बगैर बहु उपयोगी सामान बनाया हे. यह देवालय, टोषा ( बडा जलाशय ) औ दूसरा सामान तैयार करनेके खास्ते खर्च रुपये चालीस हजारके उपर औ पचास हजारके अंदर हुवा हे. सो निज शक्तिजनसंबंधीही भया हे, तौभी पहिले अपने घरके पैसे खर्चें हैं तातें यह शेट सटाउ रवजी धन्य हे.

### कवित्त.

शूर वीर भारी लिये शीलकी कटारी मारी,  
व्यभिचारी नारी नर हियेंकुं विदारै है;  
कामिनी स्वधनीते जु पनी कुलटा बिलोकै,  
तीगरी पनी अनी वाक्यरूप तन मारै है;

जो अज्ञान को पुमान आन तीय पीठ लगे,  
 ताहूं चाणी धारा मानु प्रान काटि डारै है;  
 दुष्टनको बैरी जो खटाउसेठ छैरी सो तौ,  
 सज्जनकी सेरी मांहि सदा पग धारै है ॥ १ ॥

परधन सावै ताहूं मारिके हटारै फिरि,  
 नीति मग टावै औ अनीतिकूं निकासै है;  
 क्षातिकूं सुधारै सब जनको भलो विचारै,  
 दुखकूं निवारै तन मुखकूं विकासै है;  
 काहुकी चुरेकी कबु फरै नांहि इच्छा एकी,  
 अतिही त्रिवेकी जाकी सुमति प्रकाशै है;  
 खजी है तात जाके भात वाई ईश्वरी छै,  
 क्षातिमांहि सो खटाउ सदा छेष्ट भासै है ॥ २ ॥

इहाको खैया जैसे गिरि मूल भू गढ़ैया,  
 और भैया न्याइ नांहि बाटको बटाउ है;  
 हंस अंशको रगैया साच सड़को लजैया,  
 नीके धर्मको धरैया तामे लट् पटाउ है;  
 न्याय मग चलैकूं पुष्ट मन जाको औ,  
 अन्याय मगमाहि ती लटाहु ते लटाउ है,  
 बर्तमान कालमाहि येहि साचो डालभक्त,  
 अतिहि दवालु धन्य धन्य सो खटाउ है ॥ ३ ॥

कुलदेवको निकेत अतिही शोभा समेत,  
 फीय धरि द्वीय हेत छेत लाउ भारी है;  
 तामें टाका जलको सो भूषण या बलको,  
 अनल जामे नलको भन्यो जु सुखकारी है;  
 जलचरपतिको जु निलय वरुणपुर,  
 वाकी ही प्रतिभा मानु आनि इत धारी है,  
 देखि हरपत जन कहत खटाउ धन्य,  
 जाने अस कृत्य कीनो परउपकारी है ॥ ४ ॥

उदराको देरा करि चेरा भयो पुगरको,  
जगमें उजेरा कियो चरित्र रचाइके;  
जौलों शशि शूर रहै उदधि पूर वहै,  
धरा अरु घरावर जौलों हैं सचाइके;  
जौलों सय देव अरु देवनकी सेव रहै,  
सेवकहु सेवै निज भावहुं बचाइके;  
तौलों करु अमर खटाउ नाम अमर रु,  
विसनहू अमर सु कीजै चित्त चाइके ॥ ५ ॥

ऐसे दरियारथान सब ग्रामादिकमें जहा छुटाना शक्तिका अथवा और अनियनका वास होवै है तहां कर्त्तव्य है; तामें नीतिनिपुण, स्वधर्मज्ञाता, विद्यावान् औ बुद्धिमान् पूजारा रचना चाहिये, जाते इस मन्तकी वृद्धि होवै.

यह ग्रंथ रचनाका हमारा प्रथमही उद्योग है. यद्यपि याके पूर्व भी गुहस्तुति औ अष्टावनके प्रत्येक श्लोकका एक एक दोहरूप दो ग्रथनसी रचना कीनी है; तिनमें गुहस्तुति और सतनकृत गुहस्तुतिनके साथ हमही छापिके प्रसिद्ध करी है औ अष्टावन जो है सो खोजा शातीय परम विवेकी गेठ शरीफभाई सालेमहम्मदने हमारेसे शुद्ध करवायेके जो मुन्दरखिलास छपवाया है ताके प्रत्येक पृष्ठके शिरपर एक एक दोहरा रखा गया है. परन्तु यह दोनू ग्रंथ वेदांत विषयकी होनेते ताके अभ्यासीन रचना करना कठिन नहीं होवै है, औ ऐसे देवादिक चरित्ररूप ग्रंथ निविध विषयक होनेते ताकी विविध पद्यों रचना करनेका अति कठिन काम है; तौभी मैने जब इस ग्रंथका आरंभ किया तब ऐसी एकाम बुद्धि भई की मानी मनका सकलप विवल्प चित्तका चिन्तन औ अहंकारका अहंभाव इत्यादि अनुकरणकी वृत्तियां निग्रह करिके औ बुद्धिका धर्म जो निधय न है ताका स्थायीभाव करिके भीउदरा देवकी हृदयके विषे विराजिते प्रत्येक शब्द औ वाक्य आदिनके स्मरणकी प्रेरणाही करे है ! ऐसा मेरे रचनाके समय भासता था, तातेही जैसे जैसे ग्रंथकी रचना होती थी तेसे तेमे छापनेका कामभी चरता था. अर्थात् यह ग्रंथ गीत बनया है; ताते दृष्टिदोष, बुद्धिदोष अथवा और किसी प्रकारका दोष देखनेमें आवे तो जैसे हंसपक्षी अपनी चबुनें क्षीर औ नीर भिन्न करिके नीरका त्याग करे; औ क्षीरका ग्रहण करि लेवै है; तेमे सबन अपनी सरल मतिसे दोष औ बलदोष

भित्र करिके दोषरू त्याग करौ ओ अदोषरू ग्रहण करौ एते उत्तम जनोको  
अवश्य यदना वर्त्तय दे ओ जो दुष्ट जन हैं ताकी काकरी न्याई बुद्धि होई  
दे, जैसे काज पत्थी और उज्जम भोजनादिक छोड़िये मासरे उपरही जाइ  
पैठे है ओ ताका प्रेमपूर्वक भक्षण करे दे, तैमे जो दुष्टबुद्धि जन है, जो  
अद्वयित निपयादिक्कनरू त्यागिके यत्किंचित्भी दोषयुक्त विषयादिक्कनरू ग्रहण  
करि लेंगे परन्तु ये सज्जनोते भी अधिक यदनीय हैं, चाहते? सज्जन दोषग्रहण  
करे नहीं, ताते प्रयत्नतांदि अपना दोष जानि शरै नहीं, ओ दुष्टजन अल  
दोषरू भी महदोष करि बतावै हैं, ताते वे अपना दोष जानिके ताका निवारण  
होनेके वास्ते और उद्योग करे हैं, या हेतुते सज्जनोते दुष्टजन अधिक यदनीय हैं

इस ग्रन्थमें मरण बादशाह ओ अहं वनीरादिक यवनजन पावनका अथवा  
तिन प्रति औरनका जहाँ जहाँ भाषण आया है तहा फारसी आदि भाषानके जो  
शब्द रंगे गये हैं, ताका मेरेक शान मम स्वही परम विवेकी, नीतिनिपुण, अद्वैत  
ज्ञानरान, व्यवहारपरमार्थसाधक, अतिशय तर्क शक्ति ओ वक्तृत्वादि शक्ति  
युक्त ओ विद्वान जो खोज शालीय ओड शरीफमाई मालेमहम्मद हैं, इनोके  
सहायससे भया है, ताते मैं इस सद्गुरुका अति उपकार मानिके सो प्रेम  
पूर्वक प्रसिद्ध करू हू

यह ग्रन्थ पुरातन श्रीवक्त्रदेवके चरित्र विषयक होनेते पुरातन इतिहासमकी  
रूढीसेही रचा गया है, ताते आधुनिक विद्वज्जन जो अद्भुत रसरू विक्षेपकारी  
मान्य नहीं करें हैं, तिनोंक अधिकतर प्रियकर न ल्योगा, वो भी तिनोंने तिस  
रस विषयक बुद्धिका त्याग करिके और सर्व उपयोगी प्रविधाका ग्रहण करि  
लेना, कोऊ ग्रन्थ सर्वरू प्रिय होवै नहीं, तैसे अप्रियभी होवै नहीं, चाहते? वचि  
सर्वरू भित्र भित्र होवै है, ताते जो जैसा वचियान है, ताने तिस प्रविधाका  
ग्रहण करिके सोही विषय अंगीकार करना, सो यह आदिसें ले करि अनपर्वत  
वाचेसे जान्या जायगा, ताते मैं तेसे सर्व सज्जनरू विनति करू हू की ग्रन्थ  
लेके आदिसें अन पर्यंत बोचाना, ओ गुण दोषका निर्णय करना

धर्मार्थ  
ई स १८७७ }

ठकुर विसनजी चतुर्भुज



परमपूज्य वरणावतार श्रीभमरलाल  
( लाल उदेरा )

॥ ॐ तत्सत् ॥

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

# अथ श्रीअमरलाल चरित्रं प्रारभ्यते

॥ तत्र प्रथम श्रीवरुणस्तुतिः ।

मंगलाचरणं ।

संस्कृतभाषा । अनुष्टुप्वृत्तं ॥

श्रीसमुद्रं नमस्कृत्य । हृदयात्मस्वरूपिणं ॥

आनंदावाप्तिकामोऽहं । करोमिस्तवनं शुभम् ॥ १ ॥

अर्थ—श्री कहिये कल्याणरूप जो समुद्र है, औ 'हि' कहिये निश्चय करि 'अद्वयात्मस्वरूप' कहिये द्वैतता रहित जाका स्वरूप है; अथवा आत्मस्वरूपकरि अभिन्न है, ताकूं 'नमस्कृत्य' कहिये नमस्कार करिके आनंदकी प्राप्ति की इच्छा है जाकूं ऐसा जो मैं सो यह 'शुभ' कहिये मांगलिक अपने कुलदेवका स्तवन 'करोमि' कहिये करूं हूं.

इस श्लोकमें 'आनंदकी प्राप्ति की इच्छा' इस वाक्यकरि इस ग्रंथके 'प्रयोजन' की सूचना होवै है, क्यूंकि आनंदकी प्राप्ति ही सर्व शुभ कृत्यनका परम प्रयोजन है. जिसविधे पुरुषकी अभिलाषा होवै सो परम प्रयोजन कहिये है, औ ताकूं पुरुषार्थभी कहें हैं, अर्थांतर प्रयोजन इस चरित्रश्रवणद्वारा भक्तिकी प्राप्तिरूप भी जानि लेना, काहेते देवकी भक्तिकी प्राप्तिबिना तत्संबंधी आनंदकी उत्पत्ति होवै नहीं, तातें भक्ति अर्थांतर प्रयोजन है. जा वस्तुद्वारा परम प्रयोजनकी प्राप्ति होवै सो अर्थांतर प्रयोजन कहिये है. औ अधिकारी, विषय औ संबंध यह तीन आदिके अनुबंध अर्थनें सिद्ध होवै हैं. सो ऐसे—वरुणदेव सन जगत्प्रसिद्ध औ सधरा जीवनरूप हानेतें याके चरित्र श्रवणादि करनेके सर्व अधिकारी हैं, तथापि मुख्यकरि सूर्ययंत्रायादि सर्व क्षत्रिय अधिकारी हैं; तिनमें निभय करि जिनकूं आनंदकी प्राप्ति की इच्छा है ऐसे भक्तिमान जन 'अभि-

कारी' हैं, औ श्रीअमरालाचरित्र या ग्रंथका 'विषय' है, जो प्रतिपादन करिये सो विषय कहिये है, जातें या ग्रंथमें श्रीअमरालाचरित्र प्रतिपादन करिये है तातें सोही विषय है, औ 'संबंध' तो ग्रंथ औ विषयका प्रतिपाद्य प्रतिपादक भाव है, ग्रंथ प्रतिपादक औ विषय प्रतिपाद्य है, जो प्रतिपादन करनेवाला होवै सो प्रतिपादक कहिये है, औ जो प्रतिपादन करनेहुं योग्य होवै सो प्रतिपाद्य कहिये है, अधिकारीका औ फलका प्राप्यप्रापकभाव संबंध है, फल प्राप्य औ अविकारी प्रापक है, जो वस्तु प्राप्त होवै सो प्राप्य कहिये है औ जाहुं प्राप्त होवै सो प्रापक कहिये है, अधिकारी का औ अव्ययता कर्तव्यभाव संबंध है, अधिकारी कर्ता है औ अव्यय कर्तव्य है, जो करनेवाला होवै सो कर्ता कहिये है औ जो करने योग्य होवै सो कर्तव्य कहिये है, ग्रंथका औ भक्तिका जन्यजनकभाव संबंध है, अव्ययद्वारा ग्रंथ भक्तिका जनक है औ भक्ति जन्य है, जो उत्पत्ति करनेवाला होवै सो जनक कहिये है औ जाका उत्पत्ति होवै सो जन्य कहिये है, इससे आदि लेके और भी संबंध जानि लेंगे, इस रीतिसं इस ग्रंथके चारि अनुबंध जानि लेंगे, सो इस प्रथम श्लोक करि सूचित किये हैं, १

पुनः । मागधी भाषा । आर्षावृत्तं ॥

वंदामिसामितप्पय, - कमलछप्पयसरोयविविहिणा ॥

अणुगहदाणंदत्ता ॥ किंकरसिनतुट्टनियदासम् ॥ २ ॥

अर्थ- 'सामि' कहिये है हमारे कुलदेवरूप स्वामी, 'सरोय' कहिये सरोज जो पुष्प लावुं 'छप्पय' कहिये पद्म जो भ्रमर जैसे सेवन करै है, 'विय' कहिये तिस प्रकार 'तप्पयकमल' कहिये तेरे चरणरूप कमलनहुं 'विहिणा' कहिये विधियुक्त अर्थात् भक्ति सहित 'वंदामि' कहिये वंदन करूं हूं, ऐसे वंदन करनेवाले 'नियदास' कहिये अपने दासहुं 'अणुगहदाणंदत्ता' कहिये अनुग्रहरूप दान देने 'किंतुट्टनकरसि' कहिये क्या तुष्ट नहि करेगा ? अर्थात् जह पदार्थ जो कमल है ताका भ्रमर सेवन करे है ताहुं सो मकरंद

देव है, तब तू जो साक्षात् वरुण देव है सो अपने भक्त जनके उपरि अनुग्रह करिके ताकूं सकल कामनाकी पूर्णतारूप संतोषकूं क्या न करेगा ! अर्घान् करेगा यह भाव है, ऐसे निश्चय करि ज्ञातव्य है, २

श्रीगजानन स्तुतिः ।

हिंदुस्थानी भाषा । गीति छंदः ॥

श्रीआनंदोत्पादक । गजवरवदनजुह्नौसकलभयकूं ॥

विघ्नअनंतविदारण । मंगलकारणनमोसुचिन्मयकूं ॥ ३ ॥

सरस्वतिस्तुतिः । उपजातिछंदः ॥

सरस्वतीमातनमोसदामैं ॥ तेरीकृपातेंसुखसर्वनामैं ॥

मोहेदिजैसुष्टुमुमिष्ट्यानी ॥ पहीसुनीहोयममोददानी ॥ ४ ॥

त्रिदेवस्तुतिः । इंदव छंदः ॥

जोपरब्रह्मकहावतविष्णुकैरप्रतिपालत्रिलोकजनोकी ॥

जोअजदेवउपायसर्वैजगसृष्टिकरीस्थितिकान्दहतिन्होकी ॥

जोहरअंतसमैसुविनासतरंचउपाधिरहैनकिनोकी ॥

हैत्रिगुणात्मकदेवत्रयीयहसेवकरेजनविष्णुइनोकी ॥ ५ ॥

गुरुस्तुतिः । दोहा छंदः ॥

श्रीमत्सद्गुरुचरनयुग । सरनतरनभवसिंधु ॥

अभयकरनसयभयहरन । गहोंभ्रमरद्वसिंधु ॥ ६ ॥

पादपद्मवत्कहतउत । कहतपादवतपद्म ॥

यहनयोग्यआभरनपै । पादआदिजुगपद्म ॥ ७ ॥

विषयनवैउपमानके । तातेंकहियअनूप ॥

आश्रितजनकेहेतमनु । भवजलनिधिहियनूप ॥ ८ ॥

सबल्लविकलताहरतअरु । अकलदेतद्विषयानि ॥

नवजीवनअसकरतजपूं । यनजलदादुरआनि ॥ ९ ॥

नरशिरतिद्विपरसतजयै । तयैहोततनशुद्ध ॥



राजाके गृहकेविषे कौसल्याके उदरमें श्रीराम नामक जन्म लिया है; इत्यादिक सर्व पूर्वके ईश्वरावतारकी न्याई इस कलियुगमें रत्नराय क्षत्रियके गृहकेविषे देवकीके उदरमें श्रीउदेरा नामक जन्म लिया है तातें रत्नरायका पुत्र कहा है। सो कैसा है ? 'रुपाळो' कहिये अत्यंत रूपवान् है, यह विशेषण ईश्वरावतार होनेतें दिया है; काहेतें ईश्वरके विषेही अत्यंत रूपताका संभव है। ऐसे वेदमेंभी कहा है की 'सूर्य-मंडलमें रहनेवाले परमेश्वर जो श्रीनारायण हैं याके हिरण्यकी न्याई श्मश्रू है, औ याके केश भी हिरण्यकी न्याई हैं, औ जो नखसे लेके मस्तक पर्यंत सुवर्णमय हैं।' ऐसा ईश्वरका दिव्य शरीर होनेतें सोही अत्यंत रूपवान् कहिये है। औ ईश्वरावतार है तातें 'श्रेष्ठमांश्रेष्ठ' सो कहिये श्रेष्ठोकेविषे भी श्रेष्ठ 'भाळो' कहिये देखो अर्थात् जानो। काहेते, ईश्वरतें और कोईभी उत्तम नहीं; ताका अवतार होनेतें यह भी उत्तम कहा है। जैसे जीव पुण्य पापके फलका उपभोग होनेके वास्ते प्रारब्ध करि शरीर धारण करे हैं, तैसे ईश्वरका शरीर उत्पन्न नहीं होवै है, किंतु अपनी माया करि देह धारण करै है। ऐसे श्रीमद्भगवद्गीताके चतुर्थ अध्यायके विषे श्रीकृष्णनं अर्जुनकूं कहा है की 'अजोपि सन्नव्ययात्मा भूतानामीश्वरोपि सन् । प्रकृतिंस्वामधिप्रायसंभ्राम्यात्ममा-यया' याका भाव यह है—मैं उत्पत्ति रहित औ नाशरहित ऐसा ईश्वर कहिये जीवोंकूं पुण्य औ पापका फल देनेवाला औ मृतः पुण्यपापतें रहित हूं; तौ भी ज्ञानशक्ति, क्रियाशक्ति औ बलशक्ति एतत्स्वरूप जो मेरी वैष्णवी माया, ताकूं वशकरिके में देहधारीकी न्याई लोकनकूं देखनेमें आताहूं। यहां कोई आशंका करै की रामकृष्णादिक तौ साक्षात् ईश्वरके अंशावतार हैं, तातें तिनकेविशे अत्यंत श्रेष्ठताका संभव है, औ उदेरा तौ वरुणका अंशावतार है ताने याकूं ईश्वरावतारकी न्याई श्रेष्ठमेंभी श्रेष्ठ कैसे कहा जावे ? इस शंकाका समाधान करै हैं—जहां जिस देवका प्रसंग है तहां वही देव ईश्वर कहिये है, उस युक्ति करि जहां वरुणदेवका प्रसंग है तहां सो ईश्वररूप होनेतें ताके अंशावतारकूं अत्यंत श्रेष्ठता कहनेमें कुछ बाधा नहीं। यही प्रसंग 'विचारसागर'के सप्तमखंडमें शुभसंतति राजा औ तिसके तर्कद्वि-

ध्यानकरततिनकोज्व । तवदिहोतनिजशुद्ध ॥ १० ॥  
 युगपत्तुगपददेतर्ह । युगपदार्थयुगमध्य ॥  
 भक्तिसहितअनुरक्तियुत । भजियजुहैयुगमध्य ॥ ११ ॥  
 यासमउत्तमवस्तुनहि । स्वस्थकरननिजचित्त ॥  
 सव्ययेयनकोमूलयह । देवनदेवपुचित्त ॥ १२ ॥  
 रामरमनभयहरनहरि । विष्णुकरनप्रतिपाल ॥  
 तीनदेवमयगुरुनकुं । नमतविष्णुप्रतिपाल ॥ १३ ॥

श्वसुरस्तुतिः । सौरठा छंदः ॥

नमोसकलभूदेव । सारस्वतसुरप्रथमतिहि ॥  
 चरनकमलकीसेव । भावसहितमनकरियनित ॥ १४ ॥  
 द्विजज्ञातिनमेंश्रेष्ठ । सारस्वतशातीकही ॥  
 सोहिहमारैष्ट । औरधन्यकोहमहुते ॥ १५ ॥  
 यद्यपिसकलहिपूज्य । भूसुरकहियनजगतमें ॥  
 तदपिसुपूज्यापूज्य । कियविचारयहअधिकहै ॥ १६ ॥  
 कृपाकरहुसबपोहि । पृथ्विअमरक्रुपिरूपमम ॥  
 सहजसिद्धकृतहोइ । जोकरुणाव्हैगुरुनकी ॥ १७ ॥  
 पुनिपुनिनामतशीश । ब्रह्मरूपलखितुमहिहूं ॥  
 देवहुमुहिआशीश । सकलआपदाविलयन्है ॥ १८ ॥

अमरस्तुतिः । गुर्जरभाषा । मालिनीछंदः ।

रतनतनरुपाळो । श्रेष्ठमांश्रेष्ठभाळो ॥  
 सकलकलविशाल । बुद्धिधीबुद्धिवाळो ॥  
 जगतगतपदार्थो । सर्वमांसर्वरूपे ॥  
 अवलबलध्याने । जेथपोलालरूपे ॥ १९ ॥

अर्थ—'रतनतन' कहिये जो रत्नरायका पुत्र है, जैसे धनुदेवके  
 गृहकेबिषे देवर्षीके उदगते श्रीकृष्णनामक जन्म लिया है; औ दशरथ

राजाके गृहकेविषे कौसल्याके उदरतें श्रीराम नामक जन्म लिया है; इत्यादिक सर्व पूर्वके ईश्वरावतारकी न्याई इस कलियुगमें रत्नराय क्षत्रियके गृहकेविषे देवकीके उदरतें श्रीउदेरा नामक जन्म लिया है तातें रत्नरायका पुत्र कहा है. सो कैसा है ? 'रुपाळो' कहिये अत्यंत रूपवान् है. यह विशेषण ईश्वरावतार होनेतें दिया है; काहेतें ईश्वरके विषेही अत्यंत रूपताका संभव है. ऐसे वेदमेंभी कहा है की 'सूर्य-मंडलमें रहनेवाले परमेश्वर जो श्रीनारायण हैं याके हिरण्यकी न्याई श्मश्रू है, औ याके केश भी हिरण्यकी न्याई हैं, औ जो नखसे लेके मस्तक पर्यंत सुवर्णमय हैं.' ऐसा ईश्वरका दिव्य शरीर होनेतें सोही अत्यंत रूपवान् कहिये है. औ ईश्वरावतार है ताते 'श्रेष्ठमांश्रेष्ठ' सो कहिये श्रेष्ठोंकेविषे भी श्रेष्ठ 'भाळो' कहिये देखो अर्थात् जानो. काहेते, ईश्वरतें और कोईभी उत्तम नहीं; ताका अवतार होनेतें यह भी उत्तम कहा है. जैसे जीव पुण्य पापके फलका उपभोग होनेके वास्ते प्रागन्ध करि शरीर धारण करे हैं, तैसे ईश्वरका शरीर उत्पन्न नहीं होवै है, किंतु अपनी माया करि देह धारण करै है. ऐसे श्रीमद्भगवद्गीताके चतुर्थ अध्यायके विषे श्रीकृष्णनें अर्जुनकूं कहा है की 'अजोपि सन्नव्ययात्मा भूतानामाश्वरोपि सन् । प्रकृतिस्वामिष्ठायसंभवाम्यात्ममा-यया ' याका भाव यह है—मैं उत्पत्ति रहित औ नाशरहित ऐसा ईश्वर कहिये जीवोंकूं पुण्य औ पापका फल देनेवाला औ स्वतः पुण्यपापतें रहित हूं; तौ भी ज्ञानशक्ति, क्रियाशक्ति औ बलशक्ति एतत्स्वरूप जो मेरी वैष्णवी माया, ताकूं वशकरिके में देहधारीकी न्याई लोकनकूं देखनेमें आताहूं. यहां कोई आशंका करै की रामकृष्णादिक तौ सा-क्षात् ईश्वरके अंशावतार हैं, तातें तिनकेविषे अत्यंत श्रेष्ठताका संभव है, औ उदेरा तौ वरुणका अंशावतार है ताते याकूं ईश्वरावतारकी न्याई श्रेष्ठमेंभी श्रेष्ठ कैसे कहा जावे ? इस शंकाका समाधान करै हैं—जहां जिस देवका प्रसंग है तहां वही देव ईश्वर कहिये है. इस युक्ति फारे जहां वरुणदेवका प्रसंग है तहां सो ईश्वररूप होनेतें ताके अंशावतारकूं अत्यंत श्रेष्ठता कहनेमें कछु पाधा नहीं. यही प्रसंग 'विचारसागर'के मतमतंगमें शुभसंतति राजा औ तिसके वरुणदेव-

नामक ज्ञानवान् पुत्रके संवादमें आया है; तामें इसी शंकाका परिहार सम्पूर्ण प्रकारकरि होवै है, ताते सोही यहां अवतरण करिये हैं. तामें शुभसंततिने अपने पुत्र तर्कदृष्टिसें प्रश्न किया है कि,

“यद्यपि सकल पुराणनका कर्त्ता एक व्यास है तथापि ताने स्कंद-पुराणमें शिवकूं स्वतंत्रतादिक ईश्वर्यमें कहे, औ अन्य देवकूं शिव-रूपांत सारी विभूतिकी प्राप्ति कही यातें जीवधर्म कहे. तैसे विष्णु-पुराण, पद्मपुराणमें विष्णुकूं ईश्वरता कही; तैसे किसीकूं पुराणमें कितों उपपुराणमें विष्णुशिवते भिन्न जो गणेशादिक हैं तिनकूं ईश्वरता कही, इस रीतीसे व्यासवास्यनमें कैसे विशेष प्रतीत होवै है ? ताका यह समाधान है—सारेही ईश्वर हैं. जा प्रकरणमें अन्य देवकी निंदा है ताकी निंदा करिके तिसकी उपासना त्यागमें व्यासका अभिप्राय नहीं, किंतु वैष्णवपुराणमें शिवादिकनकी निंदा, विष्णुकी स्तुति करिके विष्णुकी उपासनामें प्रवृत्तिकी हेतु है. तैसे शिवपुराणमें विष्णु आदि-नकी निंदाभी तिनकी उपासनाके त्याग अर्थ नहीं; किंतु तिनकी निंदा शिवकी उपासनामें प्रवृत्तिके अर्थ है. जो एक प्रकरणमें अन्यकी निंदा त्यागवास्ते होवै तो सर्वकी उपासनाका त्याग होवैगा. यातें अन्यकी निंदा एककी स्तुतिके अर्थ है; त्याग अर्थ नहीं. दृष्टांत—वेदमें अग्निहोत्रके दो काल कहे हैं, एक तो सूर्य उदयसे प्रथम, औ दूसरा सूर्य उदयत अनंतर काल कहा है. तहां उदयकालके प्रसंगमें अनुदयकालकी निंदा करी है, औ अनुदयकालके प्रसंगमें उदयकालकी निंदा करी है. तहां निंदाका तात्पर्य त्यागमें होवै तो दोनों कालमें होमका त्याग होवैगा; औ नित्य-कर्मका त्याग संभै नहीं, यातें उदयकालकी स्तुतिवास्ते अनुदयकालकी निंदा है, औ अनुदयकालकी स्तुतिवान्ते उदयकालकी निंदा है. तैसे एक देवकी उपासनाके प्रसंगमें अन्यदेवकी निंदाका एककी स्तुतिमें तात्पर्य है, अन्यकी निंदामें तात्पर्य नहीं. जैसे शारदाभेदते कोई उदय-कालमें होम करै, कोई अनुदयकालमें होम करै है; परंतु फल दोनोंका समान होवै है. तैसे इच्छाभेदते पांचूदेवनमें जाकी उपासना करै, तिन सबने ब्रह्मलोककी प्राप्ति होवै है. तहां भोग भोगिके विदेह मोक्ष होवै है. यद्यपि विष्णु आदिकनकी उपासनाते वैकुण्ठलोकादिकनकी प्राप्ति

पुराणमें कही है, ब्रह्मलोककी नहीं। तथापि उत्तम उपासक विदेहमुक्ति के अधिकारी देवयान मार्गसे सारे ब्रह्मलोकधूँही जावै हैं। परंतु एरुही ब्रह्मलोक वैष्णवउपासकधूँ वैकुण्ठ रूप प्रतीत होवै है, औ लोकवासी सारे तिसधूँ चतुर्भुज पार्ष्णरूप प्रतीत होवै है। औ आपभी चतुर्भुज मूर्ति होवै है तैसे शैवउपासकधूँ ब्रह्मलोकही, शिवलोक प्रतीत होवै है, तिस लोकवासी सारे त्रिनेत्रमूर्ति अपने सहित प्रतीत होवै हैं। इस रीतिसे सर्व उपासकधूँ ब्रह्मलोकही अपने उपास्यका लोक प्रतीत होवै है। काहेतें, यह नियम है—देवयानमार्ग बिना अन्यमार्गसे जो जावै है तिनका संसारमें आगमन होवै है औ देवयानमार्ग एक ब्रह्मलोकका है, यातें विदेह-मोक्षके योग्य उपासक सारे ब्रह्मलोकधूँ जावै हैं। तिस ब्रह्मलोकमें ऐसी अद्भुत महिमा है—उपासककी इच्छाके अनुसार सारी सामग्री सहित वह ब्रह्मलोकही तिनधूँ प्रतीत होवै है। इस रीतिसे पांचू देवनके उपासकनधूँ सम फल होवै है ( विचारसागरके प्रस्तुत प्रसंगमें विष्णु, शिव, गणेश, देवी औ सूर्य यह पाचहूँ देवनका उदाहरण दिया है, तिनके उपलक्षणतें वरणादिक और जेते देव हैं, तिन प्रत्येककी कथा प्रसंगमें सो सो अपने अपने सेवकनकरि परम सेव्य कहिये हैं। औ तिन सेवकनधूँ उत्तप्रकारकरि उत्तम भक्तितें देवयानमार्गसे वरणादिनकी पुरीकी न्याई भासमान ब्रह्मलोककी प्राप्ति होवै है, औ तहाके भोग भोगिके विदेह मोक्षकी प्राप्ति होवै है। ऐसे और सर्व प्रकार अविरुद्ध जानि लेना ) याके बिसे यह शंका होवै है—पाचू देवनके नाम रूप भिन्नभिन्न कहे हैं, औ ईश्वर तो एक है। तिस एक ईश्वरके नाना रूप संभै नहीं। ताका यह समाधान है—परमार्थसे नामरूप कोई परमात्मामें है नहीं, परंतु मंड बुद्धिधूँ उपासनाके वास्ते नामरूप रहित परमात्माके मायाकृत कल्पित नामरूप कहे हैं। यातें एक परमात्मामें मायाकृत कल्पित नामरूप नाना संभै है। इस रीतिसे सर्व पुराणवाक्यनका विरोध दूर होवै है। औ पुराणवाक्यनमें विरोधशंका मुख्य समाधान तो यह है—विष्णु, शिव, गणेश, देवी औ सूर्य इतने आदिलेके जितने एक एकके नाम हैं, सो सारे कारणब्रह्मके नाम हैं; औ कार्य ब्रह्मके भा सो सारे

नाम हैं, जैसे मायाविशिष्ट कारणकृं ब्रह्म कहें हैं; औ हिरण्य-  
 गर्भ कार्य है ताकूं भी ब्रह्म कहें हैं. इस रीतिसें कारण  
 ब्रह्मकूं विष्णु, शिव, गणेश, देवी औ सूर्यपद बोधन करैं हैं, औ  
 कार्य ब्रह्मकूं भी पांचू पद बोधन करैं हैं. ऐसे पांचू पदनके जो नारायण,  
 नीलकण्ठ, विघ्नेश, शक्ति, भानु इत्यादिक अनंत पर्याय हैं; सो सो  
 कारणब्रह्म औ कार्यब्रह्म दोनोकूं बोधन करैं हैं. कहूं कारण ब्रह्मकूं  
 कहूं कार्य ब्रह्मकूं प्रसंगते बोधन करै है. जैसे सैंधव पद  
 अश्व औ लवण दोनोकूं बोधन करै है. भोजन प्रसंगमे सैंधव पद लव-  
 णकूं बोधन करै है; औ गमन प्रसंगमे सैंधवपद अश्वकूं बोधन करै है.  
 तैसे वैष्णवपुराणमे विष्णु औ नागायणादिक पद कारणब्रह्मके बोधक  
 हैं, औ शिव, गणेश सूर्यादिक पद कार्यब्रह्मके बोधक हैं. याते वैष्णव  
 ग्रंथनमे विष्णुकी स्तुति औ शिवादिकनकी निंदाते व्यासका यह अभि-  
 प्राय है—कारण ब्रह्म उपास्य है, औ कार्यब्रह्म उपास्य नहीं. तैसे  
 स्कंदपुराणादिक शैवग्रंथनमे शिव औ महेशादिक पद कारणब्रह्मके  
 बोधक हैं. औ विष्णु, गणेश, देवी, सूर्यादिक पद कार्यब्रह्मके बोधक  
 हैं. याते तिनमे भी कारणब्रह्मकी स्तुति औ कार्यब्रह्मकी निंदा है.  
 तैसे गणेशपुराणमे गणेश पद कारणब्रह्मवाचक औ विष्णुशिवादिक  
 पद कार्यब्रह्मके वाचक हैं. याते कारणकी स्तुति औ कार्यकी निंदा है.  
 तैसे कालीपुराणमे काली औ देवी आदिक पद कारणब्रह्मके बोधक औ  
 विष्णु, शिव, गणेश, सूर्यादिक पद कार्यब्रह्मके बोधक हैं, याते काली-  
 पदबोध्य कारणकी स्तुति औ विष्णुशिवादिकपदबोध्य कार्यब्रह्मकी  
 निंदा है. तैसे सौगपुराणमे सूर्य औ भानुपदबोध्य कारणब्रह्म है ताकी  
 स्तुति औ अन्यपदबोध्य कार्यकी निंदा है. इस रीतिसें सकल पुराण-  
 नमे कार्य कारणकी संशारूप संकेतका बी भेद है, परंतु उपादेय हेय  
 जो अर्थ ताका भेद नहीं. सकल पुराणनमे कारणब्रह्मकी उपासना उपा-  
 देय है, औ कार्यकी उपासना हेय है. याते सारे पुराण एक काग्य-  
 ब्रह्मकूं उपास्यताबोधन करैं हैं, तिनका आशयमे विरोध नहीं. यद्यपि  
 चतुर्गुण, त्रिनेत्र, सतुंड, औ अष्टभुजादिक मूर्ति मायाके परिणाम है  
 औ चेतनके विवर्त हैं; यातें कार्य हैं. औ तिनकी भी उपासना करी

है. तथापि तिन चतुर्भुजादिक मूर्त्तिओंका जो मायाविशिष्ट कारण है, तासें विचार कियेतें भेद नहीं. याते तिन आकारनरूप वाधिके कारण-रूपतें तिनकी उपासनामें तात्पर्य है. काहेतें, आकार कार्य है, यातें तुच्छ है, औ कारण सत्य है. जाकी मंद प्रज्ञा आकारमेही स्थित होवै सो शास्त्रोक्त आकारकी ही उपासना करै. तासें भी प्रज्ञा निश्चल होयके कारणब्रह्मकी उपासनामें स्थित होवै है. कारणब्रह्मकी उपासना इस रीतिसें कही है—ब्रह्म जगत्का कारण है; सत्यकाम है, सत्य संकल्प है, सर्वज्ञ है, स्वतंत्र है, सर्वका प्रेरक है. कृपालु है. ऐसे ईश्वरके धर्मनरूप चिंतन करै. मूर्त्तिचिंतनमें शास्त्रका तात्पर्य नहीं; और अनेक मूर्त्ति जो शास्त्रमें लिखी हैं, सो उपासनाके निमित्त नहीं; किंतु सारी मूर्त्ति कारणब्रह्मकी उपलक्षण हैं. जो वस्तु जाके एक देशमें होवै औ कदाचित् होवै व्यावर्तक होवै सो उपलक्षण कहिये है. जैसे 'काकवाला देवदत्तका गृह है' या वाक्यमें देवदत्तके गृहका काक उपलक्षण है. काहेतें, गृहके एकदेशमें काक होवै है, औ कदाचित् होवै है, सर्वदा नहीं; औ अन्य गृहमें देवदत्तके गृहका व्यावर्तक है. तैसे जगत्का कारण ब्रह्म है. ताके एक देशमें मूर्त्ति होवै है, औ कदाचित् होवै है, आ चतुर्भुजादिक मूर्त्ति कारणब्रह्मविषेही होवै है अन्यमें नहीं; यातें व्यावर्तक होनेतें उपलक्षण है. उपलक्षणका यह प्रयोजन होवै है—विशेष्यवस्तुके स्वरूपका ज्ञान होवै. जैसे काकतें देवदत्तके गृहका ज्ञान होवै, अन्य प्रयोजन काकतें नहीं. तैसे चतुर्भुजादिक आकारनते निराकार कारण ब्रह्मका ज्ञानही उपासनाके निमित्त मूर्त्ति प्रतिपादनका प्रयोजन है, अन्य नहीं. औ मंद प्रज्ञावाले शास्त्रके अभिप्रायरूप समुहें विना तिन आकारनमें आप्रह्म करैं हैं. औ स्याल सारमेय न्यायतें परस्पर बलह करै हैं. श्रीके भाईरूप स्याल कहै हैं, औ शुक्लरूप सारमेय कहै हैं. दृष्टांतरूप न्याय कहै हैं. किसीके मालिका नाम उत्कालक था औ सालेके शत्रुका नाम धावक था; तिस पुरुषके गृहके शुक्लरूपका नाम धावक औ दूसरे गृहके शुक्लरूपका नाम उत्कालक था तहां तिस पुरुषकी श्री गृहविषे प्रथम आई तब दोनूं शुक्ल आपसमें हमेश लड़ै. तहां श्रीका पति-शत्रु आदिक उत्कालकरूप गांठि देवै, औ अपने धावककी गंठई करै.

तब ता खाक़ुं यह भ्रांति हुईकी मेरे भाईकुं गालि देवै हँ, औ ताके शत्रुकी बढाई करै हँ. तासँ दूषित होयके भर्तासँ छेश करती हुई सो जैसे तिनके अभिप्राय जाने बिना समान संज्ञाते भ्रम करिके खाने छेश किया, तैसे वैष्णव ग्रंथनमे शिवादिक नामते कार्यग्रहका निशान करी है. इस अभिप्रायकुं नहीं जानिके शैवादिक दुरित होवै हँ औ विष्णु नामते कार्यकी निशानुं नहीं जानिके वैष्णव दुरित होवै हँ. औ सकल पुराणतका यह अभिप्राय है—कारण ब्रह्म उपास्य है, औ कार्यब्रह्म त्याज्य है. मायाविशिष्ट चेतन कारण ब्रह्म कहिये है औ मायाकृत कार्यविशिष्ट चेतन कार्य ब्रह्म कहिये है. यही अर्थ भारतकी टीकाके आरभमे लिखा है, औ सारे वेदातका यही सिद्धांत है ”

ऐसे किसी देवकी उपासना कियेतें कारणब्रह्मकी उपासना होनेतें फल समानही होवै है, औ यातेही सर्व देवनकी समानता सिद्ध होवै है, परंतु अपने बृद्धोंकरि जो मान्य किया हुआ देव विशेष ताकुं सर्वोत्कृष्ट जानिके तिसीकी भक्ति आदि अवश्य कर्त्तव्य है, तातें सोही देव श्रेष्ठमें श्रेष्ठ है. ऐसे जानिके सर्व क्षत्रियनमे वरुणावतार श्रीउदेराकुं गृहण कर्त्तव्य है. यामें औ रामादिक ईश्वरावतारनमे कछु अधिक न्यूनता नहीं तातेंही 'सबलकल' कहिये जो वाद्य, नृत्य, गीत, नाट्य, आलेख्य, विशेषकर छेय, तंदुल कुसुम बलिप्रकार, पुष्पास्तरण, दसजव सनागराग, मणिभूमिका कर्म, शयन रचन, उदकवाद्य, नेपथ्ययोग, उदकघात, चित्रयोग, माल्यप्रथनविकृत्य, कर्णपत्रभंग, पानकरसरागासनयोजन, सूचीचानकर्म, सूत्रग्रीडा, सुगंधयुक्ति, वीणाढमरुकवाद्यानि, प्रहेलिका कूटवाणीज्ञान, प्रतिमाला, दुर्बचकयोग, पुस्तक वाचाशक्ति, नाट्यकार्याधिकादर्शन, पाव्यसमस्यापूरण, पट्टिका क्षेत्र बाण विकल्प, पुष्प वाटिका निमित्तज्ञान, यंत्रमातृका धारणमातृका संवाच्यं, मानसीकाव्यजिया, छलितयोग, तर्क कर्म, तक्षण, वास्तु, रौप्यरत्न परीक्षा, मातृवादि मणिरागज्ञान, बालग्रीडन, आकारज्ञान, गृह्ययुर्वेदयोग, मेघ कुण्डलावक युद्धविधि, शुक्रसारिका प्रलापन, उत्साहन, केश मार्जन कौशल्य, अभिधानबोश, शेररापीडयोजन, भूषणयोजन, ऐंद्रजाल, त्रैचमारण



योग, हस्तलाघव, चित्रशाकाऽपूपभक्तविकार क्रिया, अश्वर मुष्टिका कथन, देशभाषाज्ञान, छंदोज्ञान, क्रियाविमलप, वस्त्रगोपन, शूतविशेष, आकर्षक मीठा, श्लेष्ठितनविकल्प, वैनायिक विज्ञान ज्ञान, वैजयिक विज्ञानज्ञान वैतालिक विद्याज्ञान यह चौसष्ट कला हैं, तिन करिकै 'विशाला' कहिये अति वृद्धिपूर्व प्राप्त भई हुई ऐसी 'वृद्धिथी' कहिये वृद्धिसँ जो वृद्धिवाला है अर्थात् चौसष्ट कला करि निपुण जो वृद्धि है तहा ताकी विशालताकी सीमा है, तिसते भी जो वृद्धिमान सो सर्वज्ञ ईश्वर अथवा ईश्वरावतार विना और कोई संभव नहीं. तातें सर्व कला करि विशाल वृद्धिसँ भी जो वृद्धिमान है यह कहना योग्य है. औ 'जगतगत' कहिये संपूर्ण यन्त्रयावत् जो भावाभावात्मक अर्थजात अथवा ब्रह्मांडके बीच 'पदार्थो' कहिये जितनेकी नामरूपात्मक पदार्थ हैं, तिन 'सर्वमा' कहिये सत्र वस्तुनमें 'सर्वरूपे' कहिये अस्ति भाति औ प्रियता करि-जो सर्वरूपकरि स्थित है. इस कहने करि एसीही चेतन सर्व प्रपंच औ मायाका अधिष्ठानरूप जो ब्रह्म कहिये है सो सर्वत्र व्यापक है, जाका देशते अंत नहीं होवै सो व्यापक कहिये है, वास्तविक जाका ऐसा स्वरूप है सोही 'अमल' कहिये अपने भक्त अथवा सज्जन लोगनके उपर दुष्ट असुरादिक बलात्कार करने तें वे अति दुरापी-डित होवै हैं, औ तिनके धर्मकी हानि होवै है, तत्र अपना स्वामी जो परमेश्वर ताना स्मरण करै हैं, तिनका संकट दूर करनेके वास्ते ईश्वरावतार होवै है, ऐसे श्रीमद्भगवद्गीताने चतुर्थ अध्यायमें कहा है कि 'यदायदाहि धर्मस्य, ग्लानिर्भवति भारत, अभ्युत्थानं धर्मस्य, तदात्मानं मृजाम्यहं १ परित्राणाय साधूना, विनाशाय च दुष्टकुता, धर्मसंस्थापनायै, समवामि युगेयुगे २ याका अर्थ—हे भारत अर्जुन, जब जब धर्मकी ग्लानता कहिये क्षीणता होवै है, और अधर्मकी वृद्धि होवै है तब तब मैं अवतार लेता हूँ, अर्थात् लोलते रामकृष्णादिक शरीरगनकरि आविर्भूत होता हूँ औ स्वधर्मकरि वर्तनेवाले जो साधु हैं, तिनका रक्षण करनेके अर्थ, औ दुष्ट कर्म करनेवाले जो पापी हैं, तिनका नाश करनेके अर्थ, तैसेही धर्मकी स्थिरता करनेके अर्थ युग युगमेंविषे निश्चा तिस समयके विषे मैं अवतार लेता हूँ २ इसी हेतुने श्रीनरुणदेवनं इस कलियुगके

वि० मुसल्मीन लोकोंने अपने भक्तनरुं दुःखपीडित करनेमें तिन दुर्वलनरुं 'बलध्वाने' कहिये आश्रयरूप बल होनेके वास्ते 'जेयबालरूपे' कहिये जो श्री अमरलालरूपभये अर्थात् श्री लदेरा नामक अवतार लिया है। इस कहनेकरि जीव शरीरनकी न्याई ईश्वरावतारनना शरीर कर्मजनित औ भौतिक नहीं होवै है ऐसे सूचन किया। सो ऐसे-जैके नरुं शरीर पुण्य पापके आधीन हैं, भूतनके कार्य हैं, औ जीवन्मुक्ते देहादिक अनात्म पदार्थनविषे अविद्याबलतें अहंमम अव्यासकी आचार्यके उपदेशतें निवृत्ति होवै है। औ रामकृष्णादिकनके शरीर अपते पुण्यपापते रचित नहीं, औ भूतनके कार्य भी नहीं हैं; किंतु जैसे सृष्टि के आदिमें प्राणीयोके कर्म, भोग देनेरुं सन्मुख होवै; तन आत्मकम ईश्वरमें भी प्राणीयोके कर्मके अनुसार 'मैं जगत्की उत्पत्ति करूं' ऐसा संकल्प होवै है। ता संकल्पतें जगत्की उत्पत्तिरूप सृष्टि होवै है। जैसे सृष्टितें अनंतर भी 'मैं जगत्का पालन करूं' ऐसा ईश्वरका संकल्प होवै है। ता संकल्पतें जगत्का पालन होवै है। कर्मनके अनुसार सुखदुःखका जो संबंध सो पालन कहिये है। ता पालनसंकल्पके मध्य उपासक पुरुषनकी उपासनाके बलतें ईश्वरकूं ऐसा संकल्प होवै है 'रामकृष्णादिक नाम सहित मूर्ति सर्वरुं प्रतीत होवै,' ता ईश्वरसंकल्पतें विशेषनामरूप स्वयं रामकृष्णादिक नाम पीताम्बाधरादि दयामसुंदर विग्रह रूपकी उत्पत्ति होवै है। सो विग्रह कर्मके आधीन नहीं। यद्यपि रामकृष्णादिक विग्रहतें साधु औ दुष्टनरुं क्रमते सुखदुःख होवै है। जो जाके सुखदुःखका हेतु होवै है सो ताके पुण्यपापते रचित होवै है। यातें पुण्यपाप आधीन कहिये है। इस रीतिते अवतारनके शरीर साधु पुरुषनरुं दुःखके हेतु होनेतें साधु पुरुषनके पुण्यसमुदायते रचित हैं; तैसे अनुरादिक असाधु पुरुषनरुं दुःखके हेतु होनेतें तिनके पापतें रचित हैं। यातें 'अवतारनके शरीर पुण्य पापके आधीन नहीं' यह कहना नहीं संभवे, तथापि जैसे जीवने पूर्व शरीरमें पुण्यपाप कर्म किये हैं तिनका फल उत्तर शरीरमें ता जीवरुं सुखदुःख होवै हैं। तहां शरीर अभिमानी जीवके पूर्व शरीरके अपने पुण्यपापके आधीन उत्तर शरीर कहिये है; तैसे रामकृष्णादिकनके शरीर यद्यपि साधु असाधु

पुरुषनके पुण्यपापके आधीन हैं, औ तिनकूं सुख दुःखके हेतु हैं परंतु रामकृष्णादिकनके पुण्यपापते रचित अवतार शरीर नहीं; औ तिनकूं अपने शरीरते सुखका तथा दुःखका भोग होवै नहीं, याते रामकृष्णादिकनके शरीर अपने पुण्य पापके आधीन नहीं, यह संभव है. तैसे भूतनके परिणाम भी रामकृष्णादिक शरीर नहीं; किंतु चेतन आश्रित मायाका परिणाम है. जो पंचीकृत भूतनके परिणाम होवै, तौ कृष्ण-शरीरविषे रज्जुकृत बंधनादिकनका अभाव शास्त्रमें कहा है सो असंगत होवैगा. यद्यपि पंच भूत रचित सिद्ध योगी शरीरमें भी बंधनादिक होवै नहीं, तथापि योगी शरीरमें प्रथम बंधनादिकनका संभव होवै है. फेरि योगाभ्यासरूप पुरुषार्थते बंधन दाहादिकनकी योग्यता नाश होवै है. कृष्णादिकनके शरीरमें योगीकी न्याई कछु पुरुषार्थसे बंधनादिकनका अभाव नहीं; किंतु तिनने शरीर सहजही बंधनादि योग्य नहीं, याते भूतनहे परिणाम नहीं. औ मांडुक्य भाष्यकी टीकामें आनंदगिरिनें रामकृष्णादिक शरीर भूतनके परिणामकहे हैं; सो स्थूल दृष्टिसे और शरीरनके समान वे शरीर प्रतीत होवै हैं, इस अभिप्रायते कहे हैं. कहेंते, भाष्यकारने गीताभाष्यमें यह कहा है—‘जीवनके उपरि अनुग्रह करिके शरीरधारीको न्याई मायाके चलते परमात्मा कृष्णरूप प्रतीत होवै है; सो जन्मादिक रहित है. ताका वसुदेव द्वारा देवकीते जन्म भी मायातें प्रतीत होवै है ! इस रीतिसे भाष्यकारने कृष्णशरीर मायाका कार्य कहा है. याते भूतनते अवतार शरीरनकी उत्पत्ति नहीं; किंतु तिनके शरीरनका उपादान कारण साक्षात् माया है. औ जीवनकूं देहादिकनमें आत्मध्रांति है; रामकृष्णादिकनकूं नहीं. कहेंते, जीवकी उपाधि अविद्या मलिन सत्वगुणवाली है, रामकृष्णादिकनकी उपाधि माया शुद्ध सत्वगुणवाली है. याते जीवनकूं अविद्याकृत भांति, औ रामकृष्णादिकनकूं मायाकृत सर्वज्ञता होवै है. जीवनकूं अज्ञानकृत आवरण, औ ध्रांतिके नाश निमित्त वाचार्थद्वारा महावाक्यके उपदेश-जन्य ज्ञानकी अपेक्षा है. तैसे रामकृष्णादिकनकूं आवरण औ ध्रांति नहीं; याते उपदेशजन्य ज्ञानकी अपेक्षा नहीं. किंतु जीवकूं अंतःपण्यकी वृत्तिरूप ज्ञानकी न्याई ईश्वरकूं मायाकी वृत्तिरूप आत्माका

ज्ञान तौ उपदेशादिक बिना भी होवै है परंतु ता ज्ञानतें कछु प्रयो-  
जन तिनहुं सिद्ध होवै नहीं। काहेंते, जावनहुं घटादिकनके ज्ञानतें  
आवरण भंग औ विषय जो घटादिक तिनका प्रकाश होवै है औ  
ब्रह्मरूपतें आत्माका ज्ञान जो जीननहुं होवै है, तहा ज्ञानका विषय  
जो आत्मा, ताका आवरण भंग तौ ज्ञानतें होवै है, औ आत्मा विषय  
स्वयंप्रकाश होवै नहीं तैसे ईश्वरहुं मायाकी घृतिरूप जो 'अह-  
म्हास्मि' ऐसा ज्ञान, ताका विषय ईश्वरका आत्मा सो आवरण रहित  
स्वयंप्रकाश है चाते आवरण भंग बा विषयका प्रकाश ईश्वरतें  
ज्ञानका प्रयोजन नहीं जैसे जीवन्मुक्त विद्वानहुं निरावरण आत्माहुं  
विषय करनेवाली अंतःकरणकी 'अहम्हास्मि' ऐसी घृति, आवरण  
भंगादिक प्रयोजन रहित होवै है, तैसे ईश्वरहुं भी आवरण भगा-  
दिक प्रयोजनबिना मायाकी घृतिरूप 'अहम्हास्मि' ऐसा ज्ञान, उ-  
पदेशादिकतें बिना होवै है यह प्रनिया साधु श्रीनिश्चलदासजीने  
विचारसागरके चतुर्थस्तरंगमें कही है सो इस कथाप्रसंगमें अत्यु-  
योगी होने तें गृहण करि लीनी है यद्यपि यह प्रनिया रामकृष्णादिक  
ईश्वरावतार विषयक है, तथापि पूर्वोक्त प्रकार करि बरुणदेवहुं भी  
ईश्वरताके संभवतें ताना अवतार जो श्रीउदेरा, ताके विषे भी कृष्णादि-  
कनकी न्याई जीवनेतें विलक्षणता औ ईश्वरता प्रभृति जानि लेना १९

अनमनमकरीने । महादीशभूमेडा ॥

अलघुलघुधईने । कीधतेसर्वछोटा ॥

स्वजन जनमकेरो । त्रासटाल्योक्षणेके ॥

अमर मरम जाणी । सर्वकीधुंविबेके ॥ २० ॥

अर्थ—जैसे रामके शत्रु रावणादिक राक्षस, औ कृष्णके शत्रु बंसा-  
दिक थे, तैसे श्रीउदेराके 'शत्रु' कहिये बैरी मरत्यशाह आदिक  
'मोटा' कहिये बड़े बलवान औ धर्मद्वेषी होनेतें 'अनम' कहिये  
प्राण गयेतक किसीहुं नमैं नहीं, अर्थात् पीछे पाय देवैं नहीं, ऐसे  
शत्रुधीर थे तिनहुं 'नमकरीने' कहिये नम्रतायुक्त करिये 'ते सर्व' कहिये  
वे सब 'छोटा' कहिये निपटार्य अथवा अपने सेनक 'कीध' कहिये

किये हैं, यद्यपि ईश्वरके कोई शत्रु नहीं होवै हैं तथापि ईश्वरके भक्तनके जो शत्रु सो ईश्वरकेही शत्रु कहिये हैं काहेतें, ईश्वरके भक्त ईश्वरकूं अत्यंत प्रिय हैं जो प्रियका शत्रु सो भी शत्रु कहावै है, तातें ईश्वरके शत्रु कहे हैं शत्रुका अवश्य नाश कर्त्तव्य होने ते और सत्र ईश्वरावतार-नने शत्रुनका प्राणांत किया है तैसे इस अवतारने किया नहीं, किंतु तिनका जुलूम दूर करनेके वास्ते 'अलघु' कहिये बडे विस्तारकू पायके जैसे अहा बजीरकू झूलेंमें बाल, युवा औ बृद्धावस्था आदिक नानारूप दिखाये हैं, औ मरखशाहकी सभामें अदृश्यादिक बनि गये हैं, औ जब वे मुसल्मान शत्रुपना छोडिके चरनमे पडे औ बढगी करिके अपने दुष्ट कर्मकी क्षमा मागने लगे तत्र 'लघु' कहिये आपना पूर्वरा बाल स्वरूप धारण करिके समतादिक गुणन सहित योगी पुरुषनकी न्याई 'थईने' कहिये बँडेके तुरकनकू उपदेश दिया है ऐसे चरित्र करिके 'स्वजन' कहिये अपने जो भक्तजन हैं, तिनका 'जनमकेरो' कहिये संपूर्ण जन्मका जो 'प्रास' कहिये भय था सो 'क्षणके' कहिये एनही क्षणमें 'टाक्यो' कहिये मिटाय दिया ऐसे 'अमर' कहिये जो श्री अमरलाल हैं, तिसनें देश, काल औ धस्तुका 'भरम' कहिये योग्यपना जानिके जो कर्त्तव्य था सो 'सर्व' कहिये सब 'बिबके' कहिये पूर्वापर विवेक करिके 'कीधु' कहिये कार्य सिद्ध किया २०

यनवनदवे जे । हिंदुओ ताप पाम्या ॥

सजल जलद लाले बोधवृष्टीधि साम्या ॥

युगल गलत पक्षो । युक्तिथी तेह कीधा ॥

अमुरमुर उदेरो । जाणि मध्यस्थ बीधा ॥ २१ ॥

अथ—यज्ञ कहिय मुमल्मीन जात, तद्रूप 'वनदव' कहिये अति प्रितारवाला अरण्यमें लग्या हुवा अग्नि, तिसरुनि 'हिंदुओ' कहिये सत्र हिंदुलोनि 'तापपाम्या' कहिये अत्यंत तापकू प्राप्त भाग ताकू 'सजल' कहिये जल सहित 'जलद' कहिये मेघ, तद्रूप जो 'लाल' कहिये श्रीअमरलाल, तिसने 'बोधवृष्टीधि' कहिये उपदेशरूप जलपरी वृष्टिसे 'साम्या' कहिये समाय दिया 'तेह' कहिये व 'युगल' कहिये

दो 'पक्षो' कहिये हिंदु औ मुसल्मीनरूप पक्ष 'युक्तिथी' कहिय अति चातुर्यसं 'गलत' कहिये निर्बग 'विधा' कहिये मिये सो 'असुर' कहिये मुसल्मीन औ 'सुर' कहिये हिंदु ये दोनू पक्षवाल 'उदेरो' कहिये श्रीवरुणावतार भगवान् 'मध्यस्थ' कहिये उक्त दोनू पक्षनके बीचमें समाधानके हेतुते पड हुव 'जाणि' कहिये ऐसे जानिने 'वीधा' कहिये व भयदू प्राप्त हुवे, औ कलहकू निरासी दिया इस पद्यमे रूपक अलंकार हे, सो ऐसे-वनमे लगी हुई आगरूप यवन कहें हैं इस वहनेतें सिंधुदेशही अर्थतें अरण्यरूप सिद्ध होवै है सन वनचर प्राणीरूप हिंदु हैं, अभिके तापरूप तिनके हृदयकेविषे स्वधर्मनाशताके भयजनित पीडा है औ इस वनक दबकू बुझानेके वास्त श्रीअमरलाल भगवान् रूप जलसहित मेघ हैं, औ रोध प्रवचनकी शृंगलारूप जलशृष्टि हैं २१

अधन धनवताने । तुल्यजाणीतटस्थे ॥

समनमनलखीने । जेरह्याआपस्वस्थे ॥

पतनतनकजेनुं । कोजगोनाथयुंछे ॥

रसन सनयथीजे । नाममोट्टलहुंछे ॥ २२ ॥

अर्थ-अधन कहिये जो धनते रहित जन हैं, औ 'धनवताने' कहिये जो धनवान हैं तिनकू 'तुल्य' कहिये समान 'जाणी' कहिये जानिके 'तटस्थे' कहिये किसीका पक्षपात न करिके 'समन' कहिये दोनुके द्वेषके समाधानका 'मन' कहिये मनके अभिप्रायने 'लखीने' कहिये लक्षपूर्वक साधिके 'जे' कहिये जो श्रीउदेरा 'आप' कहिये पोत 'स्वस्थ' कहिये अडिग निश्चय सहित अथवा धैर्य सहित होयके 'गह्या' कहिये वाग्शाहकी समादिकनके विषे स्थित भाए हैं इत्यादि और भी अनेक लीला कियेतें जाका 'पतन' कहिय नीचे गिरपडना अर्थात् अपमान अपयश औ अजय आदिक 'तनक' कहिये किंचित् भी 'जेनु' कहिये जाफा को जगो कहिये किमी स्थलरविषे 'नाथयुंछे' कहिये नहीं हुना है 'रसन' कहिये वाणी 'मायथी' कहिये न्याय सहित होगत तिसते अनेक युक्तिकरि अनुनत समुदायके सर्व उपद्रवरा समन करनेत 'नाममोट्ट'

कहिये बडा नाम 'ल्युंटे' कहिये पाएहें. अर्थात् जाकी महिमा सर्व जगतमे जहां तहां पसरी रही है. २२

अकथकथनमांते । केमआवेगिराथी ॥

धरमरमणकीधुं । एक अद्वैतताथी ॥

अपरपरनजेने । तेउदेरोजसाचो ॥

विसनसनमयैने । तेहनेसर्वयाचो ॥ २३ ॥

अर्थ—साक्षात् ईश्वरावतार होनेते अथवा लक्ष्यार्थ करि वाणीका विषय नहीं होनेते जो 'अकथ' कहिये शब्दतें पर है सो 'गिराथी' कहिये वाणी करिके 'कथनमा' कहिये वर्णन करनेमे 'केम आवै' कहिये कैसे आवै ! औ जिसने श्रीउदेरा नामक अस्तार धारण करिके भी अपने पुनर नामक संत अथवा और सेवकनकूं जत्र जत्र धर्मोपदेश किया है तत्र तत्र 'एक अद्वैतताथी' कहिये 'मेरेतें अतिरिक्त कुछ नहीं है,' मैंही सर्वत्र व्यापक हूं, मैं सर्वका साक्षीभूत हूं, मैं सर्वका अंतर्दामी हूं. मेरेतें कोई न्यारा नहीं, यह द्वैत प्रपंच कुछ मेरेविषे बन्या नहीं, जैसे सीपीमें रजत औ जेवरीमें सर्प आदिक भ्रमतें भासै हैं, परंतु वास्तविक नहीं हैं, किंतु अध्यस्त हैं, तैसे यह जगत जो भासै है सो मेरेविषे अध्यस्त है, जो वस्तु जामे अध्यस्त होवै है सोतामे परमार्थसे होवै नहीं क्यूंकी अध्यस्त नाम कल्पितका है. यातें मैं राग, द्वेष, धर्म, अधर्म, सुख, दुख, बंध औ मोक्षादिकते रहित शुद्ध सच्चिदानंद-रूप हूं. औ तुम भी अपनेकूं ऐसेही जानो. याहीकूं ब्रह्मज्ञान अथवा आत्मज्ञान कहैं हैं. ऐसे एक अद्वैततासे 'धरमरमणकीधुं' कहिये वेदात धर्मकेविषे रमण किया है. औ सर्व आत्मस्वरूप होनेतें 'अपरपरनजेने' कहिये जाकूं अपना औ पराया कोऊ नहीं है. 'तेउदेरोजसाचो' कहिये ऐसा जो श्रीउदेरा देव है, सोही सत्य है. तातें 'विसनजी' कहैं हैं को 'सर्व' कहिये सब भक्तिमान जन 'सनमयैने' कहिये नम्रता सहित होयके ताकूंही 'याचो' कहिये याचना करा. अर्थात् याकोही सगुण अथवा निर्गुण उपासना करो २३

पुनः । महाराष्ट्रभाषा । गीतिछंदः ॥

तूं जीवनलोकाचें । तूं उत्पादक खरा सकल सृष्टी ॥

तूं सर्वाहुनि विरहित । हे सर्वांतरगता करीं पुष्टी ॥ २४ ॥

अर्थ-हे श्रीगणेशप्रताप उदारास्वामी, 'तूं जीवन लोकाचें' कहिये तूं सत्र लोकनका जीवन स्वरूप हें काहेतें, तेरेविना किसीका जीवन होवै नही इस कहने करि जलका अभिप्राता मूचन किया. औ जलका नाम जीवन भी कोशादिननमें लहियत है. यह जीवन शब्द जो जलवाचक है सो और जल, नीर, वारि तथा उदक आदिक जलवाचक शब्दमें उल्लुष्ट अर्थ सूचक देगिये है. चाहेंते जलका स्वरूप जीवन रूपही है, तातें ताका जीवन नाम ही योग्य है. जल सर्व जगत्की उत्पत्ति स्थिति औ लयना कारण हें सो ऐसे-अन्नादिक सत्र औपविजा जलमें उत्पन्न होवै हैं, तिनके भक्षणमें प्राणीनका जीवन होवै है, औ ता जीवनमें बीचमें पूर्वोक्त औपविनके भक्षणमें योगमें रजर्वीर्षकी उत्पत्तिमें संतति उत्पन्न होवै है ऐसे सत्र पदार्थ जलमें उत्पत्तिवाले जानि लेने. औ जलपान कियेविना जीवन होवै नही यह प्रत्यक्ष प्रमाण करि सिद्ध होनेते जलही सत्र प्राणीओका प्रविपालन करनेवाला है औ जल नही मिलै तो प्राणका अंत होय जाय है, यातें जलही संहार कर्ता है. तातें प्रक्षालिष्णु औ शिवरूप जलदेवताही है औ वस्तुनकी उत्पत्ति जलमें होनेते जलही सत्र संपत्तिना मूल है. जलमार्गमें अत्यंत दूर देशनमें नौकाद्वारा पर्यटन होनेते परस्पर देशनकी वस्तुके वय विनय व्यापार औ आनयनादिके योगमें लक्ष्मीकी प्राप्ति होवै है सोही सर्व संसारमुखका कारण होनेते जलही देवीरूप है. औ अत्यंत मलिन पदार्थनका भी जलदेवता शुद्ध करै है, तातें जलही मांगलिक होनेते यही आदि गणपतिरूप है औ सूर्यकी निर्णयते जल आनयित होयके गेय रूप बनिके पृथिवीपर पत्रेन्यकी वृष्टि करै है, इस हेतुमें सूर्यकी उत्पत्ति करिके मानौ जलदेवताही सत्र जगामें प्रकाश करनेवाला भया होवै नही' यह उपदेशा यथार्थ होनेते सूर्यरूप भी जलदेवताका मानना योग्य है. ऐसे विवेक कियेते सर्व देवमाय जलदेवता सिद्ध होनेते यही



नारायणरूप है. तातें ही मनुस्मृतिमें जलदेवताकूं नारायणरूप कहा है. यथा—‘आपोनाराइतिप्रोक्ता आपो वै नरस्त्वनः; तदस्य चायनं पूर्वं ततो नारायणस्मृतः’ औ ‘तूं उत्पादक सरा सकलमृष्टी’ कहिये तूं संपूर्ण जगत्कूं उत्पन्न करनेआला सत्य ईश्वर है. काहेतें ‘सो परमात्मा इस जगत्की उत्पत्ति करता भया’ इस अर्थवाली श्रुति औ स्मृति है. वरुण-देव साक्षात् ब्रह्मरूप होनेतें इसीते जगत्की उत्पत्ति संभवै है. जो महा-पाशकी न्याई सर्वत्र व्यापक चेतन है ताकूं ब्रह्म कहिये है. तिस चेत-नका मायाके विषे आभास, औ तिस मायाका अभिष्टान औ शुद्धसत्त्व गुण सहित माया इन तीनकूं ईश्वर कहिये है. ईश्वरही जगत्का कारण है. कारण दो प्रकारका होवै है—एक उपादान कारण औ दूसरा निमित्त कारण होवै है. तिनमें ‘जाका कार्यके स्वरूपमें प्रवेश होवै औ जाकेविना कार्यकी स्थिति होवै नहीं सो उपादान कारण कहिये है. औ जाका कार्यके स्वरूपमें प्रवेश होवै नहीं, किंतु जो भिन्न स्थित होयके तिस का-र्यकूं करै औ जाके नाशतें कार्यका नाश होवै नहीं सो निमित्त कारण कहिये है. जैसे घटका उपादान कारण मृत्तिका है, काहेतें, ताका घटके स्वरूपमें प्रवेश है औ मृत्तिका विना घटकी स्थिति नहीं. और कुलाल दंड चक्र आदिक घटकेनिमित्त कारण हैं. काहेते, कुलालादिकनका घटके स्वरूपके विषे प्रवेश नहीं, औ भिन्न स्थित होयके घटकूं करै हैं; औ तिनके नाशते घटका नाश नहीं होवै. तैसे जगत्का इन दोनूं प्रकारतें ईश्वर ही कारण है. कोई आशंका करै की—एकही ईश्वर जगत्का उपादान कारण औ निमित्त कारण कैसे संभवै? जो यहो एकही मकरी जालेका दोनूं प्रकारसे कारण संभवै है; तैसे ईश्वरभी जगत्का कारण मानि लेना. तहां मकरीका जड शरीर जालेका उपादान कारण है, औ तिसके शरीरमें जो चेतन भाग है सो तिस जालेका निमित्त कारण है. तैसे ईश्वर नहीं होनेतें दोनूं प्रकारतें ईश्वर जगत्का कारण संभवै नहीं; औ यह कारणता सिद्ध करनेमें कोई दृष्टांत भी नहीं. याका यह समाधान है—मकरीकी न्याई ईश्वरका शरीर जो जड मायारूप है सो जगत्का उपादान कारण, औ चेतनभाग निमित्त कारण है. ऐसे एकही ईश्वर जगत्का दोनूं रीतिसे कारण है. तामे मकरीका दृष्टांत भी योग्य है,

परंतु मुख्य दृष्टांत तौ स्वप्न है. जब जीवनके कर्म फल देनेकूं सन्मुख होवैं हैं, तब सृष्टि होवैं है, औ जब वे फल देनेकूं विमुख होवैं है तब प्रलय होवैं है. ताते सृष्टि जीवनके कर्मके अधीन है तिन जीवनके कर्मनुसार उच्च नीच भोगके निमित्त ईश्वर सृष्टि रचै है. इसी हेतुते ईश्वरके विषे विषम दृष्टि औ भ्रमता नहीं है. कोई आशंका करै की जो सृष्टि सर्व सृष्टिन ते प्रथम भई है, तिस ते पूर्व कोई कर्म संभवै नहीं. तौ भी तिस सृष्टिमें ईश्वरसे उच्च नीच शरीर औ भोग ईश्वरने रचे हैं, काहेते सर्व समान सृष्टि होवै नहीं यह नियम है. ताते उच्च नीच सृष्टिकी उत्पत्ति होनेते ईश्वरकू विषमताका संभव होयगा. याका यह समाधान है—संसार अनादि है, ताते उत्तर उत्तर सृष्टिमें पूर्व पूर्व सृष्टिके कर्म हेतु हैं. सर्वते प्रथम कोई भी सृष्टि नहीं, ताते ईश्वरमें विषमताका दोष नहीं. जब प्रलय होवैं है तब सर्व पदार्थनके संस्कार मायामें रहे हैं याते जीवनके कर्म जो चाकी रहै हैं वे भी सूक्ष्म होचके मायामें रहै हैं औ फिर जब वे कर्म भोग देनेकूं सन्मुख होवैं हैं तब ईश्वरकूं यह इच्छा होवैं है—‘जीवनके मोगनिमित्त जगत्की उत्पत्ति करूं’ ऐसी ईश्वरकी इच्छाते माया तमोगुणप्रधान होवैं है. ता तमोगुणप्रधान मायाते आकाश, वायु, तेज, जल, औ भूमि यह पंच भूत उत्पन्न होवैं हैं. तिन पंच भूतनमें क्रमते शब्द, स्पर्श, रूप, रस औ गंध यह पंच गुण होवैं हैं. सो ऐसे,—मायाते शब्द सहित आकाशकी उत्पत्ति होवैं है, ताका अपना शब्द गुण है. आकाशते वायुकी उत्पत्ति सो वायु आकाशका कार्य होनेते आकाशका शब्द गुण वायुमें आवै है; औ ताका अपना गुण स्पर्श होवैं है ताते वायुमें शब्द औ स्पर्श यह दो गुण होवैं हैं औ वायुते तेजकी उत्पत्ति होवैं है. ताके विषे आकाश औ वायुके शब्द औ स्पर्श यह दो गुण मिलै हैं औ ताका अपना गुण रूप होवैं है ताते तेजमें शब्द स्पर्श औ रूप यह तीन गुण होवैं हैं. तेजते जलकी उत्पत्ति होवैं है. ताकेविषे आकाश, वायु, औ तेजके शब्द, स्पर्श औ रूप यह तीन गुण मिलै हैं औ ताका अपना गुण रस होवैं है. ताते जलमें शब्द, स्पर्श, रूप औ रस यह चारि गुण होवैं हैं. जलते पृथ्वीकी उत्पत्ति होवैं है.

ताके विषे आकाश, वायु, तेज और जलके शब्द, स्पर्श, रूप और रस यह चारि गुण मिले हैं और ताका अपना गुण गंध होवै है। तातें पृथ्वीमे शब्द, स्पर्श, रूप, रस और गंध यह पाच गुण हैं आकाशमे प्रतिध्वनिरूप शब्द है, वायुमे सी सी शब्द और उष्ण शीत और कठिन ते विलक्षण स्पर्श है, अमिरूप तेजमें भुक् भुक् शब्द उष्ण स्पर्श और प्रकाशरूप है, जलमे कल कल शब्द, शीत स्पर्श, शुक्ल रूप और मधुर रस है। और जलमे क्षारता और कटुता पृथ्वीके संबंधसे प्रतीत होवै हैं, जलका रस तो मधुरही है। सो मधुरता हरीतकी आदिक भक्षण करिके जलपान कियेतें प्रकट होवै है, और पृथ्वीमे कट कट शब्द, उष्ण और शीतते विलक्षण कठिन स्पर्श, श्वेत, नील, पीत, रक्त और हरित आदि रूप, मधुर, आम्ल, क्षार, कटु, कशाय और तिक्त रस, और सुगंध और दुर्गंध यह दो प्रकारका गंध है इस रीतिसे आकाशमे एक, वायुमें दो, तेजमे तीन, जलमें चार और पृथ्वीमें पाच गुण हैं। तिनमे एक एक अपना और अधिक कारणके हैं, और सर्वका मूल कारण ईश्वर है। तामें माया और चेतन दो भाग हैं सर्व भूतनमे जो मिथ्यापना है सो मायाका और सत्ता स्फूर्ति है सो चेतनकी जानना तिन पंच भूतनका सत्त्वगुण अंश मिलिके अंत करणकूं उपजावै है, सो अंत करण ज्ञानका हेतु है। और ज्ञानकी उत्पत्ति सत्त्वगुणते अंगीकार करी है, याते अंत करण भूतनके सत्त्वगुणका कार्य है और पंच भूतनके कार्य पंच ज्ञानेन्द्रिय, तिन सन्धके सहायक हैं, यातें पंच भूतनके मिले सत्त्वगुणतें अंत करणकी उत्पत्ति कही है। जो देहके अंतर कहिये भीतर है, और करण कहिये ज्ञानरा साधन है, याते अंत करण कहिये है और भूतनके सत्त्वगुणका कार्य है तातें अंत करणका नाम सत्त्व भी है ता अंत करणका जो परिणाम ताकूं वृत्ति कहै है सो अंत करणकी वृत्ति चार हैं पदार्थके गले बुरे स्वरूपकूं निश्चय करनेवाली वृत्ति बुद्धि कहिये है, संकल्प विकल्प वृत्ति मन कहिये है, चिंता वृत्ति चित्त कहिये है और अहं ऐसी अभिमान वृत्ति अहंकार कहिये है पंच भूतनके मिले रजोगुण अंगतें प्राणकी उत्पत्ति होवै है सो प्राण क्रियामेदतें और स्थानमेदतें

ताके विषे आकाश, वायु, तेज औ जलके शब्द, स्पर्श, रूप औ रस यह चारि गुण मिलै हैं औ ताका अपना गुण गंध होवै है. ताते पृथ्विमें शब्द, स्पर्श, रूप, रस औ गंध यह पाच गुण हैं. आकाशमें प्रतिध्वनिरूप शब्द है, वायुमें सी सी शब्द औ उष्ण शीत औ कठिन ते विलक्षण स्पर्श है; अग्निरूप तेजमें भुक् भुक् शब्द उष्ण स्पर्श औ प्रकाशरूप है, जलमें कल कल शब्द, शीत स्पर्श, शुक्ल रूप औ मधुर रस है. औ जलमें क्षारता औ कटुता पृथ्वीके संबंधसे प्रतीत होवै हैं, जलका रस तौ मधुरही है सो मधुरता हरीतकी आदिक भक्षण करिके जलपान कियेते प्रकट होवै है, औ पृथ्विमें कट कट शब्द, उष्ण औ शीतते विलक्षण कठिन स्पर्श, श्वेत, नील, पीत, रक्त औ हरित आदि रूप, मधुर, आम्ल, क्षार, कटु, कषाय औ तिक्त रस, औ सुगंध औ दुर्गंध यह दो प्रकारका गंध है. इस रीतिसे आकाशमें एक, वायुमें दो, तेजमें तीन, जलमें चार औ पृथ्विमें पाच गुण हैं. तिनमें एक एक अपना औ अधिक कारणके हैं, औ सर्वका मूल कारण ईश्वर है. तामे माया औ चेतन दो भाग हैं सर्व भूतनमें जो मिथ्यापना है सो मायाका औ सत्ता स्फूर्ति है सो चेतनकी जानना तिन पंच भूतनका सत्त्वगुण अंश मिलिके अंतःकरणकू उपजावै है, सो अंतःकरण ज्ञानका हेतु है. औ ज्ञानकी उत्पत्ति सत्त्वगुणते अंगीकार करी है, याते अंतःकरण भूतनके सत्त्वगुणका कार्य है औ पंच भूतनके कार्य पंच ज्ञानेन्द्रिय, तिन सभके सहायक हैं, याते पंच भूतनके मिले सत्त्वगुणते अंतःकरणकी उत्पत्ति कह्यो है जो देहके अंतर कहिये भीतर है, औ करण कहिये ज्ञानका साधन है, याते अंतःकरण कहिये है औ भूतनके सत्त्वगुणका कार्य है ताते अंतःकरणका नाम सत्त्व भी है ता अंतःकरणका जो परिणाम ताकूं वृत्ति कह्यो है सो अंतःकरणकी वृत्ति चार हैं पदार्थके भले बुरे स्वरूपकूं निश्चय करनेवाली वृत्ति बुद्धि कहिये है, सकल्प विकल्प वृत्ति मन कहिये है, चिंता वृत्ति चित्त कहिये है औ अह ऐसी अभिमान वृत्ति अहकार कहिये है पंच भूतनके मिले रजोगुण अंशते प्राणकी उत्पत्ति होवै है सो प्राण क्रियामेदते औ स्थानमेदते

पांच प्रकारके हैं. जाका हृदय स्थान औ क्षुधा पिपासा क्रिया सो प्राण है; जाका गुदा स्थान, औ मूत्र मल अधोन्वयन क्रिया सो अपान; जाका नाभिस्थान, औ मुक्तपीत अन्न जलकूं पाचन योग्य सम करै सो समान; जाका कंठस्थान औ श्वास क्रिया सो उदान; जाका सर्व शरीर स्थान, औ रसमेलन क्रिया सो व्यान कहिये हैं. ऐसे प्राण, अपान, समान, उदान औ व्यान यह पंच प्राण जानि लेना. औ कहूं नाग, कूर्म, कृकल, देवदत्त औ धनंजय यह पंच प्राण अधिक कहें हैं; तिनकी उद्धार, निमेष, छीक, जूंभाई, औ मृत शरीर फुलावन यह क्रमते क्रिया कही है. इन पंच प्राणनकी उत्पत्ति पंच भूतनके न्यारे न्यारे रजोगुण अंशते होवै है; तैसे अपनादिकनकी उत्पत्ति भी एक एकके रजोगुण अंशते होवै है; सर्वके मिले रजोगुण अंशते नहीं होवै, ऐसे कहै हैं. परंतु अद्वैतसिद्धान्तमें यह प्रक्रिया नहीं. का-हेत, विद्यारण्य स्वामीने तथा पंचीकरणमें वार्तिककारने सूक्ष्म शरीरमें औ पंच कोशनमें नाग कूर्म आदिकनका ग्रहण किया नहीं; औ तिनमें अपान आदिकनकी उत्पत्ति भी भूतनके मिले रजोगुण अंशते कही है याते एक एकके रजोगुण अंशते अपान आदिकनकी उत्पत्ति असंगत, औ सूक्ष्मशरीरमें नाग कूर्म आदिकनका ग्रहण असंगत है; किंतु पंच प्राणनकाही सूक्ष्म शरीरमें ग्रहण है. प्राण विक्षेपरूप हैं, औ विक्षेप स्वभाव रजोगुणका है; याते भूतनके रजोगुण अंशते प्राणनकी उत्पत्ति कही है. औ एक एक भूतके सत्त्व गुण अंशते एक एक ज्ञानेन्द्रिय उत्पन्न होवै है; तैसे एक एक भूतके रजोगुण अंशते एक एक कर्म इंद्रिय उत्पन्न होवै है सो ऐसे,—आकाशके सत्त्व, गुण अंशतें श्रोत्र, वायुके सत्त्व गुण अंशतें त्वरु, तेजके सत्त्वगुण अंशतें नेत्र, जलके सत्त्वगुण अंशतें रचना, औ पृथ्विके सत्त्वगुण अंशतें घ्राण होवै हैं. ये पंचेन्द्रिय ज्ञानके साधन हैं; याते ज्ञानेन्द्रिय कहिये हैं. औ ज्ञान सत्त्वगुणते होवै है; याते भूतनके सत्त्वगुणते उत्पत्ति कही है. श्रोत्रेन्द्रिय आकाशके गुणकूं ग्रहण करै है, यातें ताकी आकाशते उत्पत्ति कही है; तैसे जा भूतके गुणकूं जो इंद्रिय ग्रहण करै ता भूतसैं ता इंद्रियकी उत्पत्ति कही है. त्योंही आकाशके रजोगुण

अंशते वाक्, वायुके रजोगुण अंशते पाणि, तेजके रजोगुण अंशते पाद, जलके रजोगुण अंशते उपस्थ ( स्त्रीकी \* \* ओ पुरुषके मंडुमें जो विषयानंदका साधन \* \* सो उपस्थ कहिये है ) औ पृथिवीके रजोगुण अंशते गुदाकी उत्पत्ति होवै है. ये पंच इंद्रिय क्रियाका साधन हैं ( कर्मका नाम क्रिया है ), याते कर्मेंद्रिय कहिये है. क्रिया रजोगुणते होवै है याते भूतनके रजोगुण अंशते इनकी उत्पत्ति कही है. अपंचीकृत भूत औ तिनका कार्य अंतःकरण, प्राण, कर्मेंद्रिय, ज्ञानेंद्रिय, इतनी सूक्ष्म सृष्टि कहिये है, सूक्ष्म सृष्टिका ज्ञान इंद्रियते होवै नहीं; नेत्र नासिकादिक गोलक ती इंद्रियनके विषय है; परंतु तिन गोलकनमें स्थित जो इंद्रिय सो काहुके इंद्रियनका विषय नहीं. तिस सूक्ष्म सृष्टिकी उत्पत्तिसे अनंतर ईश्वरकी इच्छाते स्थूल सृष्टिके निमित्त भूतनका पंचीकरण होता भया. पंचीकरण दो भांतिसे कहा है; तिनमें प्रथम प्रकार ऐसे—एक एक भूतनके दो दो भाग सम होयके एक एक भागके चार चार भाग भए. तिन पांचो भूतनका आधा आधा भाग पृथक् ज्यूं का त्यूं रहा है, औ आधे आधे भागके जो चार चार भाग सो पृथक् रहे. बड़े अर्ध भागनमें अपने अपने भागकूं छोड़िके मिलेतें अर्ध भाग सब भूतनमें अपना औ अर्ध भाग अपनेसे इतर चार भूतनका मिलिके पंचीकरण कहावै है औ दूसरा प्रकार यह है—एक एक भूतके दो दो भाग भए सो सम नहीं; किंतु एक भाग चार अंशका, औ पंचम अंशका एक भाग. इस रीतिमें न्यून अधिक दो दो भाग भए; तिनमें सत्रके अधिक भाग व्यूँके त्यूं पृथक् रहे; औ पंच भूतनके न्यून जो पंच भाग, तिनके एक एक भागके पंच पंच भाग करिके पृथक् स्थित अधिक पंच भागनमें एक एक भाग मिलिके पंचीकरण होवै है. प्रथम पक्षमें एक भागके चार भाग पृथक् रहे आधे आधे भागनमें अपने भागकूं छोड़िके मिले; औ दूसरे पक्षमें न्यून भागके पंच भाग पृथक् रहे अधिक पंच भागनमें अपने भाग सहित मिले औ प्रथम पक्षमें पंचीकृत भूतनमें अपना अंश अर्ध, औ अर्ध अंश औरनका; दूसरे पक्षमें पंचीकरण कियेते अपने अंश इक्कीस और औरनके अंश चार हैं. औ दूसरे

पांच प्रकारके हैं. जाका हृदय स्थान औ क्षुधा पिपासा क्रिया सो प्राण है; जाका गुदा स्थान, औ मूत्र मल अधोऽनयन क्रिया सो अपान; जाका नाभिस्थान, औ मुक्तपीत अन्न जलकूं पाचन योग्य सम करै सो समान; जाका कंठस्थान औ श्वास क्रिया सो उदान; जाका सर्व शरीर स्थान, औ रसमेलन क्रिया सो व्यान कहिये है. ऐसे प्राण, अपान, समान, उदान औ व्यान यह पंच प्राण जानि लेना. औ कहूं नाग, कूर्म, कृकल, देवदत्त औ धनंजय यह पंच प्राण अविक्र कहें हैं; तिनकी उद्धार, निमेष, छीर, जृम्भाई, औ मृत शरीर फुलावन यह कर्मते क्रिया कही है. इन पंच प्राणनकी उत्पत्ति पंच भूतनके न्यारे न्यारे रजोगुण अंशते होवै है; तैसे अपनादिकनकी उत्पत्ति भी एक एकके रजोगुण अंशते होवै है; सर्वके मिले रजोगुण अंशते नहीं होवै, ऐसे कहै हैं. परंतु अद्वैतसिद्धांतमें यह प्रक्रिया नहीं. काहेतें, विद्यारण्य स्वामीने तथा पंचीकरणमें वार्तिककारने सूक्ष्म शरीरमें औ पंच कोशानमें नाग कूर्म आदिकनका ग्रहण किया नहीं; औ तिनमें अपान आदिकनकी उत्पत्ति भी भूतनके मिले रजोगुण अंशते कही है. याते एक एकके रजोगुण अंशते अपान आदिकनकी उत्पत्ति असंगत, औ सूक्ष्मशरीरमें नाग कूर्म आदिकनका ग्रहण असंगत है; किंतु पंच प्राणनकाही सूक्ष्म शरीरमें ग्रहण है. प्राण विक्षेपरूप है, औ विक्षेप स्वभाव रजोगुणका है; याते भूतनके रजोगुण अंशते प्राणनकी उत्पत्ति कही है. औ एक एक भूतके सत्त्व गुण अंशते एक एक ज्ञानेन्द्रिय उत्पन्न होवै है; तैसे एक एक भूतके रजोगुण अंशते एक एक कर्म इंद्रिय उत्पन्न होवै है. सो ऐसे;—आकाशके सत्त्व, गुण अंशते श्रोत्र, वायुके सत्त्व गुण अंशते त्वक्, तेजके सत्त्वगुण अंशते नेत्र, जलके सत्त्वगुण अंशते रचना, औ पृथ्विके सत्त्वगुण अंशते घ्राण होवै है. ये पंचेन्द्रिय ज्ञानके साधन हैं; याते ज्ञानेन्द्रिय कहिये है. औ ज्ञान सत्त्वगुणते होवै है; याते भूतनके सत्त्वगुणते उत्पत्ति कही है. श्रोत्रेन्द्रिय आकाशके गुणकूं ग्रहण करै है, याते ताकी आकाशते उत्पत्ति कही है; तैसे जा भूतके गुणकूं जो इंद्रिय ग्रहण करै ता भूतसे ता इंद्रियकी उत्पत्ति कही है. त्युंही आकाशके रजोगुण

कंठ महलोक, वदन जन लोक, ललाट तपोलोक, शिर सत्यलोक, भ्रूमंग काल है, दंत नक्षत्रलोक, दाढ़ा यमलोक, ईश्वरका हास्य सो मोहकारक माया है, सृष्टिपुद्गल सो अपाग मोक्षण, दिवस रात्र सो निमेषोन्मेष, कुक्षी जाकी समुद्र है, नाडीभा सो नदीभा है, रोमरूप वृक्षौपधि है, रेत रूप पर्जन्य है, अस्थिरूप पर्वत है; ऐसा ईश्वरका स्थूल देह पुराणादिकनमें कहा है औ न्याय मतमें संख्या, परिणाम, पृथक्, संयोग, विभाग, ज्ञान, इच्छा औ प्रयत्न यह अष्ट गुन वाला ईश्वर कहावै है. ताके ज्ञान, इच्छा औ प्रयत्न नित्य कहावै हैं; ईश्वर व्यापक है औ नित्य है. ऐसं आस्तिक मतानुसारीओने अनेक रीतिसँ ईश्वर मान्या है, परंतु तिनका तात्पर्य एक है. औ चार्वाकादिक अनीश्वरवादी कहते हैं की ईश्वर कोई नहीं हैं, सो वार्ता असंगत है, काहेते, जगत्की उत्पत्त्यादिरूप व्य स्था कही है. ईश्वर बिना जगत्की उत्पत्ति संभवै नहीं. जो ईश्वर बिना जगत्की उत्पत्ति मानिये सो कुलाल बिना घटकी उत्पत्ति होनी चाहिये, सो तौ होवै नहीं. तैसे जगत् भी उत्पन्न नहीं हुवा चाहिये, याते जगत्का कोई कर्त्ता है. सो कर्त्ता सर्वज्ञ है; काहेते, जो कार्यका कर्त्ता होवै सो ता कार्यकू औ ताके उपादानकू जानिके करै है. याते जगत्का कर्त्ता भी जगत्कू औ जगत्के उपादानकू जानिके करै है, ताते सर्वज्ञ है. औ सर्वशक्तिमान है, काहेते, जो अल्प शक्तिवाले जीव हैं तिनसे या जगत्की रचना मनसँ भी चिंतन होवै नहीं. यातें अद्भुत जगत्का कर्त्ता अद्भुत शक्तिवाला है. तातें जगत्कर्त्ता सर्वशक्तिमान संभवै है. औ सो स्वतंत्र है, काहेते जो न्यून शक्तिवाला होवै सो पराधीन होवै है, औ सर्वशक्तिवाला पराधीन होवै नहीं याते स्वतंत्र है. इस रीतिसँ जगत्का कर्त्ता सर्वज्ञ, सर्वशक्तिमान, औ स्वतंत्र है, ताहीकू ईश्वर कहै हैं. सो ईश्वर एक देशमें स्थित नहीं, किंतु सर्वत्र व्यापक है. जो एक देशमें अगीकार करै, तो जा वस्तुका देशतः अंत होवै ताका कालसे भी अंत होवै है, याते अनित्य होवैगा. जो अनित्य होवै सो कर्त्तासँ जन्य होवै है, यातें ईश्वरका भी और कोई कर्त्ता अगीकार करना चाहियेगा. सो ईश्वरका कर्त्ता कोई बने नहीं. काहेते, आपतौ अपना कर्त्ता बने



पश्चकी सुगम रीति यह है—एक एक भूतके पचीस पचीस भाग होय इकीस इकीस भाग औ चार चार भाग पृथक् भये तिनमें अपन इकीस भागनकुं छोडीके चार चार भागनमेंसें एक एक भाग इकीस इकीस भागनमें मिले इस रीतिसे दो प्रकारका पंचीकरण कहा है. एक एक भूतमें पाच पाच भूत मिलायके करनेका नाम पंचीकरण है. जिन भूतनका पंचीकरण किया है तिनकुं पंचीकृत कहै हैं. तिन पंचीकृत भूतनतें इन्द्रियनका विषय स्थूल ब्रह्माड होता भया. ता ब्रह्माडके अतर भूलोक, भुवलोक, स्वलोक, महलोक, जनलोक, तपलोक और सत्यलोक ये सात भुवन ऊपरके होते भये औ अतल, सुतल, पाताल, वितल, रसातल, तलातल, औ महातल ये सात लोक नीचेके होते भये. तिन चतुर्दश लोकनमें जीवनके भोग योग्य अन्नादिक औ भोगका स्थान देव मनुष्य औ पशुआदि स्थूल शरीर होते भये. यह संक्षेपतें सृष्टिका निरूपण किया, औ मायाके कार्यका विस्तारसें निरूपण कोटि ब्रह्माकी उमरतें भी होना अशक्य है, ऐसे वाल्मिकीने अनेक इतिहासनते वासिष्ठमें निरूपण किया है. माया औ ताके कार्यमें तीन शरीर औ पंचकोश हैं शुद्ध सत्त्वगुण सहित माया ईश्वरका कारणशरीर औ मलिन सत्त्वगुण सहित अविद्या अंश जीवका कारणशरीर है. उत्तर शरीरके आरंभक पंच सूक्ष्म भूत, मन, बुद्धि, चित्त अहंकार, पंचप्राण, पंच कर्मेन्द्रिय, औ पंच ज्ञानेन्द्रिय जीवनका सूक्ष्म शरीर है, औ सर्व जीवनेके सूक्ष्म शरीरही मिलिके ईश्वरका सूक्ष्म शरीर है. और रीतिसे भी ईश्वरका सूक्ष्म शरीर कहा है, सो ऐसे—अंतःकरण विष्णु, चंद्रमा मन, बुद्धि ब्रह्मा, चित्त नारायण, अहंकार रुद्र, श्रोत्र दिशा, त्वचा आकाश, चक्षु सूर्य, जिह्वा वरुण, प्राण अश्विनीकुमार, वाणी वेद, हस्त इंद्र, पाद उपेन्द्र, गुदा सत्यु, उपस्थ प्रजापति, औ प्राण वायु ऐसे जानना. औ यह संपूर्ण स्थिरचरात्मक जो स्थूल ब्रह्माड है, सो ईश्वरका स्थूल शरीर है. और रीतिसे ईश्वरका स्थूल देह ऐसे कहा है—पादमूल पाताल, पाद पूर्व पश्चात् भाग रसातल, गुल्फ महातल, जंघा तलातल, जानु सुतल, ऊरु अधोभाग वितल, ऊरोर्ध्वभाग अतल, औ कटिपश्चात् भाग भूलोक, नाभि भुवलोक, हृदय स्वलोक,

ता युक्तिके अभावका नामही दिनगमनविरह है। औ धाराकी कहूं विश्रांति अंगीकार करें तौ जा कर्तामें धाराका अंत अंगीकार किया सोई कर्ता जगत्का मानना योग्य है; औ पूर्व सारे निष्फल होवेंगे। याका नामही प्राग्लोप कहै हैं। पिछलेके अभावका नाम प्राग्लोप है। इस रीतिसं ईश्वरका देशतें अंत अंगीकार करें तौ उत्पत्ति अंगीकार करनी होवैगी; औ उत्पत्ति अंगीकार करें तौ आत्माश्रयादि पद दोष होवेंगे। यातें ईश्वरका देशतें अंत नहीं; किंतु व्यापक है; याहीतें नित्य है। सोही ईश्वर जगत्का उत्पत्तिकर्ता है। अवच्छेदवादमें माया विशिष्ट चेतन ईश्वर कहै हैं, औ आभास वादमें माया औ आभास विशिष्ट चेतन ईश्वर कहै हैं। सो आभासवाद वाक्यवृत्ति औ उपदेशसहस्रीमें भाष्यकारनें लिख्या है, यातें सोही मुख्य है। ताकी रीतिसं माया औ मायामें आभास औ मायाका अधिष्ठान जो चेतन सो सर्वशक्ति औ सर्वज्ञतादिक धर्म सहित ईश्वर है। याहीकूं तत्त्वमसि महावाक्यके तत्पदका वाच्य कहै हैं। औ आभास सहित माया औ मायाकृत सर्वशक्ति औ सर्वज्ञतादिक धर्म, इतने वाच्यभागकूं त्यागिके चेतनभाग विषे तत्पदकी भागत्यागलक्षणा है। याहीकूं तत्पदका लक्ष्य कहै हैं, यही ईश्वरका यथार्थ स्वरूप है। ताकूं त्यागिके कोई तौ मायारूप आनंदमय कोशविशिष्ट जो अंतर्यामी तत्पदका वाच्य है, ताहीकूं परमतत्त्व कहै हैं, तैसे हिरण्यगर्भ, वैश्वानर, विष्णु, ब्रह्मा, शिव, गणेश, देवी, सूर्य औ वरुणसं आदिलेके असि, कुदाल, पीपल, अर्क, वंसपर्यंत सर्व पदार्थनमे परमात्मता मानै हैं; औ तिनमें भाव धरिके उपासना करै हैं; तिन सबकूं अपनी अपनी भक्ति आदिक अनुसार तिस तिस उपास्य द्वारा फल समान प्राप्त होवै है। काहेते, कारण, सूक्ष्म औ स्थूल प्रपंच सारा ईश्वरके तीनि शरीरके अंतर्भूत है तामें उपासनाके अनुसार फल भी सर्वकूंही होवै है। परंतु सर्वहों करि अथवा बृद्धों करि अंगीकार किये हुवे विष्णु आदिक जो देव हैं; तिनकी ही उपासना ईश्वर भाव करि अवश्य कर्त्तव्य है। ताते सर्व क्षत्रिय जनोनें अपने पूर्वज बृद्धों करि अंगीकार किया हुआ जलका अधिष्ठाता औ पश्चिम दिग्पाल जो वरुण है ताकी ही उपासना कर्त्तव्य

नहीं, औ जो अपना कर्त्ता आपही अंगीकार करें तौ आत्माश्रय दोष होवैगा. आपही क्रियाका कर्त्ता औ आपही क्रियाका कर्म होवै तहां आत्माश्रय होवै है. जैसे कुलाल क्रियाका कर्त्ता है औ घटका कर्म है. तैसे क्रियाका कर्त्ता औ कर्म भिन्न होवै है; एक वनै नहीं. यातें आत्माश्रय दोष है: कर्म नाम कार्यका है; औ कार्यके विरोधीका नाम दोष है. आत्माश्रय कार्यका विरोधी है; यातें दोष है. यातें ईश्वरका कर्त्ता कोई अन्य अंगीकार करना होवैगा. सो अन्यभी प्रथम कर्त्ताकी न्याई कर्त्ताजन्यही कहना होवैगा. सो ताका कर्त्ताभी प्रथमकी न्याई तासें भिन्नही कहना होवैगा. सो प्रथम जो ईश्वर है ताकूं द्वितीय कर्त्ताका कर्त्ता अंगीकार करें तौ अन्योन्याश्रय दोष होवैगा. यातें तृतीय कर्त्ता कोई और अंगीकार करना होवैगा. ता तृतीयका कर्त्ता जो द्वितीय मानै तब तौ अन्योन्याश्रय दोष होवै; औ प्रथम मानै तब चक्रिका दोष होवैगा. जैसे चक्रका भ्रमण होवै है, तैसे प्रथम कर्त्ता द्वितीयजन्य, द्वितीय कर्त्ता तृतीयजन्य, तृतीय कर्त्ता प्रथमजन्य, औ सो प्रथम फेरि द्वितीयजन्य इस रीतिसें कार्यकारणभावका भ्रमण होवैगा. चक्रिकास्थानमें कोईभी स्थित होवै नहीं; सर्व की परस्पर अपेक्षा है. अन्योन्याश्रयमें दोकी परस्पर अपेक्षा है; एककी सिद्धि हुवे बिना अन्यकी सिद्धि होवै नहीं. यातें जैसे कुलालका कर्त्ता सो आप नहीं; किंतु ताका पिता है; तैसे प्रथम ईश्वर कर्त्ताका अन्य कर्त्ता है. औ कुलालका पिता अपने पुत्रसें उत्पन्न होवै नहीं. किंतु अन्य पितासें उत्पन्न होवै है; तैसे द्वितीय कर्त्ता प्रथम कर्त्तासें उत्पन्न होवै नहीं; किंतु अन्य कर्त्तासें ही होवैगा. औ कुलालका पितामह कुलाल औ ताके पितासें उत्पन्न होवै नहीं; किंतु चतुर्थ जो कुलालका प्रपितामह तासें उत्पन्न होवै है; तैसे तृतीय कर्त्ता भी प्रथम औ द्वितीय कर्त्तासें उत्पन्न होवै नहीं. यातें चतुर्थ कर्त्ता और अंगीकार करना होवैगा. ता चतुर्थका कर्त्ता और पंचम मानना होवैगा. यातें अनवस्था दोष होवैगा. धाराका नाम अनवस्था है. जो कर्त्ताकी धारा अंगीकार करें, तौ कौनसा कर्त्ता जगत् करै हे यह निर्णय नहीं होवैगा. औ किसी एकहुं जगत्का कर्त्ता माननेमें कोई युक्ति नहीं.

ता युक्तिके अभावका नामही विनगमनविरह है. औ धाराकी कड़ु  
 विद्याति अंगीकार करें तौ जा कर्त्तामे धाराका अंत अंगीकार किया  
 सोई कर्त्ता जगत्का मानता योग्य है; औ पूर्व सारे निष्फल होवेंगे.  
 याका नामही प्राग्लोप कहै हैं. पिछलेके अभावका नाम प्राग्लोप है.  
 इस रीतिसे ईश्वरका देशते अंत अंगीकार कर तौ उत्पत्ति अंगीकार  
 करनी होवैगी; औ उत्पत्ति अंगीकार करें तौ आत्माश्रयादि पद  
 दोष होवेंगे. याते ईश्वरका देशते अंत नहीं; किंतु ध्यापक है; याहीते  
 नित्य है. सोही ईश्वर जगत्का उत्पत्तिकर्त्ता है. अवच्छेदवादमें  
 माया विशिष्ट चेतन ईश्वर कहै हैं, औ आभास वादमें माया औ आ-  
 भास विशिष्ट चेतन ईश्वर कहै हैं. सो आभासवाद वाक्यवृत्ति औ  
 उपदेशसहस्रीमें भाष्यकारने लिख्या है, याते सोही मुख्य है. ताकी  
 रीतिसे माया औ मायामे आभास औ मायाका अधिष्ठान जो चेतन  
 सो सर्वशक्ति औ सर्वज्ञतादिक धर्म सहित ईश्वर है. याहीकूं तत्त्व-  
 मसि महावाक्यके तत्पदका वाच्य कहै हैं. औ आभास सहित माया  
 औ मायाकृत सर्वशक्ति औ सर्वज्ञतादिक धर्म, इतने वाच्यभागकूं  
 त्यागिके चेतनभाग विषे तत्पदकी भागव्यागलक्षणा है. याहीकूं  
 तत्पदका लक्ष्य कहै हैं, यही ईश्वरका यथार्थ स्वरूप है. ताकूं त्यागिके  
 कोई तौ मायारूप आनंदमय कोशविशिष्ट जो अंतर्धामी तत्पदका वाच्य  
 है, ताहीकूं परमवत्त्व कहै हैं, तैसे हिरण्यगर्भ, वैश्वानर, विष्णु, ब्रह्मा,  
 शिव, गणेश, देवी, सूर्य औ वरुणसे आदिलेके असि, कुदाल, पीपल,  
 अरु, वंसपर्यंत सर्व पदार्थनमे परमात्मता मानै हैं, औ तिनमे भाव  
 धरिके उपासना करै हैं, तिन सबकूं अपनी अपनी भक्ति आदिक  
 अनुसार तिस तिस उपास्य द्वारा फल समान प्राप्त होवै है. काहेते,  
 कारण, सूक्ष्म औ स्थूल प्रपंच सारा ईश्वरके तीनि शरीरके अंतर्भूत है  
 तामें उपासनाके अनुसार फल भी सर्वदूही होवै है. परंतु सर्वज्ञां करि  
 अथवा वृद्धां करि अंगीकार किये हुए विष्णु आदिक जो देव हैं;  
 तिनकी ही उपासना ईश्वर भाव करि अवश्य कर्त्तव्य है. ताते सर्व  
 क्षत्रिय जनोंने अपने पूर्वज वृद्धां करि अंगीकार किया हुआ जलका  
 अधिष्ठाता औ पश्चिम दिग्पाल जो वरुण है ताकी ही उपासना कर्त्तव्य

है. काहेत, यही पूर्वोक्त युक्तिसँ जगत्का उत्पत्तिकर्ता ईश्वरकी नारूप सूक्ष्म शरीरका अग औ कुक्षिरूप स्थूल शरीरका अंग हो ईश्वररूप ही है. अंगीसँ अग अभिन्न होवै है. यातें तूही जगत उत्पत्ति करनेवाला है इस रहनेमें कुछ दोष नहीं 'तू सर्वाहुनि विराहि कहिये तू सर्वतें रहित है. तरेविषे कुछ बन्धाही नहीं. उपरि गीति द्वितीय पाद करि जो 'तू जगत्का कर्ता है' ऐसे कहा सो अव्यारें कथन करि कहा है औ अपवाद करि कुछ तरेविषे मायिक कार्यलेश भी नहीं है काहेत, तू असग प्रह्लाखरूप है संग संबंध न है, सो सजातीय विजातीय औ स्वगत पदार्थसँ होवै है जैसे घटव घटसँ जो सबध है सो सजातीयसँ सन्ध है, औ घटका पटसँ ज संघ है सो विजातीयसँ सन्ध है, स्वगत नाम अवयवका है, या पटका तंतुसँ जो सन्ध सो स्वगतसँ सन्ध है ताते तरे जैसा औ कोई प्रह्ला जो होवै तौ तरे सजातीयसँ संबंध होवै, औ तू तौ एरु है यातें सजातीय प्रह्लासँ प्रह्लाका सन्ध नहीं औ तरेसँ विजातीय जे यह सब मायिक प्रपच है सो मृगतृष्णाके जलकी न्याई तरेविषे कल्पित है ता कल्पितसँ तेरा सन्ध बनै नहीं जैसे मृगतृष्णाके जलसँ पृथ्विका संघ होवै नहीं, काहेत, जो सबध होवै तौ ऊपर भूमि ता जलसँ गिली हुई चाहिये सो तौ नहीं होवै है, ताते जैसे मृगतृष्णाके जलसँ ऊपर भूमिका सबध नहीं, तैसे तरेविषे कल्पित जो विजातीय प्रपच, तासँ तेरा सबध नहीं औ जो तरे अवयव होवै, तौ तरेविषे स्वगतसँ संबंध होवै, सो तू तौ निराकार है तातें कोई अवयव तरेमें नहीं होनेतें स्वगतसँ सन्ध सभवै नहीं इस रीतिसँ सजातीय विजातीय औ स्वगत सबध तरेविषे नहीं, ताते तू असग है, औ यातेंही तू सर्गत विरहित है यह कहना योग्य है इस कहनेकरि तत्पदका लक्ष्यार्थ सूचन किया. औ 'हेसर्वार्तर्गता' कहिये तू परप्रह्लाखरूप होनेतें सर्वके अतरकेविषे प्रविष्ट है, यातें सर्वका आत्मस्वरूप है, अर्थात् जीवके स्वरूपसँ तू अभिन्न है काहेत, व्यापक ईश्वरका औ जीवका स्वरूपसँ भेद नहीं, किंतु उपाधिसँ भेद है सो ऐसे—अदृच्छेदवादमें मायाविशिष्ट चेतन ईश्वर कहिये है, औ अविद्याविशिष्ट चेतन जीव कहिये है

और आभासवादमें माया औ आभासविशिष्ट चेतन ईश्वर कहिये है; औ आभास सहित अविद्या विशिष्ट चेतन जीव कहिये है. आभास-वादमें आभास सहित अविद्या औ मायाका भेद है, परंतु चेतनका भेद नहीं. तैसे अवच्छेदवादमें भी अविद्या औ मायाका भेद है, परंतु स्वरूपतासे चेतनका भेद नहीं. औ जा पक्षमें अज्ञानमें चेतनका प्रति-बिंब जीव है औ बिंब ईश्वर है, ता पक्षमें भी चेतनका स्वरूपसे भेद नहीं; किंतु एकही चेतनमें जीवत्व औ ईश्वरत्व आरोपित है; तातें जीवका स्वरूप-ईश्वरतें न्यारा नहीं होनेतें हे श्रीअमरलाल तूं सर्वा-तर गत है सो 'करीपुष्टी' कहिये मेरी पुष्टि कर. सो पुष्टि दो प्रकारकी होवै है. एक व्यावहारिक औ दूसरी पारमार्थिक. तिनमें व्यावहारिक पुष्टि द्रव्यादि करि होवै है औ पारमार्थिक पुष्टि भक्त्यादि करि होवै है. द्रव्यादिजन्य जो पुष्टि है सो विषयसुखरूप है औ भक्त्यादि-जन्य जो पुष्टि है सो ब्रह्मानंदरूप है; ताते पारमार्थिक पुष्टि कीजै. अर्थात् आत्मज्ञानजन्य जीवनमुक्ति औ विदेहमुक्तिरूप पुष्टि कीजै. २४

**स्वामीसर्वजगाचा । अंतर्यामीअखंडसुखराशी ॥**

**नभवत्पूर्णपरात्पर । ब्रह्माद्वयरूपभूपअविनाशी ॥ २५ ॥**

अर्थ-‘स्वामीसर्वजगाचा’ कहिये तूं सर्व जगत्का अधिष्ठाता है. औ ‘अंतर्यामी’ कहिये सर्वके अंतरकेविषे प्रेरणा करनेवाला है. औ ‘अखंड’ कहिये देश काल औ वस्तुपरिच्छेदशून्य औ ‘सुखराशी’ कहिये राजाके सुखसे लेके उत्तरोत्तर ब्रह्मलोकके सुख पर्यंत जो सुख है, तिन सब सुखनका ब्रह्मानंदकेविषे अंतर्भाव है, ताते ब्रह्मानंदही सब सुखराशी है. सो आनंद ब्रह्मतें भिन्न नहीं ताते वरुण ब्रह्मरूप होनेतें सोही सर्व सुखराशी है. सुख औ आनंद पर्याय शब्द है. अथवा ‘अखंड सुखराशी’ कहिये व्यवधानरहित निरंतर ब्रह्माकारवृत्तिजन्य निरतिशयानंद है. ‘नभवत्पूर्ण’ कहिये जो आकाशकी न्याई सर्वत्र व्यापक है. जाका देशतें अंत होवै नहीं ताकूं व्यापक कहिये है. ‘परात्पर’ कहिये मायातें पर है जो अचित्य शक्ति औ युक्तिकू नहीं सहारे ताते माया कहिये है. अथवा जैसे देश कालादिक सामग्री

विना दुर्घट पदार्थनकी इंद्रजालते उत्पत्ति होवै है, तहा इंद्रजालरूप माया है, तैसे असंग अद्वितीय प्रक्षेपे इच्छादिक दुर्घट हैं तौ भी तिनहुं करै है यातें माया कहिये है. प्रधान, प्रकृति, परा, अज्ञान औ अविद्या ये सत्र मायाकेही नाम हैं. सो माया व्यापक चेतनके आश्रयमें रहिके ताहुंही विषय करै है. औ सत् असत्तें विलक्षण अद्भुत शक्तिरूप अनिर्वचनीय है, सो माया आदि रहित है. वेदातमें ब्रह्म, ईश्वर, जीव, अविद्या, अत्रिद्याका चैतन्यसैं संबंध औ अनादि वस्तुका भेद ये पद-वस्तु स्वरूपसे अनादि हैं. जा वस्तुकी उत्पत्ति होवै नहीं सो वस्तु स्वरूपसे अनादि कहिये है. इन पदवस्तुनकी भी उत्पत्ति होवै नहीं यातें स्वरूपसे अनादि हैं. यद्यपि प्रवाहरूपते सर्ववस्तु अनादि हैं, काहेते, सर्व वस्तुका प्रवाह दूरि होवै नहीं. जैसेके अनादि कालमें कोई ऐसा समय पूर्व हुवा नहीं के जा समयमें कोई घट होवै नहीं. तातें घटका प्रवाह अनादि है, तैसे सर्ववस्तुनका प्रवाह अनादि जानि लेना. प्रलयकालमें भी सुषुप्तिकी न्याई सर्व वस्तु संस्काररूप होयके रहै हैं, यातें सर्व प्रपंचका प्रवाह अनादि होनेतें सर्व प्रपंच अनादि हैं, तथापि ताकी श्रुतिमें उत्पत्ति कही है तातें स्वरूपसैं अनादि नहीं, स्वरूपसैं अनादि तौ उक्त पद वस्तुही हैं यह वेदावका सिद्धांत है. कोई पूछेकी माया कैसे अनादि है; तहा सुनो—जो मायाकी उत्पत्ति अगीकार करें तौ मायाके कार्य प्रपंचसे तौ पुत्रसे पिताकी न्याई उत्पत्ति वनै नहीं तातें चेतनसेही मायाकी उत्पत्ति माननी होवैगी. तहा जीवभाव औ ईश्वर भाव तौ मायाके कार्य हैं, काहेते, मायाकी सिद्धि हुये बिना जीव औ ईश्वरका स्वरूप सिद्ध होवै नहीं; यातें जीव चेतन वा ईश्वर चेतनसे मायाकी उत्पत्ति कहना असंभव है, औ शुद्ध चेतन तौ असंग है, अक्रिय है, निर्विकार है, तासे मायाकी उत्पत्ति मानेतें सो विकारी होवैगा औ शुद्ध चेतनसे मायाकी उत्पत्ति होवै तौ मोक्ष-दशाविषे माया फेरी उपजैगी. यातें मोक्ष निमित्त साधन निष्फल होवेंगे इस रीतिसैं माया उत्पत्ति रहित है तातें अनादि है. औ अतवाली है, काहेतें ज्ञानते मायाका अंत होवै है. यातेंही अनादि सात कहिये है. औ सत् असत्तें विलक्षण है. जाका तीनि फालमें

याध होवै नहीं सो सत् कहिये है, ऐसा चेतन है औ मायाका ज्ञानते याध होवै है याते सत्से विलक्षण है; औ जाकी तीनि कालमे प्रतीति होवै नहीं सो शशशृंग, बंध्यापुत्र, औ आकाशके पुष्प आदिकनकी न्याई असत् कहिये है. ऐसी यही जावै नहीं, काहेते, माया औ ताका कार्य ज्ञानते पूर्व प्रतीति होवै है. याते असत्से भी विलक्षण है. इस रीतिसे सत् असत्से विलक्षण माया होनेते ताकूं अनिर्वचनीय कहिये है. ऐसे परा जो माया तासे पर जो ब्रह्म कहिये तत्पदका लक्ष्य माया औ सप्त प्रपंचका अधिष्ठान चेतन है सो 'अद्वयरूप' कहिये द्वैत भावते रहित है. काहेते, अद्वैत मतमे सत् असत्से विलक्षणकू मिथ्या कहै है, याते माया औ ताके कार्यते द्वैतताकी सिद्धि होवै नहीं ताते अद्वयरूप है 'भूप' कहिये पृथ्विपति है. उपलक्षणते सर्व जगत्का तूही अधिपति है औ 'अविनाशी' कहिये विनाश रहित है, काहेते, जाकी उत्पत्ति होवै ताका नाश होवै सो तेरी उत्पत्ति नहीं, ताते नाश भी नहीं औ मायादिकनकी न्याई अनादि सात नहीं. किंतु अनादि अनंत है यह तात्पर्य है २५

**साकारनिराकारचि । ईश्वररूपादयाधनावरूणा ॥**

**मुखकरसर्वाचातूं । मजशिरिकरधरुनिनाथकरकरूणा ॥२६॥**

अर्थ—'साकार' कहिये श्रीउदेरा नामक अवतार औ 'निराकारचि' कहिये जामे यह सर्व अभ्यस्त है ऐसा 'ईश्वररूपा' कहिये हे ईश्वररूप । ईश्वररूप कहनेमें यह प्रमाण है—अनुष्टुप्चतुष्टुत्तम् "ववदानवसंवाद, मध्यमाने महोदधौ, उत्पन्नोसि तदा कुंभ, विधृतो विष्णुना स्वयं १ त्वत्तोये सर्व-तीर्यानि, देवा. सर्वे त्वयि स्थिता, त्वयि तिष्ठन्ति भूतानि, त्वयि प्राणाः प्रतिष्ठिता २ शिव स्वयं त्वमेवासि, विष्णुस्त्वं च प्रजापतिः, आदि-त्या वसवो रुद्रा विश्वे देवा सपैतृका ३ त्वयि तिष्ठति सर्वेपि, यत. काम-फलप्रदा, तत्प्रसादादिम यद्वा, कर्तुमीहे जलोद्भव ४ सानिध्यं कुरु देवेश, प्रसन्नो भव सर्वदा," उपजातिवृत्त.—"नमो नमस्ते स्फटिकप्रभाय, सुधेतहा-राय सुमंगलाय, सुपाशहस्ताय दृगाननाय, जलाधिनाथाय नमो नमस्ते." १. अनुष्टुप्चतुष्टुत्तम्—"पाशपाणे नमस्तुभ्यं, पद्मिणीजीवनायक, पुण्याहवाचन



विना दुर्घट पदार्थनकी इंद्रजालते उत्पत्ति होवै है, तहां इंद्रजालरूप माया है, तैसे असंग अद्वितीय ब्रह्मके इच्छादिक दुर्घट हैं तौ भी तिनकूं करै है यातें माया कहिये है. प्रधान, प्रकृति, परा, अज्ञान औ अविद्या ये सत्र मायाके ही नाम हैं. सो माया व्यापक चेतनके आश्रयमें रहिके ताकूंही विषय करै है. औ सत् असत्तें विलक्षण अद्भुत शक्तिरूप अनिर्वचनीय है; सो माया आदि रहित है. वेदातमे ब्रह्म, ईश्वर, जीव, अविद्या, अविद्याका चैतन्यसे संबंध औ अनादि वस्तुका भेद ये पद्वस्तु स्वरूपसे अनादि हैं. जा वस्तुकी उत्पत्ति होवै नहीं सो वस्तु स्वरूपसे अनादि कहिये है. इन पद्वस्तुनकी भी उत्पत्ति होवै नहीं याते स्वरूपसे अनादि हैं. यद्यपि प्रवाहरूपतें सर्ववस्तु अनादि हैं; काहेते, सर्व वस्तुका प्रवाह दूरि होवै नहीं. जैसेके अनादि कालमें कोई ऐसा समय पूर्व हुवा नहीं के जा समयमें कोई घट होवै नहीं. तातें घटका प्रवाह अनादि है, तैसे सर्व वस्तुनका प्रवाह अनादि जानि लेना. प्रलयकालमें भी सुषुप्तिकी न्याई सर्व वस्तु संस्काररूप होयके रहै हैं, याते सर्व प्रपंचका प्रवाह अनादि होनेतें सर्व प्रपंच अनादि हैं; तथापि ताकी श्रुतिमें उत्पत्ति रही है ताते स्वरूपसे अनादि नहीं; स्वरूपसे अनादि तौ उक्त पद्वस्तुही हैं यह वेदांतका सिद्धांत है. कोई पूछेकी माया कैसे अनादि है; तहा सुनो—जो मायाकी उत्पत्ति अंगीकार करें तौ मायाके कार्य प्रपंचसे तौ पुत्रसे पिताकी न्याई उत्पत्ति बने नहीं तातें चेतनसेही मायाकी उत्पत्ति माननी होवैगी. तहा जीवभाव औ ईश्वर भाव तौ मायाके कार्य हैं; काहेते, मायाकी सिद्धि हुये बिना जीव औ ईश्वरका स्वरूप सिद्ध होवै नहीं, याते जीव चेतन वा ईश्वर चेतनसे मायाकी उत्पत्ति कहना असंभव है; औ शुद्ध चेतन तौ असंग है, अक्रिय है, निर्विकार है, तासे मायाकी उत्पत्ति मानेतें सो विकारी होवैगा. औ शुद्ध चेतनसे मायाकी उत्पत्ति होवै तौ मोक्ष-दशाविषे माया फेरी उपजैगी. यातें मोक्ष निमित्त साधन निष्फल होवैगं. इस रीतिसें माया उत्पत्ति रहित है ताते अनादि है. औ अतवाली है, काहेते ज्ञानते मायाका अंत होवै है. यातेंही अनादि सात कहिये है. औ सत् असत्तें विलक्षण है. जाका तीनि कालमें

वाध होवै नहीं सो सत् कहिये है, ऐसा चेतन है. औ मायाका ज्ञानते वाध होवै है याते सत्सं विलक्षण है; औ जाकी तीनि कालमें प्रतीति होवै नहीं सो शशशृंग, वंध्यापुत्र, औ आकाशके पुष्प आदिकनकी न्याई असत् कहिये है. ऐसी कही जावै नहीं, काहेते, माया औ ताका कार्य ज्ञानतें पूर्ब प्रतीत होवै है याते असत्सं भी विलक्षण है. इस रीतिसं सत् असत्सं विलक्षण माया होनेतें ताकूं अनिर्नचनीय कहिये है. ऐसे परा जो माया तासे पर जो ब्रह्म कहिये तत्पदका लक्ष्य माया औ सब प्रपचका अधिष्ठान चेतन है सो 'अद्वयरूप' कहिये द्वैत भावते रहित है काहेतें, अद्वैत मतमें सत् असत्सं विलक्षणकू मिथ्या कहै है, याते माया औ ताके कार्यते द्वैतताकी सिद्धि होवै नहीं ताते अद्वयरूप है. 'भूप' कहिये पृथ्विपति है उपलक्षणतें सर्व जगत्का तूही अधिपति है औ 'अविनाशी' कहिये विनाश रहित है, काहेते, जाकी उत्पत्ति होवै ताका नाश होवै सो तेंरी उत्पत्ति नहीं, ताते नाश भी नहीं औ मायादिकनकी न्याई अनादि सात नहीं किंतु अनादि अनन्त है यह तात्पर्य है. २५

**साकारनिराकारचि । ईश्वररूपादयाचनावरुणा ॥**

**सुखकरसर्वाचातूं । मजशिरिंकरधरुनिनाथकरकरुणा ॥२६॥**

अर्थ—'साकार' कहिये श्रीउदेरा नामक अवतार औ 'निराकारचि' कहिये जामे यह सर्व अध्यस्त है ऐसा 'ईश्वररूपा' कहिये है ईश्वररूप । ईश्वररूप कहनेमें यह प्रमाण है—अनुष्टुप्चतुष्टुम् "दवदानवसंवादं, मध्यमाने महोदधौ, उत्पन्नोसि तदा कुभ, विधृतो विष्णुना स्वयं १. त्वत्तोये सर्व-तीर्थानि, देवा. सर्वे त्वयि स्थिता, त्वयि तिष्ठन्ति भूतानि, त्वयि प्राणा. प्रतिष्ठिता. २ शिवः स्वयं त्वमेवासि, विष्णुस्त्वं च प्रजापतिः, आदि-त्या वसवो रुद्रा विश्वेदेवा सपैतृका ३ त्वयि तिष्ठति संवेपि, यत काम-फलप्रदा, त्वत्पसादादिमं यज्ञ, कर्तुमीहे जलोद्भव ४ सानिध्यं कुरु देवेश, प्रसन्नो भव सर्वदा," उपजातिवृत्त.—"नमो नमस्त स्फटिकप्रभाय, सुश्वेतहा-राय मुमंगलाय, सुपाशहस्ताय वृषाननाय, जलाधिनाथाय नमो नमस्ते." १. अनुष्टुप् १.—"पाशपाणे नमस्तुभ्यं, पद्मिणीजीवनायक, पुण्याहवाचन

याप्रतापस्त्वं संनिधो भव।' १. ऐसे विष्णु आदिक देवोंने साक्षात् ईश्वर मानिके स्तुति करी है, ताते तूही ईश्वर है; औ है 'दयापना' कहिये दयाका मेघ, जैसे मेघ सब जगत्में योग्यायोग्य स्थलका विचार नहीं करिके जहा तहा जलवृष्टि करै है; तैसे तू भी सब जीवनपर दया करै है. अर्थात् मल करिके सब प्राणीआका रक्षण करै है. तावदी है 'वरुणा' कहिये पश्चिम दिग्पाल औ जलाधिपता वरुण देव 'मुखर सर्वाचातुं' कहिये तूही सब लोकनका मुखर है, सो 'मजशिरि' कहिये मेंर मस्तकके उपर 'करभरुनि' कहिये हस्त धारण करिके अर्थात् जैसे पुत्रके मस्तकके उपर पिता प्रेमपूर्वक हस्त धरिके ताकी लालना करै है तैसे है 'नाथ' कहिये हमारे तीर्थरूप 'कर करुणा' कहिये करुणा कर. २६.

साष्टांगचिमीकरितो । प्रणामतुजभावपरुनियांहृदयीं ।

कार्यचिसिद्धकरावे । सिद्धाममशुद्धभक्तिदेउदयीं ॥ २७ ॥

अर्थ—'साष्टांगचिमीकरितो । प्रणाम तुज' कहिये में तरेकू साष्टांग प्रणाम करू हूं, सो जैसे कोई जन देव जानिके हस्त जोडि प्रणाम करै है परंतु अंतरमें कछु भाव नहीं होवै है तैसे नहीं, किंतु 'भावधरुनियांहृदयीं' कहिये हृदयकेविषे भाव धरिके भक्तिपूर्वक प्रणाम करू हूं, ताते 'कार्यचिसिद्धकरावेसिद्धामम' कहिये है सिद्ध ( कर्त्तव्यते रहित ) मेंर कार्य सिद्ध करहू. सो कार्य यह है—'भक्तिदेउदयीं' कहिये तेरी भक्ति उदय करिदे. अर्थात् प्रेमभक्त्यादि नवधा भक्तिना हमारे हृदयके विषे उदय कर. २७.

मीअनाथथास्तवतव । चरणीपडलोंमलानधाडोटीं ॥

आशापूर्णकरुनिपां । स्वीकारावेसदापरुनिपोटीं ॥ २८ ॥

अर्थ—'मीअनाथ' कहिये तरेविना मैं अनाथ हूं. और जो विष्णु आदिक देव औ रामादिक अवतार हैं तिन सबनका तरेविषे अंतर्भाव जानिके तरेविना और कोई ध्येय नहीं होनेते कोई नाथ कहिये स्वामी संभवै नहीं ताते तरेविना मैं अनाथ हूं. 'यास्तव' कहिये इस वास्त 'तवचरणीपडलो' कहिये तेरे चरणोंके विषे पड्या हूं. कोई साधारण मनुष्यके शरण जाई पड़े तो सो भी उसका रक्षण करै है; तौ तू सा-

क्षात् जो ईश्वर है ताके चरणोंमें आयकें मैं पड़्या हूं, ताते मेरेकूं अद्व-  
यात्मज्ञान द्वारा जीवन्मुक्त्यादि आनंद दीजै. परंतु 'मलानवालोटी'  
कहिये हे तात, मेरेकूं पीछे लौटना नहीं. पुत्रकी याचना पिताके पासही  
होवै है; तांत 'आशा पूर्णकरुनिया' कहिये मेरी आशा पूर्ण करिके  
अर्थात् वाच्य करि तेरी सर्व प्रकारकी उपासना औ लक्ष्यकरि अभेद-  
वृत्ति जाकू अहंप्रहृद्यान कहै हैं; यह ध्यान कियेनं कोई भी वासना रहै  
नहीं; किंतु सर्व आशा पूर्ण होवै है तैसें करिके 'स्वीकाराव सदाधरुनि-  
पोटी' कहिये सदा मेरेकूं निज उदरसे दाविके स्वीकार करौ. अर्थात्  
जैसे पिता पुत्रके उपरि प्रेम आदिकते ताकूं हृदयादिके साथ दावै है,  
तैसें मेरेकूं भी प्रेमपूर्वक अंगीकार करहू. ऐसे पूर्व भी भृगु औ पुगर्  
आदिकनकूं अपने भक्त जानिके अंगीकार करि स्वयम् दिया है, तैसें  
तेरी निर्गुण उपासनाद्वारा देह रहेतक जीवन्मुक्ति सुख औ देहात  
भए पीछे ब्रह्मलोकरूप तेरी पुरीमें वास दीजै यह प्रार्थना है. इस  
आर्यामें स्पष्ट संन्य संवर भाव दर्शाया है. २८.

कछी अथवा सिंधी भाषा । दोहाछंद—

लालउदेरातोंहिजा । प्रेमंधरियांपेर ॥

तोधारासेकेरव्यो । करेअसांतेमेर ॥ २९ ॥

भीडपिईसांकेजडें । तडेंकईतोसार ॥

सेकियअसांविजोभुली । दिछपांहेदिछदार ॥ ३० ॥

तोधाराव्योनांपको । सांजेकुलजोनाथ ॥

शिवब्रह्माविण्णूसभहिं । आदिनतुहिंजेसाथ ॥ ३१ ॥

देवनजोपणदेवतूं । मीरनजोपणमीर ॥

शाहनजोतूंशाहसहि । मीरनजोपणमीर ॥ ३२ ॥

करियांतुहिंजीबंदगी । हमेशडीनैरात ॥

तोजेआधारेंसजी । आयअसांजीजात ॥ ३३ ॥

हिंदुस्वानीभाषा । कवित्त, घनाक्षरी-  
छंद, अधवामनोहरछंद ॥

ईशनकोईशपैनईशतास्वरस्तुमांदि ।  
ईशताकहेअनीशपदमतिसेवकी ॥  
वाचसोतीवाचकाहीनाचतामेंकहाराच ।  
साचजोअवाचतामेंवाचट्टित्तिभेवकी ॥  
एकनअनेकपदधारमनसविवेक ।  
नेकनउपाधिउतछेकटेकएवकी ॥  
ज्योतिरूपताहिकोउद्योतसवओतपोत ।  
मार्थनाअभेदकीजियेउदेरादेवकी ॥ ३४ ॥  
क्रूरअसूरनकोजूमूरकीनोचकचूर ।  
भूरिभटदूरिकरिडारेवयवालकी ॥  
पीडितसकलअनघनआर्यजनलखि ।  
ततछनहानिकीन्हितिनहीकेसालकी ॥  
सामान्यपुमानतेंनहोतकृत्यऐसोतातें ।  
ईश्वरप्रतिभायहवर्त्तमानकालकी ॥  
वाचअरुलक्षकरिहोतहैमहानसिद्ध ।  
तातेंस्तुतिकीजियेसदाउदेरालालकी ॥ ३५ ॥  
जैसेदिनकरनिजतेजकेनिकरकर ।  
हनैजगभरसत्तानिखिलअंधेराकी ॥  
जैसेमृगराजमुखगाजमुनिभाजजावै ।  
वनपशुसुधिनहिपावैनिजडेराकी ॥  
जैसेमुखकारअवतारहोतईश्वरको ।  
हानिहोवैखलजनपुंजनकेघेराकी ॥  
तैसेजाकेउदयसकलभयशांतभये ।  
ऐसैजानिवंदनासुकीजियेउदेराकी ॥ ३६ ॥

जगतमेंआइनिजभगतनिमुखदाइ ।  
 युगतिउपाइदुःखदाइकेहटाइकी ॥  
 गमकूंगमाइसमुझाइगमगीननकूं ।  
 आगमनयाहिदेतुजैसेमतिमाइकी ॥  
 पाइठकुराइवादशाइजोवडाइआई ।  
 माइभाइतातजातपीरनहिराइकी ॥  
 ऐसीछविभाइतातेंचित्तमेंचढाइभाइ ।  
 कीरतिसदाइगाइयेउदेरासाँइकी ॥ ३७ ॥

### उरदूभापा ।

जमीआसमानबीचयाकीशीरऔरनाहि ।  
 पीरनकोपीरयेहवातहैसराहकी ॥  
 हिंदुऔरमुसल्मीनदोनूदीननीकेचीन ।  
 कीनेकूँनिकाल्याजानिदुनियांअलाहकी ॥  
 औलिआनऐसाकोऊऔरकबूपैदाहुया ।  
 फितनाफिटायआयपाइहैसलाहकी ॥  
 बंदेजोखुदाकेपकरीकदमताके ।  
 ऐसेकीजियेहमेशबंदगीउदेराशाहकी ॥ ३८ ॥

### हिंदुस्तानीभापा । दोहाछंद ।

व्यापकसकलअखंडइक । चिज्ज्योतीसबकाल ॥  
 तैसेतूहिअखंडहै । नमोउदेरालाल ॥ ३९ ॥  
 निराकारचिज्ज्योतिहै । यहसाकारअफाल ॥  
 सपअखंडतादुहुनकी । नमो० ॥ ४० ॥  
 जीवनकोजीवनसदा । जीवनजोजगयाल ॥  
 सोजाकोनिजरूपहै । नमो० ॥ ४१ ॥  
 जीवनकोजीवनसदा । जोजगअनिलनिहाल ॥

तासशिखाकरिपूज्यजो । नमो० ॥ ४२ ॥  
 जडितरत्नपदन्याइजो । सबलोहरजनमाल ॥  
 यद्वासवशिरताजहै । नमो० ॥ ४३ ॥  
 प्रगटतहीअद्भुतकिये । कृत्यअवस्थावाळ ॥  
 चकितभएलखिअरिसकल । नमो० ॥ ४४ ॥  
 रत्नगेहमेंरत्नवत् । देहजुधरेदयाळ ॥  
 रत्नाकरकोरूपजो । नमो० ॥ ४५ ॥  
 दुःखउदधिमेंपतितजन । काढिलियेमुकृपाळ ॥  
 सुखसमुद्रमेंडारिदिय । नमो० ॥ ४६ ॥

नाराचछंद ।

नमोसमुद्ररुद्रविष्णुब्रह्मरूपतूंहिहै ॥  
 सदाअखंडचिन्मयात्मरूपसर्वयूंहिहै ॥  
 अकाशवायुतेजपानिपृथ्विपंचभूततूं ॥  
 जरायुजादिखानिच्यारिजंतुसर्वभूततूं ॥ ४७ ॥  
 बहूतजन्मतैलियेकियेकृतार्थदासकूं ॥  
 भयोअधर्मजानिकोलियोअतीप्रयासकूं ॥  
 सबीशच्यारिजन्मलीन्हभक्तहेततैंसही ॥  
 हटायदीन्हसर्वराक्षसादिजोभएमही ॥ ४८ ॥  
 गिराअपेक्षयासरस्वतीभवानिमाततूं ॥  
 वचास्त्रशस्त्रतैंसमायकेदियोफिसातकूं ॥  
 अखंडज्योतिरूपसर्वभूषऔअनूपदै ॥  
 नरूपरंगरेखनाहिंजांदिछांदिभूपदै ॥ ४९ ॥  
 अरूपिरूपिऔविहीनआदिअंतकालतैं ॥  
 ————— ॥

सुसुप्ताजनायमुष्टिमेंकियेजुतोकरमें ॥ ५० ॥

अभक्तभक्तपालनाकियेजुवाललालना ॥

सियापतीवसर्वजीवकीकियेसँभालना ॥

अणूमहानज्ञानवानदानदेनहारतू ॥

असारसारकूँविचारपायपारवारकूँ ॥ ५१ ॥

पद्मरीछंद ।

गुरुशिष्यनांहितुझमांहिलाल ॥ तूँएकअखंडितसर्वकाल ॥

अध्यस्तसकलजगआहितोहि ॥ करहुकरुणालखिदीनमोहि ॥ ५२ ॥

गुनतोरअनंतकहावखानु ॥ नहिउक्तियुक्तिकविरीतिजानु ॥

नहिअंतलहैकविईशवाच ॥ उतमोहिचलैगीकहायाच ॥ ५३ ॥

थकिगयपुरानअरुवेदगाय ॥ तवनेतिनेतिअसदियजनाय ॥

जिन्हासहस्रकरिरटनशेष ॥ तहुपारलयोनहिसोइलेश ॥ ५४ ॥

द्वयरूपसगुनअरुअगुनतोहि ॥ श्रुतिअनुभवसिद्धजुहोतसोहि ॥

तिनमेंजोअगुनसुअकथआहि ॥ थकिजातवातवतरातनाहि ॥ ५५ ॥

यहअभिन्नअनुभवकरनयोग्य ॥ हरिगुरुसंतरुश्रुतिज्ञानभोग्य ॥

साकाररूपगुनवानजानि ॥ तातेंकहुसोहिकहुंबखानि ॥ ५६ ॥

इतिश्रीअमरलालचरित्रेसंस्कृतादिसप्तभाषाछंदोबद्धमंगल-  
वाचकस्तुतिवर्णनंतामप्रथमप्रभावः ।

अथ श्रीद्वितीयप्रभावः ।

दोहा-ईश्वरकृतयहविश्वसब ॥ युतअनंतब्रह्मांड ॥

तिनमेंयहभूलोकइक । जानहुअंडप्रचंड ॥ १ ॥

चौपाई ।

कोटिपचासपृथक्सबकहियत ॥ विविधखंडतामेंपुनिलहियत ॥

खंडखंडमेंदेशअनेका ॥ देखियअधिकएकतेंएका ॥ २ ॥



देशदेशमेंराज्यविचित्रा ॥ केइपवित्रकेइअपविना ॥  
 राज्यराज्यमेंअगनितप्रानी ॥ मुग्धचतुरज्ञानिरुअज्ञानी ॥ ३ ॥  
 कर्मनकेवशवर्ततसवही ॥ अधिकन्यूनमुखदुखजवतवही ॥  
 कोउमित्रकोवैरिदेखियत ॥ कोउसिद्धकोसाधकबुद्धियत ॥ ४ ॥  
 कोउभूपकोरंकवंकको ॥ कोउधीरकोवीरकंकको ॥  
 कोधर्मीकोधर्मविहीना ॥ कोउसुखदकोदुःखदचीना ॥ ५ ॥  
 दोहा—सवइकसेनहिहोतजग । जडाजडादिपदार्थ ॥  
 सर्वकालसबविविधहैं । येहिजानुपरमार्थ ॥ ६ ॥

चौपाई ।

कबहुहोतसवद्वैतलेशविनु ॥ एकरहतअद्वैतशेषमनु ॥  
 कबहुदेखियेद्वैतपसारा ॥ कबहुद्वैताद्वैतविचारा ॥ ७ ॥  
 कबहुउदकपैथलरहियतहै ॥ कबहुथलउपरिजललहियतहै ॥  
 कबहुमिश्रहैजलथलसवही ॥ भिन्नभिन्नजानियपुंनिकवही ॥ ८ ॥  
 कबहुब्रह्ममेंमायाछाया ॥ कबहुब्रह्ममायातेंछाया ॥  
 कबहुब्रह्महैमायारूपा ॥ कबहुब्रह्ममायाकोभूपा ॥ ९ ॥  
 कबहुजीवहैब्रह्मस्वरूपा ॥ कबहुब्रह्महैजीवअनूपा ॥  
 ज्युंअंतरत्पूंवाह्यपिछानहु ॥ नियमितऔरअनियमितजानहु ॥ १० ॥  
 दोहा—हैंपदार्थद्वयभांतिके । जानिलेहुसबठौर ॥  
 पक्षीअक्षप्रतिपक्षियह । मायाकेलछुतौर ॥ ११ ॥

चौपाई ।

जीवईशनरनारिमित्रअरि ॥ मुग्धचतुरभवबंधबंधहरि ॥  
 संतदुष्टअज्ञानिज्ञानिपुनि ॥ साधुअसाधुगृहस्थऔरमुनि ॥ १२ ॥  
 विधिनिषेधमुखदुःखशीततप ॥ दिवसरपनअधऊर्ध्वअतपतप ॥  
 बंधमोक्षअरुचोरशाहुअस ॥ गृहणत्यागभयभृतिपशअपयश ॥ १३ ॥  
 कर्मअकर्मक्षमाअक्रोधा ॥ शास्त्रअशास्त्रअवलअरूपोदा ॥  
 शूरीरकायरखलसज्जन ॥ देवदैत्यभूपालरंकजन ॥ १४ ॥

ऊंचनीचविधिअविधिअनेका ॥ हर्षशोकअविवेकविवेका ॥  
जन्ममृत्युअरुधर्मअधर्मा ॥ याविधिसकलदेखियेमर्मा ॥ १५ ॥  
दोहा-अधिकन्यूनतासबहिक्की । होतकालकृपाय ॥

ईश्वरइच्छाकहियवा ॥ खेलकहियहैमाय ॥ १६ ॥

चौपाई ।

धर्महानिजबहोतजगतमें ॥ दुष्टनकोबलबढतअसतमें ॥  
ईश्वरकोअवतारहोततब ॥ भयमिटायेकेअभयकरतसब ॥ १७ ॥  
रामकृष्णआदिकअवतारा ॥ होतसकलकल्पनमेंन्यारा ॥  
हरतभूमिकोभारपारविनु ॥ उदयभानुज्यंअंधकारमनु ॥ १८ ॥  
गजवरदंडसिंहइकजीतै ॥ गरुडहनतज्युंनगअमीतै ॥  
अगिनितयोद्धमहारयिमारे ॥ त्यूंअवतारदुष्टसंहारे ॥ १९ ॥  
असचौवीसईशतनलीने ॥ भूमिभारहरिसबमुखकीने ॥  
यहअवतारआदितिनहीसो ॥ अमरलालमहिपालपचीसो ॥ २० ॥  
दोहा-अमुरनकोकलियुगनिषे । जुलुमभयोअसजानि ॥  
बहुआर्यनकेस्तवनतै । लियअवतारअमानि ॥ २१ ॥

चौपाई ।

पश्चिमहिंदुस्थानदेशइक । सिंधुनामप्रख्यातजुवाचक ॥  
जाकेमध्यसिंधुनदयहही ॥ ताकहुँउपमाकविकसकहही ॥ २२ ॥  
सकलपदार्थहोतउत्पन्नउत ॥ विविधभोगउपभोगयोगयुत ॥  
जीवनकोजीवनजोकहियत ॥ अन्नतादिकोकोपहिलहियत ॥ २३ ॥  
राज्यपुरातनआर्यजननको ॥ परंपराआगतपितुतनको ॥  
अमितकालतिनकीसत्ताथी ॥ राजाप्रजाहुकिमहत्ताथी ॥ २४ ॥  
आयअमुरबहुकालपायेके ॥ आर्यजननकूंदियहृदायके ॥  
कीनीसत्ताजहंतहैंअपनी ॥ मानहुगिरिसमूहकीतपनी ॥ २५ ॥  
दोहा-ठठानामकनगरइक । अतिविशालजनसिंधु ॥  
विविधजातिकेलोकतहैं । बसतभालकेबंघु ॥ २६ ॥

## चौपाई ।

मुसल्मानहुकमतउतकीनी ॥ दुहाइअपनीफिराईदीनी ॥  
 मरखशाहभूनाहतहांको ॥ अतिउद्धतअभिमानिवांको ॥ २७ ॥  
 कपटकूटकोआकरमानौ ॥ कहनारहितकुटिलअतिजानौ ॥  
 नरचपुधरमनुकालहिप्रगथ्यो ॥ सबखलकतकूंपीरनविषय्यो ॥ २८ ॥  
 हृदयअंधमदिरामदयुतसो ॥ छव्योरहतनिशिदिनअद्भुतसो ॥  
 राजनीतिकीरीतिनजानै ॥ निजकूंअतिबलमईहिमानै ॥ २९ ॥  
 शंकयरैनकाहुकीमनमें ॥ ठहरहतनजौरनिजतनमें ॥  
 जुलुमकरतसबठौरअपारा ॥ पीडितलोकभएदुखियारा ॥ ३० ॥  
 दोहा—आहानामवजीरतिहि । सबभकारकरितुल्य ॥  
 जैसेकूंतैसामिलै । यहजगरीतिअमुल्य ॥ ३१ ॥

## चौपाई ।

गमनकरनपरनारियारिकरि ॥ शूतरमनमनमहिनिशिदिनधरि ॥  
 मृगयाखेलतव्यसनभूपसह ॥ मद्यपानमुखमानिकरनचह ॥ ३२ ॥  
 मुखतेंकर्कशशब्दउचारन ॥ लघुअन्यायकूंबडीमतारन ॥  
 बहुअनर्थकरिपेलनधनको ॥ सप्तएहदुःखदायकजनको ॥ ३३ ॥  
 युक्तऔरसबदुर्गनकरिपुनि ॥ अतिहिदुष्टमदपुष्टशब्दधुनि ॥  
 बुद्धिहीनआधीनदीनके ॥ धर्मद्वेषिअतिसर्महीनके ॥ ३४ ॥  
 शाहखुशामतराहबुरकी ॥ भलीशीखनाहिमानतएकी ॥  
 दोनृतुल्यभएमदअंधे ॥ करनलगेविपरीतहिबंधे ॥ ३५ ॥  
 दोहा—दीनमदमंदकोबडो । सबदीननतेंजानि ॥  
 सोहिएकफलावने । लगेजुलुमअतिठानि ॥ ३६ ॥

## चौपाई ।

इकदिनशाहचाहअसकीनी ॥ अवहुकमतकहुकरियनवीनी ॥  
 इकपर्वरादिगारनहिदूजा ॥ सबखलकतमेंजाकीपूजा ॥ ३७ ॥

ताविन और खुदा जो मानै ॥ सो सब कुफर रीति कूटानै ॥  
 हमरी रैयत आहि जहां तक ॥ एक दीन सब होयत हांतक ॥ ३८ ॥  
 दिल में अस ठहराई नीके ॥ और निकासी दीन जमीके ॥  
 पास बुलाय वजीर अहा कूं ॥ मसलेहत पूछन लगता कूं ॥ ३९ ॥  
 हमरी हिंदू रैयत जितनी ॥ कीजै मुसलमान सब तितनी ॥  
 तिन कूं अस तुम कहसु मुझाई ॥ एक दुहाई मानहु भाई ॥ ४० ॥  
 दोहा-सब खलकत को एक है । खुदा जुदा को नाहि ॥  
 ताकी कीजै बंदगी । और न है को साहि ॥ ४१ ॥

चौपाई ।

बुत परस्त सब कुफर कहावै ॥ सोन शाह हमरे कूं भावै ॥  
 हमरो दीन सब न तेंनीको ॥ याविन और सकल है फीको ॥ ४२ ॥  
 सोक बूल परजी से कीजै ॥ अपनो धर्म छांडिके दीजै ॥  
 जो न खुशी से मानहु ऐसे ॥ तौ करि हूं जुलमी से तैसे ॥ ४३ ॥  
 या प्रकार करिके समझावहु ॥ अपने दीन मांहिस बल्लावहु ॥  
 जहां जहां हुकमत है हमरी ॥ और पंथ को सकै न सुमरी ॥ ४४ ॥  
 जो मानै न दुहाइ हमरी ॥ तव हीता कूं डारिय मारी ॥  
 यामें बिलपनाहि कछु कीजै ॥ एक दीन जहँत है करि दीजै ॥ ४५ ॥  
 दोहा-हुकम शाह का होत अस । पडहा दिया फिराय ॥  
 आहा अति उलठ्यो करन । राज काज मन भाय ॥ ४६ ॥

चौपाई ।

मखशाह की हुकमत जौ लौं ॥ दिय फिराय ढंढेरा नौ लौं ॥  
 बहु हिंदुन कूं बुलाइ लीनै ॥ धर्म द्वेष करि भय युत कीनै ॥ ४७ ॥  
 शाह मजि सब कहिसु मुझाई ॥ अस की नेहो वै भल भाई ॥  
 जो फरमान पढ़नहि मानौ ॥ तौ ईजा अति है गी जानौ ॥ ४८ ॥  
 माल जनाइ उतारि डारिये ॥ यवन मंत्र मुख तें उचारिये ॥  
 या तौ देवता चौतुमरो ॥ मदत करन कूं ता कूं सुमरो ॥ ४९ ॥

## चौपाई ।

मुसल्मानहुकमतउतकीनी ॥ दहाइअपनीफिराईदीनी ॥  
 मरखशाहभूनाहतहांको ॥ अतिउद्धतअभिमानीवांको ॥ २७ ॥  
 कपटदुष्टकोआकरमाना ॥ कहुनारहितकुटिलअतिजाना ॥  
 नरवपुधरमनुकालहिप्रगथ्यो ॥ सखलकतकूपीरनविषय्यो ॥ २८ ॥  
 हृदयअंधमदिरामदयुतसो ॥ छमयोरहतनिशिदिनअजुतसो ॥  
 राजनीतिकीरीतिनजानै ॥ निमकुंअतिबलमर्दहिमानै ॥ २९ ॥  
 शंकर्यरनकाहुकीमनमें ॥ वहरहतनजोरनिजतनमें ॥  
 जुलुमकरतसचठौरअपारा ॥ पीडितलोकभएदुखियारा ॥ ३० ॥  
 दोहा—आहानामयजीरतिहि । सचप्रकारकरितुल्य ॥  
 जैसेकुंतैसामिलै । यहजगरीतिअमृत्य ॥ ३१ ॥

## चौपाई ।

गमनकरतपरनारियारिकरि ॥ शूतरमनमनमहिनिशिदिनधरि ॥  
 मृगपाखेदतव्यसनभूपसह ॥ मद्यपानमुखमानिकरनचह ॥ ३२ ॥  
 मुखतेंकर्कशशब्दउचारन ॥ लघुअन्यायकृंवदीमतारन ॥  
 बहुअनर्थकरिमेलनधनको ॥ सप्तपहदुःखदायकजनको ॥ ३३ ॥  
 युक्तऔरसबदुर्गनकारिपुनि ॥ अतिहिदुष्टमदपुष्टशब्दधुनि ॥  
 बुद्धिहीनआधीनदीनके ॥ धर्मद्वेषिअतिशर्महीनके ॥ ३४ ॥  
 शाहखुशामतराइसुरेकी ॥ भलीशीखनहिमानतएकी ॥  
 दोनूतुल्यभएमदअंधे ॥ करनलगेविपरीतहिधंधे ॥ ३५ ॥  
 दोहा—दीनमहमंदकोबडो । सबदीननतैनानि ॥  
 सोहिएकफलावने । लगेजुलुमअतिठानि ॥ ३६ ॥

## चौपाई ।

इकदिनशाहचाहअसकीनी ॥ अवहुकमतकहुकरिपनवीनी ॥  
 इकपर्वरादिगारनहिदूजा ॥ सखलकतमेंजाकीपूजा ॥ ३७ ॥

इकधरुद्विगानिहृता ॥ सवतलकप्रभाकीर्ण ॥ ३७ ॥  
इकधिनगारवाहअसकीनी ॥ अष्टकमलकडुकरिपनवीनी ॥

वापट्टे ।

सोदिएककलपन । लोडिउपअतिवनि ॥ ३८ ॥

दोहा-दोनमदुदकीवरी । सवदीननवीनी ॥

दोनवुदुपमदुदअं ॥ करनलगीवपरीवदिपुं ॥ ३९ ॥

आहउपमपमदुदुकी ॥ मलीगीवनहिपानवकी ॥

बुदिहीनआपीनदीनक ॥ धुमदुपिअनिमदुदुनक ॥ ४० ॥

युकभूरिसवदुदीनकहिपुनि ॥ अलिहिदुपमदुदुपमदुदुपुनि ॥

धुअनधुकरिमेवतवनकी ॥ समपदुदुःखदुदुपकवनकी ॥ ४१ ॥

मुखवीककभुवदुवचान ॥ लउअनपपकुंहीमवारन ॥

ममपदुदुवकपुसनधुपुस ॥ मयपानधुवमानीकरनव ॥ ४२ ॥

गगनकरनपनरिपारिकरि ॥ दूवरमनमनपनिआदिनपरि ॥

वापट्टे ।

ससकुंदेसापुल । पदनागीतिअमुल ॥ ४३ ॥

दोहा-आहनामवजीरिहि । सवमकारिकरिउल ॥

उदुपकरिसववदुअपरा ॥ पीडिललोकमपदुदुलिपरा ॥ ४४ ॥

धुकधुनकाहकीमन ॥ उदुदुवनवीरिनिनवनम ॥

रावनीविहीरिनिनजी ॥ निजकुंअविषलमदुदुहिगां ॥ ४५ ॥

इदुपअपपदिदुपमदुदुवसा ॥ उमपमदुदुलिपिआदिनअदुवसा ॥

नरपुपुपुममकालहिमाग्या ॥ सवतलकनकुंपीरनिपुग्या ॥ ४६ ॥

कपडुदुकीआकरपाना ॥ कदुनरिहिउकुंडिअविजाना ॥

मरुआहमुंनारदुदुकां ॥ अलिउदुअपिपानीवकी ॥ ४७ ॥

मुसपानदुमनवतकीनी ॥ दूहाअपनीकरिदुदीनी ॥

वापट्टे ।

ताबिन और खुदा जो मानै ॥ सो सब कुफर रीति कुंठानै ॥  
 हमरी रैयत आदि जहां तक ॥ एक दीन सब होयत हां तक ॥ ३८ ॥  
 दिल में अस ठहराई नीके ॥ और निकासी दीन जमीके ॥  
 पास बुलाय वजीर अहा कूं ॥ मसले हत पूछन लगता कूं ॥ ३९ ॥  
 हमरी हिंदू रैयत जितनी ॥ कीजै मुसलमान सब तितनी ॥  
 तिन कूं अस तुम कहू समुझाई ॥ एक दुहाई मानहु भाई ॥ ४० ॥  
 दोहा—सखल कत को एक है । खुदा जुदा को नाहि ॥  
 ताकी कीजै पंदगी । और न है को सां हि ॥ ४१ ॥

चौपाई ।

बुत परस्त सब कुफर कहावै ॥ सो न शाह हमरे कूं भावै ॥  
 हमरो दीन सब न तैनी को ॥ याबिन और सकल है फी को ॥ ४२ ॥  
 सो कबूल परजी से कीजै ॥ अपनो धर्म छांडिके दीजै ॥  
 जो न खुशी से मानहु ऐसे ॥ तौ करि हूं जुलमी से तै से ॥ ४३ ॥  
 या प्रकार करिके समुझावहु ॥ अपने दीन मां हि सगल्यावहु ॥  
 जहां जहां हुकमत है हमरी ॥ और पंथ को सकै न सुमरी ॥ ४४ ॥  
 जो मानै न दुहाइ हमारी ॥ तव ही ता कूं डारिय मारी ॥  
 यामें विलमना हि कछु कीजै ॥ एक दीन जहं तहं करि दीजै ॥ ४५ ॥  
 दोहा—हुकम शाह का होत अस । पड़हा दिया फिराय ॥  
 आदा अति उलट्यो करन । राज का जमन भाय ॥ ४६ ॥

चौपाई ।

मख शाह की हुकमत जौ लौं ॥ दिख फिराय दंडेरा तौ लौं ॥  
 बहु हिंदुन कूं बुलाइ लीनै ॥ धर्म देष करि भय सुत कीनै ॥ ४७ ॥  
 शाह भजिसय कहिस मुझाई ॥ अस कीने होवै भल भाई ॥  
 जो फरमान पढ़न हि मानौ ॥ तौ ईजा अति है गी जानौ ॥ ४८ ॥  
 माल जनोइ उतारि डारिये ॥ यवन मंत्र मुख तें उचारिये ॥  
 या तौ देवता बौ तुमरो ॥ मदत करन कूं ता कूं सुमरो ॥ ४९ ॥

कछुदरियाफतकीजियेदिलमें ॥ घैठिविचारकरियकामिलमें ॥  
खुदाएकचेचूनपिछानिय ॥ शिकलनिमूनानदितिहिमानिय ॥ ५० ॥

दोहा-असवजीरकेवचनमुनि । भएसकलभयभीत ॥  
दृढ़पुरुषमनधीरपरि । चोलनलगेनिचीत ॥ ५१ ॥

चौपाई ।

सागरदेवहमारानाँ ॥ सोइहमारासतगुरुमानाँ ॥  
हमजातेहैताकेपासा ॥ करनवीनतीअरुअरदासा ॥ ५२ ॥  
वेजैसेकछुहमादिकहंगे ॥ सत्यमानिमगसोहंगे ॥  
शाहमुनीअसवानिवडनकी ॥ मानिलीनिमतिछांडिलडनकी ॥ ५३ ॥  
सहजकाजजोहोवैअपना ॥ तौउद्यमकाहेकूँजपना ॥  
कहाकरतदरियावदेखिये ॥ बलइनकोइतनोहिपेखिये ॥ ५४ ॥  
सप्तदिननकीमुदतकीनी ॥ अपनीमरजिसाधिसलीनी ॥  
चलेहिंदुसबहरहरकरते ॥ वरुणदेवकूँअतिहिमुमरते ॥ ५५ ॥  
दोहा-गएसर्वतटसिंधुके । होतहिंदुभयभीत ॥

अन्नपानिसवत्यागिके । करनलगेतपनीत ॥ ५६ ॥

चौपाई ।

माणजायपरिधर्मनजाई ॥ असकीनोनिश्चयमिलिभाई ॥  
हमहिचितकछुकरतवनांही ॥ अमरलालगुरुहोहिसहांही ॥ ५७ ॥  
लज्जाहमरीइनकेहाथा ॥ सबजगकेयेजीवननाथा ॥  
पितुमहानबलवानजाहिको ॥ कौनवैरिजगमांहिताहिको ॥ ५८ ॥  
क्रूरसर्पकोदर्पनताकूँ ॥ हरिवाहनरसकहैजाकूँ ॥  
रविआश्रितमानीजोहैये ॥ तमआवर्णनताकूँपैये ॥ ५९ ॥  
हरकीभक्तिवानजनजोहै ॥ भूतादिकबाधासबखोहै ॥  
बिष्णुदासजोजनजगमांही ॥ तिनकूँभवकोभयकछुनांही ॥ ६० ॥  
दोहा-वरुणदेवतवशरणमें । आइपडेहमदीन ॥  
अपनाविरुदसँभालिये ॥ हरहुदुःखनवीन ॥ ६१ ॥



दीनजानिकरुणाअतिकरही ॥ याहिदेतुअवतारजुपरही ॥  
 दुष्टजननकोकरिसंहारा ॥ स्वजननकुंमुखदेतअपारा ॥ ७४ ॥  
 दोहा—जनसमूहकोभावजो ॥ सोमनुधारतदेह ॥  
 भूतनकृतयातेनहीं । ईशअंशइएह ॥ ७५ ॥

चौपाई ।

मोर्पभावधन्योतुमसबही ॥ दुःखविलयसबहोवैअवही ॥  
 रंचनचिंतकरोमनमांही ॥ सबप्रकारदपनुमरेसांही ॥ ७६ ॥  
 अमरलालकरहीसहायता ॥ ताकुंघ्यावोअचलदेवता ॥  
 अंतर्पामीसबकहुजानत ॥ सबजीवनपरकरुणाआनत ॥ ७७ ॥  
 सोम्यानिजनछोडिदेयगो ॥ अपनेलखिकेगोदलेयगो ॥  
 जिंदपीरयदपरउपकारी ॥ वरुणदेवतायेहिउचारी ॥ ७८ ॥  
 गहरनसरपुरनामकहावै ॥ रत्नरायतामांहिमुहावै ॥  
 भक्तिवानवढसंतलालको ॥ सबशुभगुणयुतविपदभालको ॥ ७९ ॥  
 दोहा—धन्यपुरुषअसजगममें । जाघरप्रभुअवतार ॥  
 बंदनीयसोसर्वको । होतहिवारंवार ॥ ८० ॥

चौपाई ।

रत्नपत्नीदेवकीउदरमें । धरिअवतारआदितिहिघरमें ॥  
 नामउदेरातहींधरावों ॥ सबअमुरनकुंसदजहरावों ॥ ८१ ॥  
 तातरत्नअरुमातदेवकी ॥ जानिलेहुयहवातभेवकी ॥  
 यदपियरोंऐसेअवतारा ॥ तदपिमुज्जन्ममरणतेंन्यारा ॥ ८२ ॥  
 लिपोंलिपोंनरुबहुक्तिनमांही ॥ मंसबमेंमोमेंकहुनांही ॥  
 होनहारसोआपहिहोवै ॥ पापपुण्यमुखदुःखनजोवै ॥ ८३ ॥  
 मेरेभक्तमीयमुहिभारी ॥ धरिअवतारदेहुंभयटारी ॥  
 हमरोभजनव्यर्थनहिजावै ॥ मनवंछितसबहीफलपावै ॥ ८४ ॥  
 दोहा—शरणआइकेजोपरै । लईसर्वमुखसोइ ॥  
 ओटहमारीदेतहै । चोटाकालकीखोइ ॥ ८५ ॥

## चौपाई ।

बहुतभांतिकेभक्तहमारे ॥ अर्थीमेमिआदिजगसारे ॥  
 जोजैसीविधिध्यावैमोही ॥ लहैमनोरथपूरणसोही ॥ ८६ ॥  
 दुष्टादिककृतदुखितसंतजो ॥ मुहिभजिनिजभयलहतअंतसो ॥  
 जोजनमेमीभक्तकहावै ॥ ताकीबातअचाटरहावै ॥ ८७ ॥  
 प्रेमभक्तिनवधामेंझीलै ॥ ताकूँकोभयजगमेंपीलै ॥  
 सोमोतेंकहुन्यारानांही ॥ मैतामेंअरुसोमोमांही ॥ ८८ ॥  
 मेरीभक्तिसकलभयहरनी ॥ अभयकरनअरुतारनतरनी ॥  
 निर्गुणसगुणरूपद्वयताके ॥ धन्यपुरुषदियमेंयदजाके ॥ ८९ ॥  
 दोहा-उदकरूपलखिईशमुहि । भक्तिकरततुमसर्व ॥  
 न्हैमसन्नअवतारधरि । हनौंयवनकोगर्व ॥ ९० ॥

## चौपाई ।

आठदिननमेंउपजोंभीता ॥ स्तनरायगृहनिर्मलरीता ॥  
 मरखशाहपूछैजवतुमही ॥ तवहिदिखाइदीजिओहमही ॥ ९१ ॥  
 अबकहुभयआनौमतिमनमें ॥ तुमरोकाजकरौंलघुतनमें ॥  
 जुलमकटौंसवछिनमेंऐसे ॥ काटिदेतघनमारुतजैसे ॥ ९२ ॥  
 भक्तनकोर्मभक्तकहावाँ ॥ दुष्टनकोअरिशक्तरहावाँ ॥  
 भंजनभीरमोहिसबकहहीं ॥ ताकेजनविपत्तिकससहहीं ॥ ९३ ॥  
 ऐसेवचनकहेजनस्वामी ॥ अमरलाटप्रभुअंतर्दामी ॥  
 तवसबलोकशांतिमुखपाए ॥ पुनःपुनःरसनागुनगाए ॥ ९४ ॥  
 दोहा-पुष्पनकीछणीकरी । नभमेंस्थितहैदेव ॥  
 जयजयशब्दपुकारिके । करनलगेजलसेव ॥ ९५ ॥

## चौपाई पंचदशकलाकी ।

जयनयनलनारायणहरी ॥ जयजगत्कारनदुर्जनभरी ॥  
 जयभयभंजनसज्जनमित्र ॥ जयमलहर्तापरमप्रिय ॥ ९६ ॥

जयनिर्गुणअरुसगुणस्वरूप ॥ जयमायामयमायाभूष ॥  
 जयअनाथकेनाथजुदेव ॥ जयअनंतअजअकलअभेव ॥ ९७ ॥  
 जयचिज्ज्योतिरूपभगवान् ॥ जयपुरुषोत्तमपरमसुजान ॥  
 जयअक्रियअखंडइकरूप ॥ जयसच्चिदानंदअनूप ॥ ९८ ॥  
 जयपूरणपरमात्मएक ॥ जयअंतरसाक्षीसविवेक ॥  
 जयसवजगतजननकेनाथ ॥ जयसमुद्रनामतहममाय ॥ ९९ ॥  
 दोहा-नमस्कारदंडवत्करि । भयठाडेकरजोरि ॥  
 करिप्रणामपुनिपुनिसवै ॥ पीछेफिरेवहोरि ॥ १०० ॥

चौपाई ।

शोकमुक्तसबभएसुखारे ॥ आह्वादिगवेआएसारे ॥  
 यथायोग्यकरिकैजुसलामा ॥ बोलनलगेवचनअभिरामा ॥ १०१ ॥  
 गुरुदरियावकहाईजैसे ॥ अह्वावजीरमुनोतुमैसे ॥  
 शहरनसरपुरजोइभनीजै ॥ रत्नरायतहंसंतरहीजै ॥ १०२ ॥  
 तिनकेगृहमेंजन्मधरंगे ॥ लालउदेरानामवरंगे ॥  
 आठदिननमेंवेप्रगटेगे ॥ जलपतिजिंदासमविगटेगे ॥ १०३ ॥  
 वेहमरेप्रभुदेवसहीहैं ॥ जावतुमारेसबहिदहीहैं ॥  
 यामेंशंकरचमतिआनौ ॥ हमरेवचनसत्यकरिमानौ ॥ १०४ ॥  
 दोहा-असकहिसवउठिकेगए । अपनेअपनेगेह ॥  
 मरखशाहकूंसबकही । वातअहानेएह ॥ १०५ ॥

चौपाई ।

वीतेआठदिवसअसकरते ॥ इकइकदिनगिनतीमेंधरते ॥  
 मगटभएथीलालउदेरा ॥ दिव्यरूपमनुरबिकोचेरा ॥ १०६ ॥  
 प्राचीदिशिइवननिदेवकी ॥ सबभक्तनदेवतासेवकी ॥  
 निशितमकोकरिध्वंसरोपयितु ॥ उदयभएतिहिउदरशूरमनु ॥ १०७ ॥  
 संवत्सूपिनभनभरुंदुपुनि ॥ चैत्रमासगुदिदूजगुक्रगुनि ॥  
 शुभयटिकाशुभलप्रसाधिके ॥ जन्मधन्योसबदुःखवाधिके ॥ १०८ ॥

परउपकारदेहमनुधान्यो ॥ सवस्वजननिकोसंकटदाय्यो ॥  
देवकिमुतज्युंकृष्णकहावै ॥ त्यूंहिउदेरालालमुहावै ॥ १०९ ॥

इतिश्रीअमरलालचरित्रेश्रीउदेराजन्मवर्णनं  
नामद्वितीयप्रभावः ।

## अथश्रीतृतीयप्रभावः ।

दोहा—करिविचारकलुचित्तमें । अहावजीरनिदान ॥  
झटउठिगौतटसिंधुपै ॥ पढनलगोमुकुरान ॥ १ ॥  
चौपाई ।

इतनेमेंइकभयोअचंभा ॥ आहानिरखिरहोजसखंभा ॥  
अश्वारूढपुरुषइकनिकस्यो ॥ मानहुजलपैकमलहिविकस्यो ॥ २ ॥  
अथवाइंदुपूर्णनिशिवुरको ॥ सर्वकलायुतवैरिअमुरको ॥  
दौढतआवतजलपैघोडा ॥ तापरस्वारपुरुषवलजोडा ॥ ३ ॥  
याविधिदेखिचकितभौआहा ॥ मुखतैनिकस्योपुनिपुनिआहा ॥  
तुरतहिपासआयकेपहुच्यो ॥ तवकलुवजीरपूछनसहुच्यो ॥ ४ ॥  
कौनतुम्हैक्यानामतुम्हारा ॥ कहँतेंआयजातकितप्यारा ॥  
सवहिहकीकतअपनिमुनावहु ॥ नीकेकरिमोकूसमुझावहु ॥ ५ ॥  
दोहा—कहनलगेतवउदकपति । वरुणदेवहमआहि ॥  
जिंदपीरभीहमहिहैं । रहतसिंधुकेमाहि ॥ ६ ॥

चौपाई ।

आवतनिकसीजलतेंअवही ॥ देखयोसोइनिजरतुमसवही ॥  
इहांतांइआवनकेकाजा ॥ रूपधन्योजसधरनीराजा ॥ ७ ॥  
मैंश्रीअमरलालजगपालक ॥ मैंहीजिंदपीरसुनुवालक ॥  
जोजैसीविधिमोकूंछ्यावै ॥ सोतैसोफलशीघ्रहिपावै ॥ ८ ॥

जलस्वरूपमुद्राकुं० हिचानहु ॥ सबवस्तुनमें व्यापक जानहु ॥

मोतीरीतोठोरनकोई ॥ एकनिरंजनसबमेंजोई ॥ ९ ॥

सर्वदेवहंमैरोरूपा ॥ मैंहंसर्वदेवमयभूपा ॥

तातेसर्वभजनकेलायक ॥ सत्यकरीयइमानहुवायक ॥ १० ॥

दोहा—वरुणदेवअसवचनकहि । जलमेंगयेसमाई ॥

विस्मितभयोवजीरतव । यहकहुकहरखुदाई ॥ ११ ॥

चौपाई ।

वेगिशाहकेपासआयके ॥ कियहुशारदकिकतमुनायके ॥

वेभीमुनिअतिचक्रभयोतव ॥ आंखिदेखिनहिछूटद्वेतकव ॥ १२ ॥

जाहुनसरपुरअसतिदिकयऊ ॥ बालकजतकसपैदाभयऊ ॥

रत्नगेहजोबच्चाहोवै ॥ इतकुंलेआवहुहमजोवै ॥ १३ ॥

असवजीरकुंहुकुमभयोजव ॥ रस्तालीनोतापुरकोतव ॥

दाखलभयोशहरकेमांही ॥ पूछनलग्योसवनकेतांही ॥ १४ ॥

जातअरोडानामरतनई ॥ जाकोयापुरमांहिवतनई ॥

ताकोघरइमकुंवतलावहु ॥ औरयातइकमोहिमुनावहु ॥ १५ ॥

दोहा—जन्मबालकोअवभयो । ताकेगृहकेमांहि ॥

सांभीमोहिमुनाइये ॥ कितनेदिनमैतांहि ॥ १६ ॥

चौपाई ।

तवइकजनतिहिवोलनलाग्यो ॥ हिंदुआहिइकरतनसुभाग्यो ॥

रहताहैसनगरमझारी ॥ अतिमुशीलसेवनअधिकारी ॥ १७ ॥

पैदाभयोपुत्रइकताकुं ॥ पंद्रहदिवसभयेहैजाकुं ॥

गपोरत्नगृहपृथीतवही ॥ चातसत्यपूरवकीसबही ॥ १८ ॥

तवदिलमेंऐसेवहशोचै ॥ यहबालकअतिदेखतरोचै ॥

देखनलग्योनिरखितवर्नाके ॥ विविधरूपभासेताहीके ॥ १९ ॥

लालतबहिविस्तारीमाया ॥ विविधरूपदर्शावनभाया ॥

होवैभावजाहिकोजैसो ॥ दर्शनहोतताहिकूंतैसो ॥ २० ॥

दोहा-आहाकूँतोओरही । भांतिदिखाईदीन  
 बहुरूपीकेस्वांगज्यू । चकितताहिंकीन ॥ २१ ॥  
 चौपाई ।

पोढगवर्पतरुणवयमांही ॥ पुरुषसुशोभितदियोदिखांही ॥  
 मानहुदेवकिपुत्रकनैया ॥ कंससभाविचरूपधरैया ॥ २२ ॥  
 पुनिवहमध्यउमरदिखलायो ॥ श्यामदाढियुतअतिमनभायो ॥  
 कमलाकांतविष्णुहैजैसो ॥ अतिहिमनोहरदेख्योतैसो ॥ २३ ॥  
 बहुरिदिखायोवृद्धस्वरूपा ॥ मानहुभुजरगभूपवभूषा ॥  
 पुनिनिजवालकरूपवनायो ॥ झूलतपलनेनजरहिआयो ॥ २४ ॥  
 आहादेखिभयोहैराना ॥ यहकोप्रगठ्योपुरुषपुराना ॥  
 याकीगतिकहुंलखीनजावै ॥ तरहतरहकरंगदिखावै ॥ २५ ॥  
 दोहा-पूछनलग्योवजीरतव । लालसांहिकूँवात ॥  
 शाहबुलायोआपकूँ । लेनआयहमतात ॥ २६ ॥

चौपाई ।

कहनलगेतवलालउदेरा ॥ सत्यवचनकरिमानहुमेरा ॥  
 ठठानगरपासजवजाबहु ॥ ध्यानकरीतवहमहिबुलाबहु ॥ २७ ॥  
 तोढिगतुरताहिआवोंतबही ॥ जाहुशाहनेरेतुमअबही ॥  
 मरखशाहकेपासचलेंगे ॥ तुमेरेंसंशयसबहिदलेंगे ॥ २८ ॥  
 अहेवजीरकूँतवकीन्हा ॥ ठठानगरकामारगलीन्हा ॥  
 लगेतीनदिनमारगमांही ॥ चउयेदिवसपहुंच्योजाही ॥ २९ ॥  
 दोहा-आपोनगरनिकटजवै । तवै ध्यानतिनकीन ॥  
 अमरलालदरियावतें । निकसेजानुप्रसीन ॥ ३० ॥

झूलनाछंद ।

श्रीअमरलालविरूालविषव्यालसम । सिंधुतेनिरुसिफेतीरआये ॥  
 सुभटकोठट्टघनघट्टअसिपट्टधुत । विविधखटपटअससायलाये ॥

अश्वगजरथरुप्यादेनकीफौजबहु । मौजतेंचलतमदमचजैसे ॥  
 एकतेंएकथरिटेकजुअनेकजन । छेकरसवीरमयधीरऐसे ॥ ३१ ॥  
 गिनतिनहिहोतनभभूमकोधोतमनु । लाटकेलाटजलवाटनेरे ॥  
 डाटकरिशूरभरपूररहिवाटमें । कौनमगदूरतिहिजायघेरे ॥  
 बाघकोनादमनुकरतहैसादमतिपाक्षिकुंछुद्धद्वैयुद्धकरवे ॥  
 चरनकेधरनतेंधरनिकीधूरनभउडतमनुशूरद्युतिसायलरवै ॥ ३२ ॥  
 रंगवरंगकेवस्त्रपहिरैसरव । अल्लअरुशस्त्रसवसज्जकीने ॥  
 योग्यभूषणअदृषणचलकनरनके । तरनिशुतिमांदिमनुभरनिदीने ॥  
 तुरिनकोनचनजियरवचनबडवचनकियावचनतेंकहिशकियनाहिखूबी  
 हस्तिमनुवस्तिकीचाहकरिस्वस्तिकी । मालगललालभूपालजूवी३३॥  
 झूलतेडूलतेपयमदगूलते । रंचनहिभूलतेनिपुणऐसे ॥  
 सर्वगजजातिकोर्गवमनुहरनकूं । निकसिकेआयजलतेंमुतैसे ॥  
 वरछिसीधीतिरछिफिरतसोभिरतमनु । तरनिकीकिरनकेसाधहोवै ॥  
 नग्रतलवारसवधूरकूंभग्नकरि । शूरभासंगनिजलग्नजोवै ॥ ३४ ॥  
 औरहुतवरअतिजवरनहिसवरकछु । करतमनुखवरअरिलरनअवही ॥  
 पुंढिवंदूकसंदूकमनुवारुतकि । ऊर्ध्वमुखकरिभरनचहतसवही ॥  
 धनुषआकारमनुपूर्वयुगतारयुत । जानकीस्वयंवरसरिससारे ॥  
 जंघुरेओरगोधारिआदिकयने । धारिहथियारभटभ्रमतमारे ॥ ३५ ॥  
 तोफकेगोफमनुपाढकूंताडवे । अरिनकूंझाडवेमुखविकासे ॥  
 वानकीअनीतीखीधनीजोवनी । गिनीरहिसमयअरिहियचकासे ॥  
 तप्ततपनीयवतलसतवरुतरसकल । अकलशोभानकछुवनिजावै ॥  
 देखिभूलोकनहिशोकविनुरहिशकै । धीरअरुवीरसवभीतिपावै ॥ ३६ ॥  
 दोहा—असंख्यलङ्कारदेखिके । डरनलग्योसुयजीर ॥  
 हाथजोरिकरिबंदगी । करनलग्योधरिधीर ॥ ३७ ॥

चौपाई ।

हुकमकरौंसलइकरताई ॥ फिरसवजलकेमांहिसमाई ॥  
 देखियाहिसवलोकडोंगे ॥ केनेइकविनमौतमरेंगे ॥ ३८ ॥

यहलकरआदमकोनाही ॥ कुदरतआहिखुदाकीसांही ॥  
 अच्छितरहसैंहमपहिचान्यो ॥ तुमरोसकलपरमहमजान्यो ॥ ३९ ॥  
 चलियेहमरेसायअकेला ॥ वादशाहसूंकारियेमेला ॥  
 पूछेंगेवहजोजोवातां ॥ देइजावकीजैतिहिशाता ॥ ४० ॥  
 हुकुमकियोतवदलहिप्रचेता ॥ लीनभयोसवसाजसमेता ॥  
 चलेउहातेंजलचरईशा ॥ शहरतरफाडिगजानमहीशा ॥ ४१ ॥  
 दोहा-शाहविराजततखतपर । जाकोवखतबुलंद ॥  
 पहुचेपेसेवखतपर । अहावजीरखुजंद ॥ ४२ ॥

चौपाई ।

अहेअदवसूंकियोसलामा ॥ स्वामीकोकरिआयेकामा ॥  
 नगरलोकसवदेखनआये ॥ मानहुअपपतिसंगहिलाये ॥ ४३ ॥  
 आहाबोलनलग्योशाहसूं ॥ देखौयहवालकसराहसूं ॥  
 भयोतनकेघरमेंपैदा ॥ करनेहासिलाहिंदुउमैदा ॥ ४४ ॥  
 इनकीकुदरतकहासुनाऊं ॥ जादूगरघिनुकहंनपाऊं ॥  
 आवशाह्यहजिंदपीरहै ॥ पीरनकोयहवडोपीरहै ॥ ४५ ॥  
 पूछ्योशाहनामक्याइनको ॥ जोहैदेवसवैहिंदुनको ॥  
 अहाकहतसुनुशाहजमीके ॥ सुनीकहंसुनियेयहनीके ॥ ४६ ॥  
 दोहा-वरुणप्रचेतापाशपति । अपपतिजलचरईश ॥  
 अमरलालयादसपती । जिंदउदेराईश ॥ ४७ ॥

चौपाई ।

औरहुबहुतनामहैंइनके ॥ कहीशकेअसमतिहैकिनके ॥  
 सुनिकेकहेसवैतुमपाही ॥ साचझूठकूलहैइलाही ॥ ४८ ॥  
 हुवाअजायववादशाहतव ॥ वजीरकीयेवातसुनीसय ॥  
 शोचनलग्यावहुतदिलअरने ॥ तौरऔरतवमनमेंउपने ॥ ४९ ॥  
 कहतसुलालउदेरतांही ॥ सवहिंदुहिसमुझावहुसांही ॥  
 सवहीएकजातहोजावै ॥ औरवरनकितहूनदिखावै ॥ ५० ॥



यवनमंजोकरैउवारा ॥ एकपंथहोवैसंसारा ॥

हमरोदीनसवनतैनीको ॥ याबिनुऔरजानुसम्फीको ॥ ५१ ॥

दोहा-कहनलगेतमशाहकुं । बानीजलचरनाह ॥

यहतुमकुंलायकनहीं । चलनेमाफिकराह ॥ ५२ ॥

चौपाई ।

सुनहुकानदेशाहमरखनुम ॥ सबलोकनकुंआहिखुदासम ॥

खलकतयहसाहबनेकीनी ॥ पढाँकुरानकरौमतिश्रीनी ॥ ५३ ॥

नूरखुदाकामधमैसरखा ॥ कामिलदिलसँजावैपरखा ॥

ताकीमरजीसँसबहोवै ॥ सोआलिमजोँएसेजोवै ॥ ५४ ॥

कोईकमजादानहिताकुं ॥ ऐसँजानौँएकखुदाकुं ॥

जाकुंवेजैसेहिचलावै ॥ तिसीराहमँसोचलिआवै ॥ ५५ ॥

किसकाकीयाकट्टनहोवै ॥ करनाचहैसुआपविगोवै ॥

उसकुंराउरंकसवसरखे ॥ छोटाबडानकोलनिरखै ॥ ५६ ॥

दोहा-सबबजूदहैएकसे । रूभीसवपैएक ॥

नूरखानीजानिये । देखौकरीविवेक ॥ ५७ ॥

चौपाई ।

जातपातअरुवर्नअवर्ना ॥ तकव्यरीनहिताकीकर्ना ॥

हमरोदीनबडोसबहूतै ॥ कहैलहैनराहकयहूतै ॥ ५८ ॥

मौलाकेसबदीनपिठानहु ॥ करतवंदगीसबअसमानहु ॥

शहरएककेराहजुदेज्युं ॥ कोनिजीककोदूरजानुल्युं ॥ ५९ ॥

जाकुंमोझमिल्याहैरस्ता ॥ चल्पोजावयहताकैरस्ता ॥

तिनपैखफाखुशीष्याहोना ॥ बशाकाहुपैहसनारोना ॥ ६० ॥

हिंदूमुसल्मीननहिन्यारे ॥ बंदेसबहिखुदाकेप्यारे ॥

अलगअलगतयकरतवंदगी ॥ अपनीअपनीकटतजिदगी ॥ ६१ ॥

दोहा-कहीरसुलिझाहकुं । मौलानेआयात ॥

कलामसोकखपादसब । कोईआदमजात ॥ ६२ ॥

## चौपाई ।

पढौ कुरानेशरीफवंदे ॥ छांडि देहु सख और जु फंदे ॥  
 तामें वयाफरमाया देखौ ॥ मोकूं सव के अंदर लेखौ ॥ ६३ ॥  
 मोकूं भला बुरा को नांही ॥ मंहूसखल कत का सांही ॥  
 जो जै सो विष मोकूं ध्यावै ॥ सो खचात तै से ही पावै ॥ ६४ ॥  
 रखै मान एक जो आदम ॥ करै वंदगी हमरी हर्दम ॥  
 छत्रयोरहै हमरे जु इश्कमें ॥ मुर्पिदन सियत मुनी चश्कमें ॥ ६५ ॥  
 प्याला पिवै छकमद माता ॥ रहै हमेशरंग में राता ॥  
 शंकषै रन काहु की मनमें ॥ मोकूं लहै सो इश्क सतनमें ॥ ६६ ॥  
 दोहा-जौर जुलम करनानही । सवसूरखना प्रीत ॥  
 सबहि खुदा की कोमहै ॥ ऐसे मानहु मीत ॥ ६७ ॥

## चौपाई ।

जुलम करन किसने फरमाया ॥ कैसे ये तुमरे दिल आया ॥  
 काहु पीर कहानहि ऐसे ॥ नाहि कितावनमें पुनितै से ॥ ६८ ॥  
 करही जौर जुलम जो कोई ॥ कबहु बिदिस्तन पावै सोई ॥  
 दो जख के आज्ञा मुपावै ॥ क्या मतमें क्या मुख दिखलावै ॥ ६९ ॥  
 क्या हिंदू क्या तुरक कहि जै ॥ करै वंदगी सोही सी जै ॥  
 जात पात की बात न काही ॥ साहवरी शैरंद गिमाही ॥ ७० ॥  
 जो को वंदगि करै रिचारा ॥ सो साहिब कूला गै प्यारा ॥  
 जो मुमरै साहिब कूनाही ॥ सो ताको दरक रहु न पाही ॥ ७१ ॥  
 दोहा-वंदगि जो ताकी करै । सो ताही को होय ॥  
 वंदा रचका सो हि है । शक नहि यामें कोय ॥ ७२ ॥

## चौपाई ।

मुनहु बात इक कहूं खानी ॥ नाहिन एह कि सी तें छानी ॥  
 बड़ा पीर जो भया तुमारा ॥ जिसने पवन मंत्र कूं थारा ॥ ७३ ॥

उसने अपना नाम जपाया ॥ यवन मंत्र सो तुम हि मुनाया ॥  
 भूलि गया वेसा हवनामा ॥ अपना पंध चहुत उन जामा ॥ ७४ ॥  
 लोकन कूं बहू मंत्र ददाया ॥ अपने मन में चहुत फुलाया ॥  
 जब वह मन्यागया दरबारा ॥ तब तिहि साहब पूछ्यो यारा ॥ ७५ ॥  
 मकयूं अपना मंत्र मुनाया ॥ यवन पंध जग में फैलाया ॥  
 हिंसा कूं तुम धर्म कहा है ॥ यामें क्या कहुन फाल द्या है ॥ ७६ ॥  
 दोहा-सब लोकन कूं दुख दयह । पापरूप जो धर्म ॥  
 ताते सब अकुलार्त है । लखि हिंसा को कर्म ॥ ७७ ॥

चौपाई ।

अब तुम राहुट का वहै नांही ॥ बडे दुःख होवै तुम तांही ॥  
 जौ लो प्रायश्चित्त न होवै ॥ तौ लो किये पाप नहि खोवै ॥ ७८ ॥  
 हिंदु गोहमें जन्म धरौ अव ॥ कृत्य करौ हिंसा विहीन सब ॥  
 सुमरन भजन करौ चितलाई ॥ दया धर्म हरि भक्ति ददाई ॥ ७९ ॥  
 और न कूं भी सोइ बतवौ ॥ जाते नीके ही फल पावौ ॥  
 एक ईश सब घट घट व्यापक ॥ अकल अखंड अनंत अमापक ॥ ८० ॥  
 साक्षी सब को जानहु सोई ॥ सदा अकर्त्ता कूं मोई ॥  
 सोई सब को अपना रूपा ॥ और उपाधिसकल भ्रम कृपा ॥ ८१ ॥  
 दोहा-आत्म ज्ञान बिनु मुक्ति नहि । होवै और उपाय ॥  
 जीव ईश को भेद नहि । ऐसे जानु सदाय ॥ ८२ ॥

चौपाई ।

मैं ईश्वर तुम तेन हि न्यारा ॥ एक ब्रह्म सब आदि पसारा ॥  
 जीव ईश उपाधी माया ॥ जिन शोघ्यातिन भेद हि पाया ॥ ८३ ॥  
 वाच मां हि सत्र आदि मपंचा ॥ लक्ष मां हि यह कहुन हि संचा ॥  
 जो पुमान वास्तव कूं जानै ॥ सो कबहुं हिंसा नहि ठानै ॥ ८४ ॥  
 भिन्न आपतें लखै न कोई ॥ तब हिंसा मति कैसे होई ॥  
 मूढहु अपनो मरन न चाहै ॥ कैसे तिहि विद्वान सराहै ॥ ८५ ॥

अपनोरूपभर्योसवमांही ॥ तवनिर्दयताकितदर्शाही ॥  
 हिंसाधर्मकहावैनांही ॥ धर्मआदिकरुणाकेमांही ॥ ८६ ॥  
 करुणाबुद्धिनांहिजाजनमें ॥ ताकीगिननीआदिपशुनमें ॥  
 शृंगपुच्छयेदोइनहीहैं ॥ लक्षणऔरवनेसवहीहैं ॥ ८७ ॥  
 दोहा—भक्तिआदिद्वयभांतिकी । निर्गुणसगुणस्वरूप ॥  
 प्रथमसगुणकर्त्तव्यपुनि । निर्गुणकरियअनूप ॥ ८८ ॥

चौपाई ।

यथाशास्त्रसवकाहूसोई ॥ तीव्रभावचितमेंअतिहोई ॥  
 गृहीजवैज्ञानकीप्राप्ती ॥ सकलमांहि जाकीहैव्याप्ती ॥ ८९ ॥  
 तवहि मोक्षपदमिलहीभाई ॥ जन्ममरणफिरहोवैनाई ॥  
 जाउअवैभूलोकमझारा ॥ शुभकृत्यनकाकरोपसारा ॥ ९० ॥  
 तवतिनजन्मलियोभूलोका ॥ आयहिंदुकेगृहमें रोका ॥  
 लागाभक्तिकरनअतिभारी ॥ ईश्वरकीकहिवातसँभारी ॥ ९१ ॥  
 तीर्थसर्वगंगादिकजेते ॥ सवहीकियेआनकरितेते ॥  
 नवधाभक्तिकरीअनुक्रमसों ॥ विचरनलघोसदाउपशमसों ॥ ९२ ॥  
 दोहा—सातजन्मअसभक्तिकरि । अंतज्ञानकूपाय ॥  
 मोक्षभयोतवपीरको । औरसुनाहिउपाय ॥ ९३ ॥

चौपाई ।

दीनमहंमदकोईपेसो ॥ असिकीतीखीधाराजैसो ॥  
 आलिमविनुचलिशकैनकोई ॥ लहैभेदजोवैसाहोई ॥ ९४ ॥  
 जोहैंआकिलआदमपुरे ॥ तिनकूंपूछिदेखहुशूरे ॥  
 मुसल्मीनाहिंदूद्वयभाई ॥ यामेंकूरनमानहुकाई ॥ ९५ ॥  
 जुदेमएदोनुंकेराहा ॥ सुनोयाहअरुवजीरआहा ॥  
 जोरजुलुमअवसवतजिदेह ॥ रहमएकदिलमेंधरिलेह ॥ ९६ ॥  
 जुलुमकिपेनएुदाईराजी ॥ दुनियामेंमुकहावैपाजी ॥  
 सचमातपहमेरीजानहु ॥ नीकेकरिदरियाफ्तपिछानहु ॥ ९७ ॥

दोहा-मरखशाहसुनिचकितभौ । अमरलालमुखवात ॥

अहेतरफदेखनलग्यो मनमेंअतिअकुलात् ॥ ९८ ॥

चौपाई ।

पूछतशाहअहेकेताई ॥ अवमयाकरियसुदमदिवताई ॥

हपकुंसुझतनांहिउपाया ॥ हैयहकौनकहांतेआया ॥ ९९ ॥

कहतअहासमुझाईशाहकुं ॥ सबइनकेवतलाउंराहकुं ॥

यहदरियावपीरहैसबको ॥ आहिपुरानोनादिनअवको ॥ १०० ॥

याकुंजिनआदमतुमजानहु ॥ बढोऔलियाकरिकेमानहु ॥

दरियातेनिकसीकेआयो ॥ जिंदपीरसबकेदिलभायो ॥ १०१ ॥

याक्रीसीखमानिसवलीजै ॥ पैसराहकैसेतजिदीजै ॥

मूसेवातनिकसिहैजोई ॥ नाहिकियेतेंहांसीहोई ॥ १०२ ॥

दोहा-ज्युंअहिविपछांडतनहीं । कोटीकियेप्रकार ॥

त्युंदुर्मतित्यागतनहीं । दुष्टपुरुषअसधार ॥ १०३ ॥

चौपाई ।

आहाकहतफेदइहिकीजै ॥ जातेअपनोकारजसीजै ॥

कोठीमेंयाकुंतुमराखौ ॥ पीछेहुकमशराकाभाखौ ॥ १०४ ॥

मरखशाहतवलोवबुलाए ॥ याकुंपकडोजलदीआए ॥

ऐसेसुनीलगेसबपकडन ॥ इतउतदौडतताकुंजकडन ॥ १०५ ॥

लालहाथमेंआयेनांही ॥ अंतर्धानभयेउतसांही ॥

दूंदतसबहिभयेहैराना ॥ महामूढसबलोकअजाना ॥ १०६ ॥

तबपुनिअमरदिखाईदीनी ॥ किनुहुमरमकीवातनचीनी ॥

पुनिसबधसेपकडवेतांही ॥ हाथउदेराआवैनांही ॥ १०७ ॥

दोहा-विविधरूपधारनकरन । लगेउदेरालाल ॥

चकितभएलखिसर्वजन । चरितअवस्थावाल ॥ १०८ ॥

चौपाई ।

कवहुजलस्वरूपहैजावै ॥ कवहुथलस्वरूपसुदिखावै ॥

कवहुज्योतिअनलकीहोवै ॥ कवहुपवनवहतसबजोवै ॥ १०९ ॥

कवहुनभवतहोतअरूपा ॥ कवहुहैविकरालस्वरूपा ॥  
 कैसीहूविधिहाथनआवै ॥ हूँढतहूँढतसवधकिजावै ॥ ११० ॥  
 पकडनकियेउपायअनेका ॥ तिनमेंसिद्धभयोनिहिणका ॥  
 तवतिनऔरयुक्तिइकशोधी ॥ अहैशाहकूंचातप्रवोधी ॥ १११ ॥  
 यहकोजादूगरहैभारी ॥ हाथनआवैवडोखिलारी ॥  
 सबहिंदुनकूलेहुबुलाई ॥ मंत्रआपनोदेहुपढाई ॥ ११२ ॥  
 दोहा—सबकूल्यावहुदीनमें । ज्युंत्पुंकरिकेशाह ॥  
 यहीअदलइन्साफहै । यातेंहोयसराह ॥ ११३ ॥

चौपाई ।

शाहहुकमकीनोसबजनकूं ॥ पकरील्यावहुसबहिंदुनकूं ॥  
 तैसेहीतिनकीनोतबही ॥ पकरिलायहिंदूउतसबही ॥ ११४ ॥  
 त्रासदियोतिनकूंअतिभारी ॥ हाहाकारकरतनरनारी ॥  
 तववेसुमरनलगेउदेरा ॥ हमहैंसर्वतुमारेचेरा ॥ ११५ ॥  
 करौसहायअबहिहमसबकूं ॥ हमरीअरजआहिसाहबकूं ॥  
 यादसनाथकोपअतिकीना ॥ तवहिवसंतरबुलाइलीना ॥ ११६ ॥  
 ताकूंकीनीआज्ञाऐसी ॥ यवननिकूंसोअतिशयभैसी ॥  
 सारौधामसवैतुरकनके ॥ एकहिशेपरदैनहिकिनके ॥ ११७ ॥  
 दोहा—त्यूंहिवसंतरनेकियो । सर्वकाजछिनमांदि ॥  
 शाहनिरखिहैरानभौ । उपायसूज्योनांदि ॥ ११८ ॥

चौपाई ।

बोलनलगेअमरतववानी ॥ सबलोकनकूंअतिसुखदानी ॥  
 मरखशाहतुममुग्धअजाना ॥ अजहुकछुदिलमेंनहिआना ॥ ११९ ॥  
 औरचाहजोतुमरीहोई ॥ अबहीखेलवतावोंसोई ॥  
 पलमेंसकलरुईसंहारा ॥ पलमेंफेरनिवावोंप्यारा ॥ १२० ॥  
 मुनिकेऐसेवचनलालके ॥ कंपनलगेजुनिरखिकालके ॥  
 चरनपरेतवशाहबजीरा ॥ रहमरुओबोलेअसपीरा ॥ १२१ ॥

की हमनेकसीरतुमारी ॥ माफकरोसरिपतिवेसारी ॥  
 तुमरोमहिमाजान्योनांही ॥ तुमहोसबजीवनकासांही ॥ १२२ ॥  
 दोहा-अमरलालबोलनलगे । तवैबोधकीबात ॥

सुनहुशाहअवकानदे । जातेबैकुसलात ॥ १२३ ॥

चौपाई ।

नफसकरोबसअपनोशाहा ॥ तौतारीफहोपवसराहा ॥  
 संगकीजियेवडेजननको ॥ सुमतिहोयसबकुमतिहननको ॥ १२४ ॥  
 तकव्वरीकवहुनहिकीजै ॥ यातैकवहुकमौतलहीजै ॥  
 देखियऔरनकोनहिदोषा ॥ यातैहोवैअतिशयरोषा ॥ १२५ ॥  
 रैयतकोमतिपालनकरना ॥ गैरिन्साफकरनअतिडरना ॥  
 अरिसमीपहिमतसोलडना ॥ रनमेंपाजंनपीछेपडना ॥ १२६ ॥  
 अपनीओटधरैजोकोई ॥ करैनरच्छापापीसोई ॥  
 तातैसरनागतकूपाळी ॥ येहीअपनीफरजसंभाली ॥ १२७ ॥  
 दोहा-औरहुलच्छनशाहके । सुनौमरखधरिकान ॥  
 ऐसेजोचल्योकरै । सोकहायमविमान ॥ १२८ ॥

चौपाई ।

खैरियातकरनादिलहीतैं ॥ फकीरमिस्कीनजोजहीतैं ॥  
 जिसतिसपरऐसानजुकरना ॥ ताविनुजीवतजानहुमरना ॥ १२९ ॥  
 दौलतसेभररखियखजाना ॥ झूठवातनहिकवहुबखाना ॥  
 औरतअपनादोस्तकुदरती ॥ तापरप्याररखौदिलगरती ॥ १३० ॥  
 अनाजकीपैदाशबडाना ॥ रैयतकोअतिप्रेमजमाना ॥  
 धर्मकिसीकोजाहितजाना ॥ औरसवैहुकुमतसुबजाना ॥ १३१ ॥  
 इलमीकूनिजपासहिरखना ॥ आपइलमकीलज्जतचखना ॥  
 इलमविनाआदमहैअंधा ॥ इलमीदिलकीआंखिबुलंधा ॥ १३२ ॥  
 दोहा-नाहकगुसानकीजिये । काहूपैसुनुशाह ॥  
 सुनहुगास्पररहमभी । करियनयेहसरह ॥ १३३ ॥

## चौपाई ।

तंदुरुस्तनिजतनकूरखना ॥ हिरसहवाकारसनहिचखना ॥  
 वदफैलीसवहीताजिदेना ॥ नीकेमारगकूंगहिलेना ॥ १३४ ॥  
 बहुतनरखनाचाहकाहुकी ॥ लेनाखवरसुचोरशाहुकी ॥  
 सबजीवोंपररहमाहिरखना ॥ अमीनजरसेआपनिरखना ॥ १३५ ॥  
 कायदेरुकानूनकरीके ॥ सबरैयतनिजहायधरीके ॥  
 रंकसराउचलाइयेसे ॥ किसेबुरालागेनहितेसे ॥ १३६ ॥  
 सबलश्करकूरखनाराजी ॥ हैनहिज्युंतिनकीइतराजी ॥  
 बिनाविचारिखर्चनकरना ॥ आगेकूलखिकेफगधरना ॥ १३७ ॥  
 दोहा-अपनेसँजोहैबडो । शाहजर्मीकोनाह ॥  
 रहियेतासोंहिलिमिकी । यहअकलकीराह ॥ १३८ ॥

## चौपाई ।

लोभीमित्रकभीनहिकरना ॥ झूठीसंगतकूंपरिहरना ॥  
 मुर्पदकूंअतिआदरदेना ॥ काजिमौलवीकूरखिलेना ॥ १३९ ॥  
 सबलोकनकाप्पारमिलाना ॥ एकहाथकीरसोइखाना ॥  
 सबकेसुखकीइच्छाकरनी ॥ अतिलालचनहिदिलमेंधरनी ॥ १४० ॥  
 अपनामुलकसफाअतिररना ॥ जातेसुखीहोयसबवरना ॥  
 करियदवाखानासप्तौरा ॥ गरीबदिनलियेवहौरा ॥ १४१ ॥  
 आकिलवजीरपासहिरखना ॥ ताकीनीकीसलाहलखना ॥  
 हर्दमकचेरिमांहीआना ॥ हैरखास्ततवैउठिजाना ॥ १४२ ॥  
 दोहा-घातनकरनाकाहुकी । बिनाकियेतकसीर ॥  
 सबइन्साफकरीकरिय । कहारंकवअमीर ॥ १४३ ॥

## चौपाई ।

हरामकाइन्कारहिबीजै ॥ हकसोइअपनाकरिलीजै ॥  
 दीनइमानरखियअतिनीके ॥ कलाममौलाकेसुपदीके ॥ १४४ ॥  
 नमाजबंदगिकरियखुदाकी ॥ रोजाईदइताअतताकी ॥



यही काम आवेंगे शाहा ॥ और सब फसने के राहा ॥ १४५ ॥  
 अपना रूहै कौन पिछानी ॥ आवजूद कसा है जानी ॥  
 हैवारी कवात यह वंदे ॥ ये जाने चिनई सव गंदे ॥ १४६ ॥  
 आदम खुदान है सुनु प्यारा ॥ ये नहि नूर खुदा ते न्यारा ॥  
 किताब देखो मारि फतों के ॥ पकरी कदम हमेशा तिनों के ॥ १४७ ॥  
 दोहा—रहगी दौलत इतहि सव । आवै साधन कोइ ॥  
 संग चलै नेकी वदी । नेकि करौ वदिखोइ ॥ १४८ ॥  
 चौपाई ।

और एक सुनुवात हमारी ॥ यह वजीर जुलमी है भारी ॥  
 हुवा सबैया की सलाह ते ॥ अवै दूर रहइ सब लाह ते ॥ १४९ ॥  
 याने देखे चरित हमारे ॥ यादि गजो हम की निसारे ॥  
 आदम जात करै नहि ऐसे ॥ ये हृदिल जानै या ते से ॥ १५० ॥  
 हम कुंजिद पीर इन जान्या ॥ ते से ही तुम पास बखान्या ॥  
 या कुंज बसलाह तुम पूछी ॥ तब सराह काहि दीन अनूछी ॥ १५१ ॥  
 या ते होता तुम राम रना ॥ लेतान ही जु हम राशरना ॥  
 जो यह सलाह देता अच्छी ॥ तो काहे होता प्रतिपच्छी ॥ १५२ ॥  
 दोहा—भूमी ठादिल में कटू । बिठाइ यनति हि पास ॥  
 मरख सच बहस बलखी । सुख सूरहो अयास ॥ १५३ ॥  
 चौपाई ।

मरख शाहत वपडा चरन में ॥ कियो दंडवत न मन धरन में ॥  
 पुनि है शाय जो रिकेठाढो ॥ मन में मेम भयो अति गाढो ॥ १५४ ॥  
 मुख ते कह न लगे तब बानी ॥ तुम हो पीर न पीर अमानी ॥  
 हम सब हुये मुरीद तुमारे ॥ हिंदू मुसल्मीन जग सारे ॥ १५५ ॥  
 तुम ही मौला तुम हिम हं मद ॥ तुम सब पयगंबर की सरहद ॥  
 जैसी सीख हम हि तुम दीनी ॥ सब ते सी करि हुं कृति सीनी ॥ १५६ ॥  
 भइया करि हिंदुन कुं माना ॥ और मती कबहू नहि आना ॥

कसमखुदाकीलेइकहतहूं ॥ औरकछुदिलनाहिलहतहूं ॥ १५७ ॥

दोहा-तथास्तुकहिजलपातिउठे । त्यूंहीसबजनजानु ॥

जयजयशब्दध्वनिभयो । मंगलमयअतिमानु ॥ १५८ ॥

इतिश्रीअमरलालचरित्रेमरखशाहप्रबोववर्णनंनामनृतीयप्रभावः ॥ ३ ॥

## अथ चतुर्थप्रभावः ।

सोरठा-नभमेंस्थितहैदेव ॥ भयप्रसन्नपहचरितलखि ॥

कौनलखैगोभेव । वरुणदेवअवतारको ॥ १ ॥

चौपाई ।

तवतिनपुष्पट्टिकियभारी ॥ मानहुमेघ करतजलधारी ॥

अमरलालकीकीर्तिवखानत ॥ मनमेंअतिआनंदहिआनत ॥ २ ॥

पीरपीरकारितुरकपुकारत ॥ देवदेवकरिहिंदुउचारत ॥

विदाभयेतवलालउदेरा ॥ निरखनसवलोकनजिह्वेरा ॥ ३ ॥

शाहसाहितसबचलेसाथमें ॥ शोभाक्काकविकहैगाथमें ॥

देवनसंगविष्णुमनुविचरन ॥ जातदिखातसकलहिंदूधन ॥ ४ ॥

अथवा भूतपिशाचादिकसह ॥ पशुपतिवतमनुतुरकमध्यवह ॥

ऋपिनसंगब्रह्मामनुनिकसे ॥ ऐसेब्राह्मणयुत्यहिबिकसे ॥ ५ ॥

दोहा-जहँतहँमंगलन्हैरह्यो । नगरमाँहिसुखकार ॥

वाद्यबजतअतिमधुरस्वर । आयनगरकेन्हार ॥ ६ ॥

चौपाई ।

जलपतिसबकूंरुखसतकीने ॥ सुरवसूरहौवचनअसदीने ॥

दीनचलायतवेम्यानेकूं ॥ निकले नसरपुरहिजानेकूं ॥ ७ ॥

लोकसवैअपनेघरगयऊ ॥ केतेएकसाथमेंरयऊ ॥

चलतचलतपहुचेपितुघरकूं ॥ बालरूपसबलखतअमरकूं ॥ ८ ॥

चरणपरीसेवकसयगयऊ ॥ अद्भुतकीरतिजहँतहँभयऊ ॥

लाललगेउछरनदिनदिनमें ॥ सामान्यवालवतुर्दर्शनमें ॥ ९ ॥

नंदयशोदागेहकनया ॥ मानहुवढनलग्योसुखदेया ॥

कौशल्याअरुदशरथकरमें ॥ मानहुरामवढेतिहिघरमें ॥ १० ॥

दोहा-पांचवर्षकीवयभई ॥ तवपठायगुरुपास ॥

रत्नरायदर्पितभयो ॥ सुखसुंकरतनिवास ॥ ११ ॥

चौपाई ।

विद्यापढनलगेतवऐसे ॥ मानहुपिवत पानिकूंतसे ॥

चौसठकलामांदिपरवीना ॥ भयेशीघ्रगहिमारगझीना ॥ १२ ॥

वेदवेदके अंगपढेपुनि ॥ पट्टशास्त्रनके भेदसर्वगुनि ॥

औरमतमतांतरहैजेते ॥ जानीलियेसुलभसवतेते ॥ १३ ॥

कोऊविचारहीनवाकी ॥ नाहिनउपमाजगमेंताकी ॥

यासमयेहुकहियतिहिकाल ॥ अमरलालमभुदीनदयाला ॥ १४ ॥

गुरुजान्यायहैअवतारा ॥ याकीमतिकोवारनपारा ॥

हमरीमतियादिगकहुनांही ॥ यहदेवनकोदेवगुसांही ॥ १५ ॥

दोहा-सातवर्षउतवीतिगय । विद्यागुरुकेपास ॥

विदाभयेतवसीखदे ॥ गुरुअतिभयोउदास ॥ १६ ॥

चौपाई ।

अपनेकुलकोजोव्यापारा ॥ कुहरवेचनेकोलखिसारा ॥

सोइसिखायोअमरलालकूं ॥ माततातमिलिसुगंधवालकूं ॥ १७ ॥

करनलगेत्युंजलचरस्वामी ॥ सबलोकनकेअंतर्धामी ॥

कुहरवेचितुरितहिगृहआवे ॥ एकअनाजसाधनितलावे ॥ १८ ॥

इकदिनदेवकिमाताविचारा ॥ यासुतकेहैंचरितअपारा ॥

देखिययाकेपीछेजाई ॥ ऐसेकियसंकेतसुमाई ॥ १९ ॥

चलीएकदिनसुतकेपाछे ॥ मातदेवकीनिश्चयआछे ॥

नदीतीरजवगयेउदेरा ॥ ठाढ़ेभयेजानिनिजदेरा ॥ २० ॥

गुरुविनुसर्वदिव्यर्थकहावै ॥ गुरुविनु रंचगुद्धिनहिआवै ॥ ३२ ॥

गुरुविनुज्ञानलहैनहि कोई ॥ गुरुविनु कार्यसिद्धिनहि होई ॥

गुरुविनुव्यर्थजन्महैजनको ॥ गुरुविनुजातनमलयामनको ॥ ३३ ॥

गुरुविनुभेदमिलैनकाहुको ॥ गुरुविनुजैरचटैनवाहुको ॥

गुरुविनुविद्यासफलनहोवै ॥ गुरुविनुकियकमाइसबखोवै ॥ ३४ ॥

दोहा-गुरुविनुमकटपदार्थह ॥ भासैसदापरोक्ष ॥

गुरुविनुभर्ममिटैनही ॥ गुरुविनुमिलैनमोक्ष ॥ ३५ ॥

चौपाई ।

भयोरामअवतारलुपूरव ॥ अकलअखंडअनंतअपूरव ॥

श्रेष्ठसकलअवतारनमांही ॥ यासमऔरभयोकोनांही ॥ ३६ ॥

न्यायधुरंधरअनयकुठारा ॥ दुष्टनकोजिनकियसंहारा ॥

तिनहृगुरुवसिष्ठनिजकीना ॥ बोधपायकारजकरिलीना ॥ ३७ ॥

कथाकहातवऔरजननकी ॥ गुरुविनुशंकमिटैनहिमनकी ॥

निगुराकोमुखनिरखियनांही ॥ यहसंमतहैग्रंथनमांही ॥ ३८ ॥

तातेंआपहिगुरुममहैये ॥ देउपदेशअपनुंकरिलैये ॥

नाथअनाथहिरुहुसनाथा ॥ मानिलीजियेयहममगाथा ॥ ३९ ॥

दोहा-त्रिकालप्रयोगीशतव ॥ हर्षितभयेअपार ॥

लीनअज्ञताजगतपति ॥ स्तवनकरतअसधार ॥ ४० ॥

चौपाई ।

पूरणव परात्परजोई ॥ तेरोरूपअखंडितसोई ॥

तुंसवमांहिसर्वतेंन्यारा ॥ निराकारतूहीसाकारा ॥ ४१ ॥

तूहीजन्मधरेचौबीश ॥ तूहीसर्वईशनकोईश ॥

जिंदपीरअरुवरुणहितूही ॥ अमरलाळयहकहियेयूही ॥ ४२ ॥

तुंसर्वज्ञसर्वकोसाक्षी ॥ तूंदुर्जनअरितूंहिकृपाक्षी ॥

तूंदेवनकोदेवउदेरा ॥ ४३ ॥

वडेजननकीरीतिसहीहै ॥ धन्यउदेराजन्मयहीहै ॥ ४४ ॥

दोहा-मैंप्रसन्नतोपैभयो ॥ तूंप्रसन्नहोमोहि ॥

भिन्नभावनाहिनकछू ॥ कौनशिष्यगुरुहोइ ॥ ४५ ॥

चौपाई ।

तदपिदेहक्षत्रियकोतेरो ॥ तैसेहीयोगीकोमेरो ॥

मैंसद्गुरुतूंशिष्यसुहायउ ॥ यहनीकीविधिमोकूभायउ ॥ ४६ ॥

मैंगोरखज्यंअमरकहावों ॥ सवयोगिनमैंमुख्यसुहावों ॥

तातेनाथकहतहैंमोकूं ॥ अमरलालत्यूंकहिहैंतोकूं ॥ ४७ ॥

असकहिदीक्षामंत्रमुनायउ ॥ विविधभांतिकोबोधजनायउ ॥

पीछेहैंगपअंतर्धाना ॥ गोरखनाथजुतेजनिधाना ॥ ४८ ॥

तवहीब्रह्मचर्यकरिलीनो ॥ तियनकरियअसनिश्चयकीनो ॥

उलटिउदेरागृहपैआयउ ॥ माततातपदर्शीशनमायउ ॥ ४९ ॥

दोहा-बहुतजननकंबोधकरि ॥ समुद्रसेवककीन ॥

चमत्कारकरिकरिसवन ॥ मनरंजनकरिलीन ॥ ५० ॥

इतिश्रीअमरलालचरित्रेगुरुगोरखनाथदर्श-

नसंवादादिवर्णनं नामचतुर्थ-

प्रभावः ॥ ४ ॥

## अथश्रीपंचमप्रभावः ।

दोहा-भ्रातउदेराकेजुगल ॥ सोमाभेदानाम ॥

कृत्यकरतधेनगरमें ॥ उदरपोपनेकाम ॥ १ ॥

चौपाई ।

तिनकूपासबुलाइबिठाए ॥ रत्नतातकूंतहांमंगाए ॥

कहनलगेतनधातउदेरा ॥ बैठिसकलइकोठेनिजडेरा ॥ २ ॥

कन्यसर्वभवत्पागहुमीता ॥ सेबहुगुरुसमुद्रदुतधीता ॥

लाललगेउछरनदिनदिनमें ॥ सामान्यवालवतुदर्शनमें ॥ ९ ॥

नंदयशोदागेहकनैया ॥ मानहुवदनलगयोमुखदेया ॥

कौशल्याअरुदशरथकरमें ॥ मानहुरामवदेतिहिघरमें ॥ १० ॥

दोहा-पांचवर्षकीवयभई ॥ तवपठायगुरुपास ॥

रत्नरायहर्षितभयो ॥ मुखसुंकरतनिवास ॥ ११ ॥

चौपाई ।

विद्यापदनलगेतवऐसे ॥ मानहुपिवत पानिकूर्तसे ॥

चौसठकलामांहिपरवीना ॥ भयेशीघ्रगहिमारगझीना ॥ १२ ॥

वेदवेदके अंगपठेपुनि ॥ पदशास्त्रनके भेदसर्वगुनि ॥

औरमतमतांतरईजेते ॥ जानीलियेमुलभसवतेते ॥ १३ ॥

कोऊविद्यारहीनवाकी ॥ नादिनउपमाजगमेंताकी ॥

यासमयेहुकहियतिहिकाला ॥ अमरलालप्रभुदीनदयाला ॥ १४ ॥

गुरुजान्पायहईअवतारा ॥ याकीमतिकोवारनपारा ॥

हमरीमतियाढिगकछुनाही ॥ यहदेवनकोदेवगुसाही ॥ १५ ॥

दोहा-सातवर्षउतवीतिगय । विद्यागुरुकेपास ॥

विदाभयेतवसीखदे ॥ गुरुअतिभयोउदास ॥ १६ ॥

चौपाई ।

अपनेकुलकोजोव्यापारा ॥ कुहरवेचनेकोलखिसारा ॥

सोइसिखायोअमरलालकूं ॥ माततातमिलिमुग्यवालकूं ॥ १७ ॥

करनलगेत्पुंजलचरस्वामी ॥ सबलोकनकेअंतर्धामी ॥

कुहरवेचितुरितदिगृहआवै ॥ एकअनाजसाधनितलावे ॥ १८ ॥

इकदिनदेवकिमाताविचारा ॥ यासुतकेईचरितअपारा ॥

देखियपाकेपीछेजाई ॥ ऐसेकियसंकेतसुमाई ॥ १९ ॥

चलीएकदिनसुतकेपाछे ॥ मातदेवकीनिधयआछे ॥

नदीतीरजवगयेउदेरा ॥ ठाढेभयेजानिनिजडेरा ॥ २० ॥

दोहा-कियजलमाहिप्रवेशतव ॥ जलचरनायकजानु ॥

कुहरडारिकेअन्नाले ॥ बाहिरआयप्रमानु ॥

चौपाई ।

अद्भुतकृत्यदेखिकेमैया ॥ चकितभईमनमेंहरखैया ॥

होतेभेमअश्रुबहुनिकसे ॥ गदगदकंठभयोतनविकसे ॥ २२ ॥

मानहुपानकरावनचाहत ॥ औरतियनतेंआपसराहत ॥

मातपुत्रकुंदेआलिंगन ॥ पुनिपुनिचुंवतमुखहर्षतमन ॥ २३ ॥

त्यूंत्यूंउंकरतउदेरा ॥ मैयाकुंसुखदेतधनेरा ॥

करिअसकृत्यआयगृहअपना ॥ अद्भुतलीलाकहलोजपना ॥ २४ ॥

दोहा-वातसवैपतिकुंकही ॥ निजसुतकीलखिजोइ ॥

रत्नरायहर्षितभये ॥ मुनीसविस्तरसोइ ॥ २५ ॥

चौपाई ।

औरहुविषिधकरतकौतुकनित ॥ देवकिसुतवतदेवकिसुतइत ॥

होतदेखिसबकुंआश्चर्या ॥ कृत्यअलौकिककियसुरवर्षा ॥ २६ ॥

नित्यसिंधुकेतटपैजावै ॥ स्नानकरीपीछेफिरिआवै ॥

मित्रनकुंवहुरंगदिखावै ॥ सबकेमनमेंअतिहिसुहावै ॥ २७ ॥

इकदिनसिंधुतीरजवगयऊ ॥ स्नानकरीतहंठाढेभयऊ ॥

बहतसिंधुकोनिर्मलनारा ॥ जलध्वनिमुनिहैधीरअधीरा ॥ २८ ॥

पनघटनिकटभयोकौतुकइक ॥ निकसिआयअवधूतअचानक ॥

योगीवेषतेजकोआकर ॥ चकितभयोलखिकेरत्नाकर ॥ २९ ॥

दोहा-तुरितजायकेनमनकिय । चरणमांहितवलाल ॥

हायजोरिवंदनकरन । लगेजुदीनदयाल ॥ ३० ॥

चौपाई ।

स्वामीमैंहंदासतुमारा ॥ कोऊसद्वृत्तहैनहमारा ॥

आपमानुहमकारनआए ॥ बडेभाग्यतेदर्शनपाए ॥ ३१ ॥

अवमुदिशिप्यकीजियेनाथा ॥ पुनिपुनिबिनतिकरतनमियाया ॥

गुरुविनुसर्वदिव्यर्यकहावे ॥ गुरुविनु रंचगुद्धिनहिआवे ॥ ३२ ॥  
 गुरुविनुग्नानलहैनहि कोई ॥ गुरुविनुकार्यसिद्धिनहिहोई ॥  
 गुरुविनुव्यर्थजन्महेजनको ॥ गुरुविनुजातनमलयामनको ॥ ३३ ॥  
 गुरुविनुभेदमिलैनकाहुको ॥ गुरुविनुजौरचलैनवाहुको ॥  
 गुरुविनुविद्यासफलनहोवे ॥ गुरुविनुकियकमाइसवखोवे ॥ ३४ ॥  
 दोहा—गुरुविनुमकटपदार्थह ॥ भासैसदापरोक्ष ॥  
 गुरुविनुभर्ममिटैनही ॥ गुरुविनुमिलैनमोक्ष ॥ ३५ ॥

चौपाई ।

भयो राम अवतारजुपूरव ॥ अकल अखंड अनंत अपूरव ॥  
 श्रेष्ठ सकल अवतारनमांही ॥ यासम और भयो कोनांही ॥ ३६ ॥  
 न्यायधुरंधर अनयकुठारा ॥ दुष्टनकोजिन कियसंहारा ॥  
 तिनहु गुरुवसिष्ठनिजकीना ॥ बोधपायकारजकरिलीना ॥ ३७ ॥  
 कथाकहातव और जननकी ॥ गुरुविनुशंकमिटैनहिमनकी ॥  
 निगुराकोमुखनिराखियनांही ॥ यहसंमतहैग्रंथनमांही ॥ ३८ ॥  
 तातें आपदि गुरुममंढये ॥ देउपदेश अपनुं करिलैये ॥  
 नाथ अनाथ हिकरहुसनाथा ॥ मानिलीजियेपहममगाथा ॥ ३९ ॥  
 दोहा—त्रिकालयोगीशतव ॥ हर्षित भये अपार ॥  
 लीन अज्ञताजगत्पति ॥ स्तवन करत असधार ॥ ४० ॥

चौपाई ।

पूरणत्र परात्परजोई ॥ तेरोरूप अखंडितसोई ॥  
 तूं सवमां हि सर्वतें न्यारा ॥ निराकार तूं ही साकारा ॥ ४१ ॥  
 तूं ही जन्मधरे चौबीशा ॥ तूं ही सवईशनकोईशा ॥  
 जिंद पीर अरु वरुणहि तूं ही ॥ अमरलाळ्यह कहियेयूं ही ॥ ४२ ॥  
 तूं सर्वसर्वको साक्षी ॥ तूं दुर्जन अरि तूं हिकृपाक्षी ॥  
 तूं देवनको देव उदेरा ॥ तूं काहुको नाहिन चेरा ॥ ४३ ॥  
 परंतु लोकांनकी शिक्षाकू ॥ चाइतनिजलीनेदिताकू ॥



वडेजननकीरीतिसहीहै ॥ धन्यउदेराजन्मवहीहै ॥ ४४ ॥

दोहा-मैंप्रसन्नतोपैभयो ॥ तूंप्रसन्नहोमोहि ॥

भिन्नभावनाहिनकछू ॥ कौनशिष्यगुरुहोइ ॥ ४५ ॥

चौपाई ।

तदपिदेहक्षत्रियकोतेरो ॥ तैसेहीयोगीकोमेरो ॥

मैंसद्गुरुतूंशिष्यसुहायउ ॥ यहनीकीविधिमोकूपायउ ॥ ४६ ॥

मैंगोरखज्यंअमरकहावों ॥ सबयोगिनमेंमुख्यसुहावों ॥

तातनाथकहतहैंमोऊं ॥ अमरलालतूंकहिहैंतोऊं ॥ ४७ ॥

असकहिदीक्षामंत्रमुनायउ ॥ विविधभांतिकोबोधजनायउ ॥

पीछेहैगयअंतर्धाना ॥ गोरखनाथजुतेजनिधाना ॥ ४८ ॥

तवहीब्रह्मचर्यकरिलीनो ॥ तियनकरियअसनिश्चयकीनो ॥

उलटिउदेरागृहपैआयउ ॥ माततातपदशीशनमायउ ॥ ४९ ॥

दोहा-बहुतजननकंबोधकरि ॥ समुद्रसेवककीन ॥

चमत्कारकरिकरिसवन ॥ मनरंजनकरिलीन ॥ ५० ॥

इतिश्रीअमरलालचरित्रेगुरुगोरखनाथदर्श-

नसंवादादिचर्णनंनामचतुर्थ-

प्रभावः ॥ ४ ॥

## अथश्रीपंचमप्रभावः ।

दोहा-भ्रातउदेराकेजुगल ॥ सोमाभेदानाम ॥

कृत्यकरतथेनगरमें ॥ उदरपोपनेकाम ॥ १ ॥

चौपाई ।

तिनकूपासबुलाइविठाए ॥ रत्नतातकूंतहांमंगाए ॥

कहनलगेतथयातउदेरा ॥ पैदिसकलइकठेनिजडेरा ॥ २ ॥

कृत्यसर्वअवत्यागहुमीता ॥ सेवहुगुरुसमुद्रयुतप्रीता ॥

अमरलालकीभक्तिहिकरहु ॥ अडिगभावमनमांहीधरहु ॥ ३ ॥  
 उद्यमत्यागहुअपनोसारो ॥ सहजदिपोषणहोइतुमारो ॥  
 लोकनकुंगुरुमंत्रमृनावहु ॥ अमरलालकीभक्तिकरावहु ॥ ४ ॥  
 देवसेवनिष्फलनहिहोवे ॥ यातेसकलआपदाखोवै ॥  
 भक्तभेटेद्वैगेजाते ॥ उदरनिवाहहोयोगोताते ॥ ५ ॥  
 दोहा-पूज्यहोउसवजगतमें ॥ वैष्टृजकजनमोर ॥  
 सेवावहुनिजचरनकुं ॥ लोकनकेशिरमोर ॥ ६ ॥

चौपाई ।

अससमुझाइकहोजलनायक ॥ सवस्वजननिकुंअतिमुखदायक ॥  
 मानिनाहिसोमाअरुभेदा ॥ जान्योनाहिअमरकोभेदा ॥ ७ ॥  
 येहकामहमतनहिबैये ॥ चीन्दिऔरकाहुकूंदैये ॥  
 तातहुतिनकेअनुमतभयऊ ॥ भक्ततहनविरक्तिमृल्यऊ ॥ ८ ॥  
 लालउदेरेकियोविचारा ॥ भावविनाकछुहोतनप्यारा ॥  
 सेवाभक्तविनानहिहोवै ॥ करैतुअपनौअर्धहुखोवै ॥ ९ ॥  
 पुण्यविनाशुभकृत्यनसुझै ॥ पुण्यविनाशुभमार्गिनबूझै ॥  
 पुण्यविनादेवहुनहिरीझै ॥ पुण्यविनाकछुकाजनसीझै ॥ १० ॥  
 दोहा-असविचारिगहिमोनकुं ॥ कछुनजावमुखदीन ॥  
 पुगरसंतकुंआपदिग ॥ तवहिबुलईलीन ॥ ११ ॥

चौपाई ।

कहनलगेतिहिलालउदेरा ॥ सुनहुसंतइकवायकमेरा ॥  
 तुमहोभक्तरुचतुरसयाने ॥ सारासारविचारमुजाने ॥ १२ ॥  
 कृत्यकारत्यागहुसबमीता ॥ सेबहुगुरुदरियावजुनीता ॥  
 अमरलालससंपतिदई ॥ स्वार्थत्यूंहिपरमार्थसुलई ॥ १३ ॥  
 सेवकभेटधरेंगेजोई ॥ कीजियसबउपयोगीसोई ॥  
 यामेंदोपरंचमतिजानहु ॥ हमरेवचनसत्यकरिमानहु ॥ १४ ॥  
 करहिसेवनुमरीजगसारा ॥ होतदेवसमपूजकप्यारा ॥

देवसेवसबमुखकोसाधन ॥ तार्तेकीजिययहआराधन ॥ १५ ॥

दोहा-पुगरकहतकरजोरिके ॥ सुनियेस्वामिदयाल ॥

भ्रातनकुंआज्ञाकरौ ॥ वैतिनकीमतिपाल ॥ १६ ॥

चौपाई ।

कहतउदेरामुनहुसंतजन ॥ सर्वैरहोवैनहिसज्जन ॥

जोनाकोगुनजानतजगमें ॥ सोहिचलतहैताकेमगमें ॥ १७ ॥

उपजैमलपागिरिपैचंदन ॥ भिहजलाइदेतअतिअनगन ॥

पैताकोकहुमर्मनजानत ॥ काष्ठबुद्धिचंदनमेंठानत ॥ १८ ॥

मूढहाथहीरामिलिआवै ॥ ताकुंपथरतुल्यमुहावै ॥

करतपरीक्षाकोउजवैरी ॥ बातजानुपहैअसवैरी ॥ १९ ॥

भैयाकुंहमअतिसमुझायो ॥ पैतिनकेमनरंचनआयो ॥

अवतिहिनांहिअपेक्षाहमकुं ॥ करुखीकारकहोजोतुमकुं ॥ २० ॥

दोहा-वेभीदुखनपाईहं । हमकियकरुनापेस ॥

चिंतामनिकूराखिके । कंचनदीजैजैस ॥ २१ ॥

चौपाई ।

धर्मअर्थअरु काममोक्षयह ॥ चारिपदार्थनकुंसबजनचह ॥

सोमानौतुमसबअवपायउ ॥ हमरेमनमेंअतिशयभायउ ॥ २२ ॥

सिंधुसुतातवगेहरहैगी ॥ निधिअरुसिद्धिमुमिलनचहैगी ॥

सबऐश्वर्यभूषवतवैहैं ॥ रंचविपत्तिनकवहूसैहैं ॥ २३ ॥

कृष्णभक्तउद्वजुकहायो ॥ रामभक्तहनुमानमुहायो ॥

विष्णुभक्तनारदमुनिजैसे ॥ पुगरभक्ततुमजलपतिऐसे ॥ २४ ॥

कीर्तिसकलजनमेंहोवैगी ॥ मुक्तिमार्गतुमरोजोवैगी ॥

भावअभेदघरौमनमांही ॥ सवइकहीदूजाकोनांही ॥ २५ ॥

दोहा-असकहिहोपसन्नअति । करुणाहिपमेंकीय ॥

सबप्रकारजनआपनो । पुगरसंतकरिकीय ॥ २६ ॥

## चौपाई ।

पुगारचरणमेंशीशनमायो ॥ अमरलालकेअतिमनभायो ॥  
 पूर्वजन्मकेभागजगेअव ॥ देवप्रकटअनुग्रहकीनोतव ॥ २७ ॥  
 मोसमधन्यऔरकोनांही ॥ करुणाकीन्हवदेरासांही ॥  
 सबविधिभयोकुतारथअवही ॥ वर्दगइविलयआपदासवही ॥  
 पतितनकुंडद्वारनदेवा ॥ भावसहितकरहुंमसेवा ॥ २८ ॥  
 आत्मातुमरीशिरपेंधरिहूं ॥ कलुभक्तिजबलानहिमरिहूं ॥ २९ ॥  
 लोकनकूंयहमंत्रसुनार्यो ॥ निशिदिनकीर्तितुमारीगार्यो ॥  
 पुगारसंतकाहिऊअसधानी ॥ सकलजननकूंअतिसुखदानी ॥ ३० ॥  
 दोहा—वारवारखंदनकरी ॥ प्रेमधरीमनमांदि ॥

लघोकरनमुखतेंस्तुति ॥ शंकसुमनकलुनांदि ॥ ३१ ॥

## ॥ प्रमाणिकाछंद ॥

अखंडरूपभूपतूं ॥ अनामऔअनूपतूं  
 नतोसमानऔरहै ॥ भयोसवैसुठौरहै ॥ ३२ ॥  
 नरूपरंगरेपहै ॥ नरोषऔअरोषहै ॥  
 अनंतअंतकोकहै ॥ अभेदहोइसोलहै ॥ ३३ ॥  
 कयीगिराशकेनही ॥ नबुद्धिहूलखैवही ॥  
 अरूपरूपसर्वको ॥ नगम्यकाहुगर्वको ॥ ३४ ॥  
 चिदात्मग्रहणकही ॥ नदृश्यजोअनेकही ॥  
 कस्योअद्वैतवेदमें ॥ नभेदहैअभेदमें ॥ ३५ ॥  
 अयोनिऔअनामयं ॥ अवाचकहीस्वयं ॥  
 नमोस्वसाक्षिजानिके ॥ परापरपिछानिके ॥ ३६ ॥

सोरठा—छालकरीतयमौज ॥ पुगारसंतकूंसाधलिय ॥

विकसितआस्यसरोज ॥ दोनूंमिलिनदपेंगये ॥ ३७ ॥

## चौपाई ।

कौतुकसंतवतावींतुमकूं ॥ असइच्छाभइहैअवहमकूं ॥

लहुसाथहमरेजलमांही ॥ मनमेंभीतिधरियकहुनांही ॥ ३८ ॥  
 सकाहिजलमेंकियोप्रवेशा ॥ जातपतालमांहिज्युंशेषा ॥  
 गरसंतकुंलगयसाधा ॥ मारुतराधववतजलनाथा ॥ ३९ ॥  
 लमेंपहुचेस्थानकअपने ॥ पुगरचम्योनिरखीमनुसुपने ॥  
 लमेंस्थलकीरचनादेखी ॥ ईश्वरकीशक्तीकरिलेखी ॥ ४० ॥  
 रचितआलयइकसुंदर ॥ मानहुपद्मापतिकोमंदिर ॥  
 फटिकभिंतिनभस्वच्छसमाना ॥ स्तंभरत्नकेविलसतनाना ॥ ४१ ॥  
 दोहा-शिल्पशास्त्रअभ्यासकरि ॥ आगिनितभवनहुकीन्ह ॥  
 वहीप्रवीनकरवालिमनु ॥ विश्वकर्मरचिदीन्ह ॥ ४२ ॥

चौपाई ।

नीलमनीकीभूशोभतजहँ ॥ ऊपरिचांदनिचांदनिइवतहँ ॥  
 तामेंमुक्ताफलअरुहीरा ॥ डोलतगुच्छअनेकअशीरा ॥ ४३ ॥  
 अधतिनकोमतिबिंबजुपरही ॥ ताकोवर्णनकविकसकरही ॥  
 देखिहोयमतिविभ्रमऐसे ॥ पांडवसभासुयोधनजैसे ॥ ४४ ॥  
 अधसोजर्ध्वजर्ध्वअधलहियत ॥ दिव्यकांतिचर्माक्षिनपहियत ॥  
 स्तंभबिंबआलंबविनाउत ॥ डोलतप्रनुप्रतिबिंबजुअद्भुत ॥ ४५ ॥  
 यहरचनाकीनीकसआही ॥ अससर्वज्ञविनानदिखाही ॥  
 तामेंइकअमूल्यसिंहान ॥ रचितअलौकिकमनिकोभासन ॥ ४६ ॥  
 दोहा-तापेंज्योतिअखंडइक । महादीप्तिधुतजानु ॥  
 कोटिसूर्यभानिकरइत । वासकियोहैमानु ॥ ४७ ॥

चौपाई ।

चर्मदृष्टिकीशक्तिनपेसी ॥ देवज्योतिनिरखनकेजैसी ॥  
 मुंदभएदोनयनपुगरके ॥ मानुडलूकदेखिरविकरके ॥ ४८ ॥  
 अमरदयामनमेंतवआनी ॥ दिव्यदृष्टिदीनीसुखदानी ॥  
 दर्शनतवतिहिभएअचानक ॥ परमानंदजनकअप्रमानक ॥ ४९ ॥

नमस्कारसांष्टांगजुकीन्हो ॥ वारंवारखलैयालीन्हो ॥  
 स्तुतिकीन्हीअतिभावआनिचित ॥ हमरेहियमेंस्वामिवसौनिता ॥ ५० ॥  
 यद्यपिचिज्ज्योतीइकआही ॥ तनसरावसवभिन्नदिखाही ॥  
 कोउबडोछोमोकोतिनमें ॥ जीवईशअंतरअतिइनमें ॥ ५१ ॥  
 दोहा-वाच्यलक्षकुंशोधिके । कियचिचारमनमांहि ॥  
 सेवकसेव्यस्वरूपनिज । द्वयविधिभिन्नदिखांहि ॥ ५२ ॥  
 चौपाई ।

इश्यसकलयहदीसतमाया ॥ जडअसत्यअरुअतिदुःखदाया ॥  
 नामरूपकल्पितहैसारो ॥ ईश्वरजीवप्रमुखजुपसारो ॥ ५३ ॥  
 एकब्रह्मअद्वयसवव्यापक ॥ अकलअखंडअनंतअमापक ॥  
 सेवकसेव्यभावकितआही ॥ ध्याताध्याननकोउकहाही ॥ ५४ ॥  
 तौहृग्रहणवाच्यकोकरिके ॥ दग्धजेवरीवतचितधरिके ॥  
 होतसकलकर्तव्यज्ञानिके ॥ अंतरमेंसवअसतमानिके ॥ ५५ ॥  
 पालनकरनशिष्टआचारा ॥ शुभकृतसुखदायकजगसारा ॥  
 शानीहूक्रीडाअसठानत ॥ दासहोयस्वामिहिअतिमानत ॥ ५६ ॥  
 दोहा-वास्तवमेंकछुभेदनहि । वाच्यमांसिसवभिन्न ॥  
 असलखिअतिभक्तीकरां । निर्गुनसगुनअखिन्न ॥ ५७ ॥  
 चौपाई ।

वहैमसन्नतरकहिउठदेरा ॥ तूंहि एकवडसेवकपेरा ॥  
 तोतेअवकछुअंतरनांही ॥ तूंमोमेंअरुमेंतोमांही ॥ ५८ ॥  
 अवदेखौरचनाजुदिखावां ॥ जाकेमेंहीईशकहावां ॥  
 असकहिमांदिरवाहिरंआयउ ॥ अपनिसवहिशक्तिहिफैलायउ ॥ ५९ ॥  
 अतिमनोरमापुरिहिवनायउ ॥ देखिपुगरकेमनअतिभायउ ॥  
 मंदिरसकलकनकमयशोभत ॥ रुचिनिहिअनलशिखामनुक्षोभत ॥ ६० ॥  
 सुंदरजनरमनीयहीयके ॥ लागतअतिमुखकरसुजीयके ॥  
 क्रोधादिककोलेसनपहियत ॥ मुखमुद्राशांतहिसबलहियत ॥ ६१ ॥

दोहा-त्यूंहिनारिअतिरूपयुत । जहँतहंविचरतदेखि ॥

अतिआनंदहिपायके । सफलजन्मधरिलेखि ॥ ६२ ॥

चौपाई ।

तेजनिधानरूपकोआकर ॥ सबहीसुंदरिअतिहिमनोहर ॥

वर्णनतिनतनकोकोकरही ॥ उपमादेतसकलधकिपरही ॥ ६३ ॥

मृगाक्षिअरुकमलाक्षिकहतको ॥ भेदनउपमाकोहिलहतसो ॥

इतआभरणअनन्यसोहत ॥ नारिनयनसबजनमनमोहत ॥ ६४ ॥

कमलरुचंद्रवदनिकोकहही ॥ सोदिवृथाकविमगमेंवहही ॥

चंद्रकलंकितकमलविकोचै ॥ सोतियमुखसमकरवेशोचै ॥ ६५ ॥

तिलमसूनशुकचंचुनासिका ॥ सोआकृतिरयातुल्यभासिका ॥

अधरबिंवफलन्याइजुभाखत ॥ सोअघटितनविवेकहिराखत ॥ ६६ ॥

दोहा-दाडिमकलिसमदंतकह । तासममूढनऔर ॥

विधिकरहीरारचितअस । कहिनसकियतिहिठौर ॥ ६७ ॥

चौपाई ।

कंठकपोतकंठवतकहियत ॥ तामेंवयाकछुसमतापहियत ॥

सुरकोकिलासमानकहावै ॥ तौपइजादिभेदकितजावे ॥ ६८ ॥

कुचकरिगंडस्थलवतभाखै ॥ कोपुनिकुंभसमानहिदाखै ॥

अंधपद्धतीकूअनुसरही ॥ सोवर्णनयाकोअसकरही ॥ ६९ ॥

नाभिकुंडिकंचनकीसोहै ॥ असजौवदतसुउन्नतहोहै ॥

मृगपतिकटिइवकटिअतिझीनी ॥ येहुवातकछुलगतनवीनी ॥ ७० ॥

रंभाउरुकरिकरवतजंघा ॥ कहैताहिकहियेकविनंघा ॥

औरहुजोउपमाकविदेवै ॥ सोठगोलिअपनीकरिलेवै ॥ ७१ ॥

दोहा-तातेंउपमादीन्हनहि । देवरचिततियअंग ॥

ऐसीविचरतकोटितहं । देखिपुगरमनचंग ॥ ७२ ॥

चौपाई ।

वसतीकोजहंपारनचारा ॥ चकितभयोतवपुगरअपारा ॥

अद्भुतछविसचकीअवरखी ॥ पूर्वकबहुऐसीनिहिदेखी ॥ ७३ ॥  
 सरउद्यानभोगकेसाधन ॥ कल्पवृक्षसमतरुअतिअनगन ॥  
 औरद्ववस्तुअनेकअलौकिक ॥ नहिभूलोकमांहितैसीइक ॥ ७४ ॥  
 निराखिनिरखितृष्टीनहिहोवै ॥ अवलोकतकितनीइकजोवै ॥  
 औरहुपर्वतसरितासोहत ॥ वनस्पतीयुतवनमनमोहत ॥ ७५ ॥  
 नभमेंरविशशिअरुनक्षत्रा ॥ ऐसीरचनाअकलविचित्रा ॥  
 मानहुऔरआदिव्रह्मांडा ॥ अथवाऔरआदियहखंडा ॥ ७६ ॥  
 दोहा-सबजनसेवकअमरके । औरईशनहिकोउ ॥  
 असअतिशयऐश्वर्यलखि । भयोसंतकूंमोउ ॥ ७७ ॥

चौपाई ।

पन्योचरनमेंतवपुनिऐसे ॥ दंडधरापरहारियतैसे ॥  
 करधरिताहिउठापउजलपति ॥ कहियकरहुमनमेंअचिरजमति ॥ ७८ ॥  
 अघटितघटनीकहियतमाया ॥ तातेकछुनअशक्यरहाया ॥  
 अवकछुऔरदेखुपुनिर्माता ॥ जोसबजगमेंआहिविदीता ॥ ७९ ॥  
 चलियेबहुरिज्योतिकेमांदिर ॥ नीकीविधिदेखियकरिमनधिर ॥  
 असकहिआयसदनढिगतवही ॥ पहुचेदौढीसमीपजवही ॥ ८० ॥  
 विष्णुचतुर्भुजलक्ष्मिसमेता ॥ अगिनितदृष्टिपरेउतएता ॥  
 शंकरगिरिजासहितअनेका ॥ त्योंअजसावित्रिहुसविवेका ॥ ८१ ॥  
 दोहा-मयवाहूमगमेंभ्रमत । असंखपसुरनिसमेत ॥  
 तैसेहृदानबधने । अमरबलैयालेत ॥ ८२ ॥

चौपाई ।

गल्लनंदिअरुहंसजुवाहन ॥ तीनदेवकेअतिमनचाहन ॥  
 जिततितभटकताफिरतविचारा ॥ ऐरावतगजत्योंहिअपारा ॥ ८३ ॥  
 रूपवानरंभादिअप्सरा ॥ तिनकीगिनतीनांहिकोकरा ॥  
 अधिकएकतेंएकदेखियत ॥ सवादिशीलव्रतसहितलेखियत ॥ ८४ ॥  
 स्वपनहुएकनकुलटापैयत ॥ त्योंव्यभिचारिननरउतलेयत ॥



अमरअमरमुखसर्वपुकारत ॥ यावितुऔरशब्दनउचारत ॥ ८५ ॥

देखतगयमंदिरकेमांही ॥ पुनिपुनिमनमेंपुगरसराही ॥

नमस्कारअरुबंदनकरही ॥ दंडसमानधरापंपरही ॥ ८६ ॥

दोहा-अतिकरुणाकरिसंतपर । पितुवतधरिकेमेम ॥

अमरलालसंतुष्टभय । कियोपुगरकोक्षेम ॥ ८७ ॥

चौपाई ।

सप्तवस्तुकोदानदियोतव ॥ इकतेएकप्रभाविकेवेसव ॥

प्रथमत्रिमौलिजारिहैसोही ॥ दुतियअग्निकीज्योतिजुहोही ॥ ८८ ॥

खिंथातुतियदीनभगवाना ॥ वरसोचतुर्थत्यूंहिवखाना ॥

पंचमढकलाअर्पनकीना ॥ तेगपष्टदियअतिहिनवीना ॥ ८९ ॥

सप्तमदेगदीयअतिभारी ॥ येहुअलौकिकजानहुसारी ॥

कहनलगेमहिमातवस्वामी ॥ सबलोकनकेअंतर्यामी ॥ ९० ॥

यहजुजारिकंचनमयसोहत ॥ देखतहीअतिशयमनमोहत ॥

तामेभ-योनीरअतिसुंदर ॥ सबजीवनकंसवविधिसुखकर ॥ ९१ ॥

दोहा-जबलौतवघटप्राणहैं । तबलौखालिनहोई ॥

इच्छावतनितखरचहू । भ-योरहैगोसोई ॥ ९२ ॥

चौपाई ।

याजलकोमहिमाअवसृनिये ॥ अमृततुल्यनिश्चयमनगुनिये ॥

गंगायमुनासिंधुसरस्वति ॥ कावेरीगंडकीसाभ्रपति ॥ ९३ ॥

औरहुउत्तमजोयाजगमें ॥ तीर्थपवित्रचलनशुभमगमें ॥

चारसरोवरश्रेष्ठकर्हवैं ॥ इत्यादिकजलजोजनन्हवैं ॥ ९४ ॥

पुण्यहोइअरुपापविनासै ॥ यहहैसबशास्त्रनकौआसै ॥

सोफलविंदुएकतेहोवैं ॥ छंढापरतदुरितसबखोवैं ॥ ९५ ॥

प्रेमसहितजोसेवकआवैं ॥ कारभेटहमरोहितलावैं ॥

प्रथमहिमंत्रमुनावहुताकूं ॥ बहुरिडारिये तनछंढाकूं ॥ ९६ ॥

दोहा-सेवकहोवैंअमरका । भाखैंजयदरियाव ॥

अमरलालकीजयबहुरि । झूलैलालमुहाव ॥ ९७ ॥

चौपाई ।

बहुधाकरंज्योतिकीसेवा ॥ लखिसबदेवनकोयहदेवा ॥  
 प्रकटज्योतिजगमेंयहकहियत ॥ अग्निशिखाअंतरविनुलहियत ॥ ९८ ॥  
 सबमेंव्यापकअनलपिछानहु ॥ पाविनुवस्तुकोउपतिमानहु ॥  
 भूजलतेजवायुआकाशा ॥ पंचभूतकासबमेंवासा ॥ ९९ ॥  
 पंचभूतकासकल्पसारा ॥ कहूँमिलिकेकहुँसबईनपारा ॥  
 इनकोहीप्रपंचसबलहियत ॥ सोहिईशकीमायाकहियत ॥ १०० ॥  
 चेतनकरिचेतनवैवर्त्तत ॥ स्थिरचरजंतुजहांतईनचैत ॥  
 सोइलक्षणाकरिकेजानिय ॥ भागत्यागनीकेपहिचानिय ॥ १०१ ॥  
 दोहा—त्यागिसकलजडभागूँ । चेतनग्रहणकरीय ॥  
 ताविनऔरनकोउई । सबव्यापकसबजीय ॥ १०२ ॥

चौपाई ।

जडअसत्यअसवेदपुकारै ॥ सत्यएकचिब्यापकसारै ॥  
 याविनऔरसकलईमाया ॥ यामामायारूपकहाया ॥ १०३ ॥  
 द्वैतऔरकलुहैनहिजातै ॥ देवऔरकोईनहितार्त ॥  
 येहिदेवहैयद्यद्व्यापक ॥ ताकोकोउनहोतउपापक ॥ १०४ ॥  
 ताकेद्वयविधिआहिउपासक ॥ परंपराहनिरंतरभासक ॥  
 परंपरासाकारभक्तसब ॥ सेवकसेव्यभाववर्त्ततव ॥ १०५ ॥  
 अद्वयरूपब्रह्मइकमोई ॥ निराकारपूरणइकसोई ॥  
 ताहुँअभेदभाजुपासै ॥ येहिनिरंतरजानौआसै ॥ १०६ ॥  
 दोहा—भिन्नभिन्नजुउपासना । वृंदईवाजगमांहि ॥  
 पंचभूतआकारतैं । जानिलीजियेतांहि ॥ १०७ ॥

चौपाई ।

रामादिकअवतारवीशवच ॥ मानतदेवउपासकजनसब ॥  
 औरहुनास्तिकआस्तिकमेते ॥ उभयविरुद्धऔरपुनिकेते ॥ १०८ ॥  
 सेवतजोसाकाररूपहुँ ॥ पंचभूतकरिरचितजूपहुँ ॥

प्रतिमातिनकीजोकोकरही ॥ कनकादिकवाउत्पलधरही ॥ १०९ ॥

सोविशेषइकपृथ्वितत्त्वहै ॥ तामेंवयाकलुऔरसत्त्वहै ॥

पैसोपरंपराहैप्रभुकी ॥ सेवाएकजानियेविभुकी ॥ ११० ॥

पृथ्वीसवकीमातकहावै ॥ पैनहिप्रकटआपपूजावै ॥

और निमित्तसेवन्हैयाकी ॥ जैसेरामधामअध्याकी ॥ १११ ॥

दोहा—जलकेसेवकअमितजन । तूंहिअग्निकेजानु ॥

स्वस्वरूपकरिदेवमति । पूजतजिततितमानु ॥ ११२ ॥

चौपाई ।

प्रकटपरोक्षसकलफलदायक ॥ सवविधिसवकेपूजनलायक ॥

तातेवेदोनूहैंनीके ॥ सेवकीजियेनितहितजीके ॥ ११३ ॥

पवनरुनभयहपूज्यनजगमें ॥ पैउपयोगीहैंसवमगमें ॥

पंचभूतसवविधिमुखदायक ॥ सवजनकूपूजनकेलायक ॥ १०४ ॥

तौहुअग्निजलद्वैहैंउद्यम ॥ सवप्रकारसवसेव्यजुसत्तम ॥

इनमेंप्रथमज्योतिंकूपूजौ ॥ जलकोयजनकीजियेदूजो ॥ ११५ ॥

जोसेवकसेवानितकरही ॥ कालजालमेंकबहुनपरही ॥

विधियुतजोअसजलपतिव्यावै ॥ जोइच्छेसोहीफलपावै ॥ ११६ ॥

दोहा—अवसुनुखिथाकोमरम । परमधरमकोमूल ॥

दुष्टकरमकीडाकिनी । पुगरनयामेंभूल ॥ ११७ ॥

चौपाई ।

यहखिथानिश्चयकरिधारहु ॥ यतिसबहीसालनिवारहु ॥

रहैकुमारीकायकालतें ॥ सवविधिलूटैविघ्नव्यालतें ॥ ११८ ॥

भूतप्रेतअरुजिन्नबलाई ॥ राक्षसदैत्यसिंहउरगाही ॥

दुःखदरिद्रकेआहीजेते ॥ खिथादूरकरतसबतेते ॥ ११९ ॥

रोगसोगनहिव्यापैमीता ॥ याखिथाकीऐसीरीता ॥

यहचरराखहुअंगुलिमांदी ॥ यामेंकरामातपुनिआही ॥ १२० ॥

जोलाईअंगुलिमेंवरसोहै ॥ तौलाईवचनव्यर्थनहिदोहै ॥

ऐसेअतिउद्धतनरहोवै ॥ असिलखिशोग्रमानवहखांवै ॥ १६७ ॥

पुनिवैरीउत्पन्ननवैहै ॥ बालदुःखअसकनहुनसैहै ॥

अंतरकामादिकअरिजैहै ॥ यहपरभयदुःखदायकतेहै ॥ १६८ ॥

इनकोमारबजतेंभारी ॥ लगतनकोउभचैनरनारी ॥

तिनसबकोकरवेविध्वंसा ॥ वैतिनकोप्रतिपक्षिअसंश ॥ १६९ ॥

कामव्याधिभेजविरागमति ॥ मोहवैरिनिजज्ञानमुखदअति ॥

क्रोधअभिपैशांतिउदकयह ॥ हैविध्वंसकरतआश्रितकह ॥ १७० ॥

दोहा-विशामित्रमयासमै । नारिगेहमेंमित्र ॥

रोगसमयऔपधाहितू । मरणेधर्मपवित्र ॥ १७१ ॥

चौपाई ।

तैसेमित्रयेहसबठौरा ॥ जहंतहसाथफिरैगादौरा ॥

वृथावृष्टिज्यूसामरमांही ॥ वृथावृत्तभोजनआंही ॥ १७२ ॥

वृथादानजुधनाज्यहिदीजै ॥ वृथादिवसमेंदीपककीजै ॥

त्यूंसबवृथाशस्त्रइसआगे ॥ याकीश्रुतितेंयेनुतित्यागे ॥ १७३ ॥

अक्रुशतेंसरिताडनहोवै ॥ करतेंवार्जीनिजकरखोवै ॥

करलकुटीतेंभृंगीहनिपत ॥ त्यूंदुर्जनभसिकरिमर्दनियत ॥ १७४ ॥

सअपधिमेंदूर्धाउत्तम ॥ सबमुखमेंभोजनहैसत्तम ॥

सबइंद्रियमेंनयनमथाना ॥ सअंगनमेंशिरत्यूंगाना ॥ १७५ ॥

दोहा-त्यूंयहसबशस्त्रनविषे । जानहुखड्गमथान ॥

पार्श्वक्षणमतिछांडह । मानहुअपनेपान ॥ १७६ ॥

चौपाई ।

ज्ञानस्वरूपतेगपहियानहु ॥ सदासुखदआनांदितजानहु ॥

याकीरुचिरविकरतेंतिच्छन ॥ मुंदहोतदगलखततच्छन ॥ १७७ ॥

काहदेखिसुनीनहिपे

## चौपाई ।

दोरुतालअखीनगूगरी ॥ रभाभऔमुरचंगकिनरी ॥  
 झांझमृदंगरुदमदमधारा ॥ तबलासारंगीरुसितारा ॥ १३३ ॥  
 तंबूराअरुतुरीनफेरी ॥ नायरभंमरुडमरुभेरी ॥  
 जीलजीलरुजलतरंगपुनि ॥ ताउसनादरुश्रीमंडलगुनि ॥ १३४ ॥  
 उपंगवंसीअरुसुरनाई ॥ सुरसाधनकूंअतिमुखदाई ॥  
 ढकलाकेअंतरगतजानहु ॥ यासमऔरकोउमतिमानहु ॥ १३५ ॥  
 यामेंचमत्कारहैऐसो ॥ देख्योसुन्योकवहुनहितैसो ॥  
 समयरागरागिनिकेजोहैं ॥ यादिवजावतनियमितहोहैं ॥ १३६ ॥  
 दोहा—निशिदिनमेंजासमयइहिं । थापलगाइयमीत ॥  
 तादिसमयकोरागवा । रागिनिहोइखचीत ॥ ३७ ॥

## चौपाई ।

मुनिकेजनअतिहर्षितन्हैगे ॥ दुःखआपदासववेरन्हैगे ॥  
 प्रतिदिनतिनकोभावबढ़ेगे ॥ अमरलालकेचरनगढ़ेगे ॥ १३८ ॥  
 अवसुनुदेगहिकीमहिमाकूं ॥ सेवियसवप्रकारतुमयाकूं ॥  
 यहभीचीजअलौकिकजानहु ॥ साधारणपाकूंमतिमानहु ॥ १३९ ॥  
 अक्षयपात्रकामधुक्जोहैं ॥ मनइच्छितव्यंजनदेवोहैं ॥  
 तैसेपूर्णकामयहकरही ॥ जैसीहीइच्छामनघरही ॥ १४० ॥  
 भक्ष्यभोज्यअरुलेखचोखजो ॥ सवप्रकारयामाहिहोखसो ॥  
 पुनिनयव्यंजनकेजोभेदा ॥ निखरिसखरिफलअहारछेदा ॥ १४१ ॥  
 दोहा—प्रथमच्यारिअरुतीनियह । भोजनसप्तमकार ॥  
 इनकेअंतरसर्वलखु । येव्यंजनकोसार ॥ १४२ ॥

## चौपाई ।

अबकछुतिनकेभेदसुनावहुं ॥ दशरुसप्तविधलहुजनावहुं ॥  
 मोतीचूरमूंगपिठ्ठीके ॥ करनसाइरुउडिदपिठ्ठीके ॥ १४३ ॥  
 भूनींमुंगरुमदनमोदकहिं ॥ सूजीवेसनवखतोंकेसहिं ॥

अरुतुमशापदेउजिसताई ॥ तुरितहितैसेव्हतिसताई ॥

दोहा-कल्पवृक्षआश्रितनकुं । मनइच्छितफलदेत ॥

तैसेयहवरस्वजनकुं । पूर्णकामकरिलेत ॥ १२२

चौपाई ।

यहजोदकलावाद्यकहावै ॥ अद्भुतऔरअलौकिकभावै ॥

इसमेंनादअनादहोवै ॥ सुनिकेजनमनहुंखकुंखोवै ॥ १२३

आदिनादअनहदजोभयऊ ॥ ओंकारताकुंसवकयऊ ॥

तातेउपजेचारोंवेदा ॥ जिनमेंनादशब्दकोभेदा ॥ १२४ ॥

व्हैउच्चारनसप्तस्वरनते ॥ मधुरलगतसोवरनवरनते ॥

इनकोमीलनरागकहावै ॥ सुनतसकलजनकेमनभावै ॥ १२५

रागमृतककुंजीवितकरही ॥ जीवितसुनतमरनअनुसरही ॥

रागरंककुंभूपवनावै ॥ रागनृपतिकुंरंककरावै ॥ १२६ ॥

दोहा-रीझतसवजनरागते । पशुपक्षीअरुनाग ॥

येहीसुखकोभोगहै । येहिहेतुचैराग ॥ १२७ ॥

चौपाई ।

तातेयहतुमकुंमैदीनो ॥ याकोहैकहुमारगझीनो ॥

लौकिकयाहिनजानहुमीता ॥ येहिअलौकिकपरमपुनीता ॥ १२८

पइरागररागिनीजुतीसा ॥ यहसवमिलिकेहोतछतीसा ॥

तिनकेग्रामतानअरुपलटे ॥ सप्तकआरोहीअरुउलटे ॥ १२९ ॥

विविधमूर्च्छनाखटकावहुविध ॥ तिनमेंऔरतराकीअतिनिध ॥

करतदेवकेदिगगंधर्वा ॥ धरतअतिहिगायनकोगर्वा ॥ १३० ॥

औरपुमानगानभूलोका ॥ लीनभएगतहर्षरुशोका ॥

मभावगायनकाअतिभारी ॥ चकितहोतसुनिकेनरनारी ॥ १३१ ॥

दोहा-पइजरूपभगंधारअरु । मध्यमपंचमजातु ॥

धैवतनिपादसप्तयह । स्वरसमूलप्रमानु ॥ १३२ ॥

दोहा-इत्यादिकभूलोकके । व्यंजनबहुतप्रकार ॥

पेडावरफीऔरपुनि । गिनतनआवैपार ॥ १५६ ॥

चौपाई ।

औरहुजोभोजनकेलायक ॥ हँपदार्थजियअतिसुखदायक ॥

सोसवमनइच्छिततुमपहियहु ॥ औरहुसेवककूपुनिदहियहु ॥ १५७ ॥

जोमागैताकूवेदीजै ॥ अन्नदानसबठौरहिकीजै ॥

अन्नसमानपुण्यनहिदूजा ॥ अन्नदेवकीसकलहिपूजा ॥ १५८ ॥

याहितदेगदीन्हयहतुमकूं ॥ ऐसीइच्छाभइअवहमकूं ॥

दानदेनगर्वसुनहिकीजै ॥ सदाव्रत्तसबहीकरिदीजै ॥ १५९ ॥

यहअरवूटभंडारसुआही ॥ होवैऊनकबहुनहियाही ॥

नवनिधिसोयहुदेगपिछानहु ॥ खावहुखरचहुनिहचलठानहु ॥ १६० ॥

दोहा-तेगलुपहतुमकूंदर्ई । ताकोसुनोप्रभाव ॥

यहभीआहिअलौकिकी । अद्भुतखड्गसुहाव ॥ १६१ ॥

चौपाई ।

याकूंजडपदार्थजनिजानहु ॥ यदहैचेतनरूपपिछानहु ॥

काहुधातुकीयेनवनीहै ॥ स्वतःसिद्धऐसिहिगिनीहै ॥ १६२ ॥

हरिकोचक्रमुदर्शनजैसे ॥ अरुत्रिशूलशंकरकोतैसे ॥

औरहुशस्त्रशुदेवनकेहैं ॥ तिनसैंअधिकजानुअसियेहै ॥ १६३ ॥

बेसवयाहवैरिहिविनासैं ॥ अंतरकोजानेनहिआसैं ॥

यहपुनिअंतरचाहहैहै ॥ तैसेशुभगुनसकलजैसेहै ॥ १६४ ॥

द्वेषजनितजोचाहवैरिहैं ॥ पशुपक्षीअरुमर्दमैरिहैं ॥

यन्नसमानदेहहंजिनके ॥ गिनततुच्छजगमेंजिनकिनके ॥ १६५ ॥

दोहा-अहंकारयुतदेहगिरि । क्रोधप्रीप्पकरितस ॥

तासमीपकोजासकै । जंतुदीन्हहृश ॥ १६६ ॥

चौपाई ।

विषयाधीनअष्टमदमाते ॥ निरखतहीमनुकालदिखाते ॥

चूटिपेमुमुठिओकेजानहु ॥ चूरमेंमुठिकडोंके मानहु ॥ १४४ ॥  
 चूनतिलगुडधानीकेपुनि ॥ मुरमुरमेथीरंगनिकेगुनि ॥  
 औरजिलेवीबहुरिदमरती ॥ खजलाखुरमामिठाईवरी ॥ १४५ ॥  
 दोहा-इत्यादिकनिखरीकही । औरसखरिजोआहि ॥  
 पकरसोईकदनहित । सोकछुदेहुँजनाइ ॥ १४६ ॥

चौपाई ।

परिकहतपडिधपकवये ॥ तिनकेमेदकहाँमृनुभये ॥  
 नागौरीचुलईमिस्सीअस ॥ भीठीपूरीडोरेकीतस ॥ १४७ ॥  
 दोविधनानिलीजियकचौरी ॥ खस्तासाधारनसुबहौरी ॥  
 मालपुणगुलगुलेमुजानिय ॥ मुहनभोगसकरगुडमानिय ॥ १४८ ॥  
 दोविधचिलहाकरतरसये ॥ मीठेकडवेहोतजुभये ॥  
 बडेबहुतविधपकतपुगरमुनु ॥ वेंगनबडेहसागबडेपुन ॥ १४९ ॥  
 कलमीबडेऔरहंकिते ॥ पकीरसोईकहतसवतेते ॥  
 अवकखीरसोइमुनिलीजै ॥ सोसबठौरसदाहिवनोजै ॥ १५० ॥  
 दोहा-दालपंचविषहोतहै । विविधस्वादयुतजानु ॥  
 उडदअडहररुमूमठ । औरचनेकीमानु ॥ १५१ ॥

चौपाई ।

रोटीदोषकारकीहोवै ॥ इकमासिद्धदुतिपिबडीसोहै ॥  
 चावलचारतरहकेजानहु ॥ साधारनअरुमीठेमानहु ॥ १५२ ॥  
 तीसरकेसरियापुनिहोवै ॥ चबनिमकीनसुगुनिजनजोवै ॥  
 यादितऔसावनहुकीजियत ॥ विविधमसालेताहिदीजियत ॥ १५३ ॥  
 पूरनपूरीखीरवनावत ॥ खीरहिदुग्धपाकसुमुनावत ॥  
 खिचडीतीनतरहकीकरियत ॥ इकसाधारनसवयरपरियत ॥ १५४ ॥  
 दूजीभीनीहुईपिछानौ ॥ त्यूंतीसरीमटरकीजानौ ॥  
 औरखरोंचशकबहुभांती ॥ करतसोइसबहिभुतशांती ॥ १५५ ॥



दोहा-इत्यादिकभूलोकके । व्यंजनबहुतप्रकार ॥

पेडावरफीऔरपुनि । गिनतनआवैपार ॥ १५६ ॥

चौपाई ।

औरहुजोभोजनकेलायक ॥ हँपदार्थजियअतिमुखदायक ॥

सोसवमनइच्छिततुमपहियहु ॥ औरहुसेचकंकुपुनिदहियहु ॥ १५७ ॥

जोमागैताकूवेदीजै ॥ अन्नदानसबठौरहिकीजै ॥

अन्नसमानपुण्यनहिदूजा ॥ अन्नदेवकीसकलहिपूजा ॥ १५८ ॥

याहितदेगदीन्हयहतुमकूं ॥ ऐसीइच्छाभइअवहमकूं ॥

दानदेनगर्वसुनहिकीजै ॥ सदाव्रत्तसबहीकरिदीजै ॥ १५९ ॥

यहअखटभंडारसुआही ॥ होवैजनकबहुनहियाही ॥

नबनिधिसोयहुदेगपिछानहु ॥ खावहुखरचहुनिहचलठानहु ॥ १६० ॥

दोहा-तेगजुयहतुमकूंदर्ई । ताकोसुनोप्रभाव ॥

यहभीआहिअलौकिकी । अद्भुतखड्गमुहाव ॥ १६१ ॥

चौपाई ।

याकूंजडपदार्थजनिजानहु ॥ यहहैचेतनरूपपिछानहु ॥

काहुधातुकीयेनवनीहै ॥ स्वतःसिद्धऐसिहिगिनीहै ॥ १६२ ॥

हरिकोचक्रसुदर्शनजैसे ॥ अरुत्रिशूलशंकरकोतैसे ॥

औरहुसखजुदेवनकेहैं ॥ तिनसेअधिकजानुअसियेहै ॥ १६३ ॥

वेसबबाह्यवैरिहिविनासैं ॥ अंतरकोजानेनहिआसैं ॥

यहपुनिअंतरबाह्यहैनैहै ॥ तैसेशुभगुनसकलजैहै ॥ १६४ ॥

द्वेपजनितजोबाह्यवैरिहै ॥ पशुपक्षीअरुमर्दमैरिहैं ॥

वज्रसमानदेहहंजिनके ॥ गिनततुच्छजगमैंजिनकिनके ॥ १६५ ॥

दोहा-अहंकारयुतदेहगिरि । क्रोधग्रीष्मकरितप्त ॥

तासमीपकोजासकै । जंनुदीन्हहुशप्त ॥ १६६ ॥

चौपाई ।

विषयाधीनअष्टममदमाते ॥ निरखतहीमनुकालदिखाते ॥

ऐसे अति उद्धत न रहोवैं ॥ असिल सिंघा घ्रमान वह खोवैं ॥ १६७ ॥

पुनि वरी उत्पन्न न होवैं ॥ बाह्य दुःख अस कयहुन सैं ॥

अंतर कामादिक अरि जेहं ॥ यह परभव दुःख दायक तेहं ॥ १६८ ॥

इन को मारव न ते भारी ॥ लगत न को उबचै न नारी ॥

तिन सब को करवै विध्वंसा ॥ वैतिन को प्रतिपत्ति असंशा ॥ १६९ ॥

काम व्याधि भेषज विराग मति ॥ मोह वैर निज ज्ञान मुख नद अति ॥

क्रोध अप्रियै शांति उदक यह ॥ है विध्वंस करत आश्रित कह ॥ १७० ॥

दोहा—विद्या मित्र प्रवास में । नारिगे हमें मित्र ॥

रोग समय औ पथ दितू । मरणे धर्म पवित्र ॥ १७१ ॥

चौपाई ।

तैसे मित्र ये ह सब ठौरा ॥ जहँ तहँ साथ फिरै गाँदौरा ॥

वृथा टुटि ज्युं सागर मांही ॥ वृथा तृप्त कूं भोजन आंही ॥ १७२ ॥

वृथा दान जु धनाढ्य हि दीजै ॥ वृथा दिवस में दीपक कीजै ॥

त्युं सब वृथा शस्त्र इस आगे ॥ या की श्रुति ते वै श्रुति त्यागे ॥ १७३ ॥

अंकुश ते करि ताडन होवै ॥ करतें बाजी निज कर खोवै ॥

करल कुटी ते शृंगी हनियत ॥ त्युं दुर्जन असि करि मर्दनियत ॥ १७४ ॥

सब औ पधि में दूर्वा उचम ॥ सब मुख में भोजन है सचम ॥

सब इंद्रिय में नयन प्रधाना ॥ सब अंगन में शिर त्यों गाना ॥ १७५ ॥

दोहा—त्युं यह सब शस्त्र न विषे । जानहु खड्ग प्रधान ॥

या कूं सगम ति छांडहु । मानहु अपने मान ॥ १७६ ॥

चौपाई ।

ज्ञान स्वरूप ते गपहि जानहु ॥ सदा मुख दआनं दित जानहु ॥

या की रुचिर विकरतें ति च्छन ॥ मुंद होत दगल खत तत च्छन ॥ १७७ ॥

काहु देखि मुनी नहि ऐसी ॥ अहुत असि दीनी तु बतैसी ॥

सब मिलि सप्त वस्तु यह जोई ॥ जानहु निश्चय अमूल्य सोई ॥ १७८ ॥

भावभक्तितुमरीअतिभारी ॥ लखिप्रसन्नमैंभयोअपारी ॥  
 अग्निहोत्रविनुवेदपठनज्युं ॥ दानविनाशुभकर्मकरनत्यूं ॥ १७९ ॥  
 भावविनाकछुसिद्धिनतैसे ॥ भावसर्वकोकारनऐसे ॥  
 प्रतिमाकाष्टधातुअरुपत्थर ॥ सेवतफलतभावतेंसुखकर ॥ १८० ॥  
 दोहा-पाहनकाष्ठरुमृत्तिका । धातुमांदिनहिदेव ॥  
 देवभावमेंताहितें । कारनभावअछेव ॥ १८१ ॥

चौपाई ।

भावकबहुजनित्यागहुमीता ॥ भावआदिजगपरमपुनीता ॥  
 सोअभेदजानहुअंतरतें ॥ वाद्यभेदपटदग्धसममते ॥ १८२ ॥  
 देवनकोमुहिदेवपिछानहु ॥ मोमेंहरिहरादिसबजानहु ॥  
 वाचलक्षसवनिश्चयसमहै ॥ कोउकाहुविधिनांहिविपमहै ॥ १८३ ॥  
 पुगरकहततवद्वयकरजोरी ॥ पूछनकीअभिलाषामोरी ॥  
 हरिहरअजयहतीनिकहावैं ॥ देवजगतमेंसबमनभावैं ॥ १८४ ॥  
 औरदेवइनकेसवनीचे ॥ ऐसेकहतशास्त्रश्रुतिखीचे ॥  
 यातेंअधिकसकलतेंवेहैं ॥ सोकैसेकरिमोहिसुनैहैं ॥ १८५ ॥  
 दोहा-वचनसत्ययहयद्यपि । कहतउदकपतिमान ॥  
 तौहूआशयभिन्नकछु । शास्त्रनकोपहिचान ॥ १८६ ॥  
 चौपाई ।

यहसबप्रसंगतेंपहिलानिय ॥ अधिकन्यूनताकसकसठानिय ॥  
 शिवप्रसंगमेंशंकरशिरमनि ॥ हरिप्रसंगमेंयहिचूडामनि ॥ १८७ ॥  
 अजप्रसंगमेंअजसवनायक ॥ औरसवनिर्तेंअतिमुखदायक ॥  
 न्यूनहोततवऔरसकलहै ॥ शब्दशास्त्रतेंअर्थप्रबलहै ॥ १८८ ॥  
 उत्पत्तिथितिलषकारनवेहैं ॥ त्यूंदिग्पालमुच्यारिगिनेहैं ॥  
 तिनमेंइमपश्चिमदिग्पाला ॥ जलपतिजलचरपतिमुखपाला ॥ १८९ ॥  
 यहउनकिनहुतेंनहिहोवै ॥ याप्रसंगसबशिरमुहिजोवै ॥  
 ज्युंवहभक्तकामनापूरत ॥ त्यूंमैंभीसबकरतसपूरत ॥ १९० ॥

दोहा-वाचमाहिहमसमसवै । लक्षअवाचपिछानु ॥

यामेंसंशयजिनकरौ । अदिगभावमनआनु ॥ १९१ ॥

चौपाई ।

जलचरनायकअतिमुखदायक ॥ वचनकहेअसनिजजनलायक ॥

सप्तहुवस्तुकृपाकरिदीन्ही ॥ सहितानंदपुगरसोलिन्ही ॥ १९२ ॥

करतपुगरतवतवनअपारा ॥ तत्त्ववेदवचकोनिरधारा ॥

अंतरध्यानकरतपुनिऐसे ॥ ब्रह्माकारसमाधीजैसे ॥ १९३ ॥

पुनिवहअल्पघातमुखभाखत ॥ बहुविस्तारनाहिकछुदाखत ॥

मैंस्वामीतुमरेआधीना ॥ सत्रप्रकारतुमकूंहमचीना ॥ १९४ ॥

सर्वज्योतिमेंज्योतितिहारी ॥ यामूरतिपेंहंवलिहारी ॥

याज्योतीकोमदिमाभारी ॥ असकोजगजोकहविस्तारी ॥ १९५ ॥

अरिछुछंद ।

अचलज्योतिपरकासनिरंजनरूपहै ॥

अगमअगाधअपारअनंतअनूपहै ॥

प्रपिमुनिदेवरुकोविदजाकूंध्यावही ॥

कहिनशकहिकछुवातपारनहिपावही ॥ १९६ ॥

अपनीलोलाआदिअंतस्वैजानही ॥

दूसरकीगमनांहिआपमुखठानही ॥

तुमरीस्तुतिकीविधितुमहीप्रभुजानिह ॥

रूपअनंतमुमेंकसतनकवरखानिहूं ॥ १९७ ॥

तुमकृपालुभयनिजनपरजलनाथजू ॥

तबयहदर्शनकन्हिसमोदसनाथजू ॥

निरखिनिरखिअविहीमुखपायोचित्तमें ॥

निजानंदनिर्मलउमग्योमनुवृत्तिमें ॥ १९८ ॥

मैंमुखतेंकछुभाखिशकोनदितोधिपे ॥

॥ ॥

अकथकौनवधिशकैवाचकेभेदतें ॥

अगमकहावैशाखपुराणखवेदतें ॥ १९ ॥

नमस्करपुनिकरतपुगरशिरनाइके ॥

हाथजोरिकरिन्हैअधीनमुखपाइके ॥

हेप्रभुमैंशरणागतहूंअवरावरी ॥

रक्षाकीजैलालहमारोभावरी ॥ २०० ॥

दोहा-देवरुसदुरुतूंहिइक । मैंसबविधितवदास ॥

इकछिननादिनछांडिये । राखियअपनेपास ॥ २०१ ॥

चौपाई ।

असमुनिवचनरचननिजजनकी ॥ तैसिहिभावट्टिलिखिमनकी ॥

अतिआनंदितव्हैजलस्वामी ॥ कहनलगेमुनिअंतर्यामी ॥ २०२ ॥

यहीधामतुमरेहितआही ॥ यामेंसंशयजानहुनाही ॥

जोपमभक्तिकरैअतिभारी ॥ सोइतवासकरतमुखकारी ॥ २०३ ॥

देवकायबनिकेसोरहही ॥ स्वेच्छाचारिकछुनेदुःखसहही ॥

पुनिनिजज्ञानपायव्हैमुक्ता ॥ ब्रह्मलोकगतजनज्युंउक्ता ॥ २०४ ॥

तूआपहीस्वज्ञानीआही ॥ तातेंइतउतसमहिकहाही ॥

भूमिवासमुखकारजननकूं ॥ व्हैगोसबदुःखमूलहननकूं ॥ २०५ ॥

दोहा-तातेंहमतुमद्वयमिली । चलियेपुनिभूलोक ॥

सफलहोयअवतारयह । भक्तिपायबहुलोक ॥ २०६ ॥

चौपाई ।

पुगरकीन्हअंगीकृतसोही ॥ नयनमूंदिभयजलअवरोही ॥

ज्युंजलबुदबुदवाहिरआवै ॥ अथवाकमलनिकसिदर्शावै ॥ २०७ ॥

तैसेस्वामीसेवकजलमें ॥ गमनकरतआणइकपलमें ॥

भूमिउपरिमनुजलचराविचरन ॥ निकसोविकसेमुखअतिमुखमन ॥ २०८ ॥

पुगरजोरिकरपूछतसांही ॥ कितनोकालभयोमलमांही ॥

यहशंकाआईमोमनकूं ॥ कहाकहोपूछेलोरुनकूं ॥ २०९ ॥

दोहा-वाचमांदिहमसमसवै । लक्षअवाचपिछानु ॥

यामेंसंशयजिनकरौ । अडिगभावमनआनु ॥ १९१ ॥

चौपाई ।

जलचरनायकअतिमुखदायक ॥ वचनकहेअसनिजजनलायक ॥

सप्तहुवस्तुकृपाकरिदीन्हीं ॥ साहितानंदपुगरसोलिन्हीं ॥ १९२ ॥

करतपुगरतवतवनअपारा ॥ तत्त्ववेदवचकोनिरधारा ॥

अंतरध्यानकरतपुनिऐसे ॥ ब्रह्माकारसमाधीजैसे ॥ १९३ ॥

पुनिबहअल्पवातमुखभाखत ॥ बहुविस्तारनाहिकछुदाखत ॥

मैंस्वामीतुमेरेआधीना ॥ सबप्रकारतुमकूंहमचीना ॥ १९४ ॥

सर्वज्योतिमेंज्योतितिठारी ॥ यामूरतिपहुंचलिहारी ॥

याज्योतीकोमहिमाभारी ॥ असकोजगजोकहविस्तारी ॥ १९५ ॥

अरिहृछंद ।

अचलज्योतिपरकासनिरंजनरूपहै ॥

अगमअगाधअपारअनंतअनूपहै ॥

ऋषिमुनिदेवरुकोविदजाकूंध्यावही ॥

काहिनशकहिकछुवातपारनहिपावही ॥ १९६ ॥

अपनीलीलाआदिअंतस्वैमानही ॥

दूसरकीगमनांहिआपमुखवानही ॥

तुमरीस्तुतिकीविधितुमहीप्रभुजानिहू ॥

रूपअनंतसुर्मैंकसतनकवखानिहूं ॥ १९७ ॥

तुमकृपालुभयनिजजनपरजलनाथजू ॥

तवयहदर्शनकीन्हसमोदसनाथजू ॥

निरखिनिरखिअतिहीमुखपायोचित्तमें ॥

निजानंदनिर्मलउमग्योमनुवृत्तिमें ॥ १९८ ॥

मैंमुखतेंकछुभाखिशकौनहितोधिपे ॥

मनमेंहीमुखकातगुंगमिसरीचखे ॥

अकथकौनवधिशकैवाचकेभेदते ॥

अगमकहावैशाखपुराणखेदेते ॥ ९९ ॥

नमस्करपुनिकरतपुगरशिरनाइके ॥

हाथजोरिकरिन्हैअधीनमुखपाइके ॥

हेप्रभुमैंशरणागतहूंअवरावरी ॥

रक्षाकीजैलालहमारोभावरी ॥ २०० ॥

दोहा-देवरुसदुरुतुंहिइक । मैंसवविधितवदास ॥

इकछिननाहिनछांडिये । राखियअपनेपास ॥ २०१ ॥

चौपाई ।

असमुनिवचनरचननिजजनकी ॥ तैसिहिभावटतिलखिमनकी ॥

अतिआनंदितन्हैजलस्वामी ॥ कहनलगेमुनिअंतर्पामी ॥ २०२ ॥

यहीधामतुमरेहितआही ॥ यामेंसंशयजानहुनाही ॥

जोममभक्तिकरैअतिभारी ॥ सोइतवासकरतमुखकारी ॥ २०३ ॥

देवकायवनिकेसोरहही ॥ स्वेच्छाचारिकछुनहुंखसहही ॥

पुनिनिजज्ञानपायन्हैमुक्ता ॥ ब्रह्मलोकगतजनज्युंउक्ता ॥ २०४ ॥

तूंआपहीस्वज्ञानीआही ॥ तातेंइतउतसमहिकहाही ॥

भूमिवासमुखकारजननकुं ॥ न्हैगोसवहुंखमूलहननकुं ॥ २०५ ॥

दोहा-तातेंहमतुमद्वयमिली । चलिपेपुनिभुलोक ॥

सफलहोयअवतारयह । भक्तिपायबहुलोक ॥ २०६ ॥

चौपाई ।

पुगरकीन्हअंगीकृतसोही ॥ नयनमूंदिभयजलअवरोही ॥

ज्युंजलबुदबुदवाहिरआवै ॥ अथवाकपलनिकसिदर्शावै ॥ २०७ ॥

तैसेस्वामीसेवकजलमें ॥ गमनकरतआएइकपलमें ॥

भूमिउपरिमनुजलचरविचरन ॥ निकसेधिकसेमुखअतिमुखमन ॥ २०८ ॥

पुगरजोरिकरपूछतसांही ॥ कितनोकालभयोजलमांही ॥

यहशंकाआईमोमनकुं ॥ कहाकहोपूछेलोकनकुं ॥ २०९ ॥

विहसिकहतस्वामी सुनुसंता ॥ मेरीमायाअकलअनंता ॥  
 इकमूर्तमेंयहसबभयऊ ॥ गमनागमनरुदर्शनलयऊ ॥ २१० ॥  
 दोहा-अससुनिअतिआश्चर्ययुत । भयोपुगरमनमांहि ॥  
 अकलकलाहैनाथतव । कार्पजानीजांहि ॥ २११ ॥  
 इतिश्रीभररालचरित्रेपुगरसंतसहश्रीउदेराजलमध्यगमनवरुणालया-  
 दिदर्शनंतामर्पचमप्रभावः ॥ ५ ॥

## अथ श्रीषष्ठप्रभावः ।

दोहा-मित्रसदृशचितनेहयुत । आपनिजनिजगेह ॥  
 मानुकृष्णअक्रूको । भावदिखावतएह ॥ १ ॥  
 चौपाई ।  
 माततातअरुआतसमाजा ॥ मिलेजाइतिहिंजलचरराजा ॥  
 सबकुटुंबकुंपासबिठाई ॥ कहनेलगेलालतिनताई ॥ २ ॥  
 मोरजन्मकोहेतूजोहै ॥ सबकर्तव्यअवमुहिसोहै ॥  
 मोहिमनुप्यजानुजनिप्यारे ॥ मैंअवतारवरुणनिरधारे ॥ ३ ॥  
 लेकैरिजन्मचरितजोकीन्हे ॥ स्वजननकेसबदुःखहरिलीन्हे ॥  
 यवननकोमदहन्योवालपन ॥ वशकरिलियतिनसबअसुरनमन ॥ ४ ॥  
 अवविरक्तवतजगमेंरहिके ॥ धर्मदेशनासबकुंकाहिके ॥  
 येहिपंथजहँतहँमकटावाँ ॥ सबजनमनकोभर्ममिटावाँ ॥ ५ ॥  
 दोहा-अनलभनिलयहमकटद्वय । देवआहिजगमांहि ॥  
 समावेशइनमेंसबहि । देवनकोदर्शाहि ॥ ६ ॥  
 चौपाई ।

असकहिकरिप्रणामसबहनकुं ॥ नम्रभावयुतकुटुंबजनकुं ॥  
 तवसबआर्द्रिभूतमनभयऊ ॥ गदगदकंठनवचमुखकयऊ ॥ ७ ॥  
 हगतेंनीरगिरतमनुघनकन ॥ माततातअतिशोकभयोमन ॥



ताकोवर्णनवहैनकिसीते ॥ जाकीपीरसुझेयतिसीते ॥ ८ ॥  
 रामवनगमनसमयसुजैसे ॥ दशरथकौशल्यामनऐसे ॥  
 पुनिपुनिमूर्छितहोतदंपती ॥ तनकनधीरधरतचितवृत्ती ॥ ९ ॥  
 भ्राताहृदयरोवनलागे औरस्वजनत्यूंहीधृतित्यागे ॥  
 तवपुनिकहतउदेरातिनकूं ॥ शोकनउचितआहिजगकिनकूं ॥ १० ॥  
 दोहा-जातनहमकहुँ औरभुवि । इतहिंकरैगेवास ॥  
 पैरहिंकेएकांतमें । करहुँधर्मप्रकाश ॥ ११ ॥  
 चौपाई ।

तुमभीउतआवहुदितदर्शन ॥ कथाश्रवनपदसज्जनपरीशन ॥  
 पुत्रादिकनभावमनराखहु ॥ अन्यचिररुक्पुरुषसमदाखहु ॥ १२ ॥  
 कोउनाहिंयाजगमेंकाको ॥ मातापुत्ररुपुत्रापिताको ॥  
 सबप्रारब्धयोगतैमिलहीं ॥ रयनपक्षितरुपरज्यूंहिलहीं ॥ १३ ॥  
 अथवायात्राकाहुदेवकी ॥ तातरत्नसुनुमातदेवकी ॥  
 कोउसंगआवैनकिसीके ॥ कोउजातनहिसायतिसीके ॥ १४ ॥  
 भूतकार्ययहतनहैऐसे ॥ धातुमृत्तिकामेष्टजैसे ॥  
 स्थाइभावनियमितनहिकाहु ॥ कालगहैजैसेशशिराहु ॥ १५ ॥  
 दोहा-नाशवंतसधजगतहै । शोककहाकर्तव्य ॥  
 अविनाशीआत्माअचल । ताहिलखोजनभव्य ॥ १६ ॥

चौपाई ।

इत्यादिकाविरागवचसुनिके ॥ स्तब्धभयेमनतिनसवगुनिके ॥  
 पुनिमुखतैनिकरूपोनाहियायक ॥ पैहियशोकभयोदुःखदायक ॥ १७ ॥  
 मातउदेराहृदयदाविके ॥ अतिहीरोवतदंतचाविके ॥  
 लालतांहिसमुझाइकहततय ॥ मैनजातपदवचनझूठसब ॥ १८ ॥  
 अवरोदनकरहुजनिमैया ॥ सबप्रकारमेंतुमरोछैया ॥  
 त्यागोनाहिकवहुतुमतांही ॥ रहोरयनदिनतुमरेपांही ॥ १९ ॥  
 अससुनिचुवनक्रियनिजतनकूं ॥ अतिआनंदभयोनिजपनकूं ॥

लालतपैपुनिकहमुनुमाता ॥ सोहिहोतजोकरतविधाता ॥ २० ॥

दोहा-मोरसांखभैयासुनतु । तौनत्यागगृहहोतु ॥

अवयद्यपिदतरहततहु । स्वेच्छाचारिउदोतु ॥ २१ ॥

चौपाई ।

याविधिसमाधानतिहिंकीन्हा ॥ सवकुटुंबमनभयोअदीना ॥

यथेच्छविचरनलोउदेरा ॥ धर्मप्रसारनजहँतहँदेरा ॥ २२ ॥

ब्रह्मचर्यव्रतधारिअडिगअति ॥ पत्निकरनकीभइनकवहुमति ॥

पुगरसंतविनुरहतनछिनइक ॥ तैसेऔरजुअतिशयभाविक ॥ २३ ॥

इकदिनइच्छाभइअसमनमें ॥ करियधर्मउपदेशभुवनमें ॥

पैएकांतठौरनहिकितहु ॥ प्रचारप्रपंचकोजिततितहु ॥ २४ ॥

प्रवृत्तिमेंमुखकवहुनहोवै ॥ निवृत्तिमेंआनंदहिजोवै ॥

तार्तेआलयकीजैऐसो ॥ संतनिमुखकरदुर्जनभैसो ॥ २५ ॥

दोहा-सुरशिल्पीहिबुलाइके । आज़ाकियअसलाल ॥

यापुरमेंमुंदरसदन । करिदीजियतत्काल ॥ २६ ॥

चौपाई ।

हाथजोरिशिरनाइसुमानिउ ॥ अवहिकरोंऐसेमुखगानिउ ॥

असकहिउठिकेसबकरनलग ॥ स्थानविशाललालकेभूमग ॥ २७ ॥

तुरिताहिमुंदरमंदिरकीनस ॥ मानुपुरंदरगृहहरिलीनस ॥

शोभाताकीवरनिनजाई ॥ देखतहीहिपलगमुखदाई ॥ २८ ॥

राजमहलपुरकोकोकहहीं ॥ कोपुनिदेवमहलहीलहहीं ॥

कोकहवरुणदेवकोआलय ॥ कोकहइंद्रजालयहअतिशय ॥ २९ ॥

कोकहिदरियास्थानसहीहै ॥ सत्यवातसोजानुयहीहै ॥

येहिनांउतिहिंदीन्हउदेरा ॥ सवप्रवियपतिकोजोदेरा ॥ ३० ॥

दोहा-सुवर्णमयहीराजडित । सिंहासनरमनीय ॥

देवलोकोतैआइसुर । यास्थलमेंधरिदीय ॥ ३१ ॥

## चौपाई ।

जारीताकेपररखिदीन्ही ॥ देखतहीअतिलगतनवीनी ॥  
 खिथापुगरअंगपरढारी ॥ त्यूंहीवरअंगुलीमझारी ॥ ३२ ॥  
 ढकुलासन्मुखकूरखिदीन्हा ॥ जाकेनादहिकामगझीना ॥  
 उत्तमथलमेंधरिदियदेगा ॥ त्यूंहीराखिदीयउततेगा ॥ ३३ ॥  
 असइनवस्तुहिकीयव्यवस्था ॥ पुगरमुरव्यअरुनिजमध्यस्था ॥  
 शुभयरिशुभमुहूर्त्तशुभलगा ॥ पूछिज्योतिपिनकूंन्वैमगा ॥ ३४ ॥  
 अरुसर्वज्ञताहितेंजानी ॥ ज्योतिपूजकरवेठहरानी ॥  
 स्थापनकियतवपुगरपुजारा ॥ त्यूंहीउक्तवस्तुनकूंंधारा ॥ ३५ ॥  
 दोहा-अगिनितजनतहँआइके । सेवकभयेनवीन ॥  
 पूर्वउक्तविधितिनहिक्कूं । उपदेशादिकदीन ॥ ३६ ॥

## चौपाई ।

जहँतहँमतकीभईमसिद्धी ॥ होतजातदिनदिनप्रतिवृद्धी ॥  
 देगदेतमनइच्छितभोजन ॥ ताकोदानदेनलगअनगन ॥ ३७ ॥  
 मुसल्मीनहिंदूपुनिऔरो ॥ जोभिक्षुकआवैताठौरो ॥  
 ताकूंमिलैकामनाजैसी ॥ भोजनकीवस्तूसवतैसी ॥ ३८ ॥  
 रोगजायरोगीकासारा ॥ दुःखिजननकादुःखनिवारा ॥  
 बंध्यातियभुंदरसुतपावै ॥ भावराखिमनजोउतआवै ॥ ३९ ॥  
 निर्धनकूंधनमिलैअपारा ॥ मूढहोतबिद्वानविचारा ॥  
 जोजैसीमनधरैकामना ॥ पालैगुरुदरिआवआमना ॥ ४० ॥  
 दोहा-ताकूंसोफलझटमिलै । यामेंशंकनरंच ॥  
 पूर्णभावमनमेंधरै । तौहोवैशुभसंच ॥ ४१ ॥

## चौपाई ।

संध्याप्रातसमयमेंनितप्रति ॥ ढकुलावजतअतिहिअद्भुतगति ॥  
 प्रातसमयभैरवधुरहोवै ॥ पुनिभैरविष्णुनिकेजनरोवै ॥ ४२ ॥  
 बैसाईरुमाधवीत्यूंही ॥ बंगालीरुविलायलियूंही ॥

पंचपत्तिभैरवकीयेई ॥ सुनतद्वितुरितचित्तहरिलेई ॥ ४३ ॥  
 संध्यासमयरागसिरिनिकसै ॥ सुनिदुःखितजनमनअतिविकसै ॥  
 याकीजोतियपंचवनीहै ॥ तिनमेंप्रथमधनाश्रिगिनीहै ॥ ४४ ॥  
 आसावरीमारुपुनिर्तसे ॥ वसंतमालसिरासुनुऐसे ॥  
 वहीआलापसकलमनमोहन ॥ इंद्रभुवनयाद्विगनहिसोहन ॥ ४५ ॥  
 दोहा—समयसमयकेरागपुनि ॥ रागिनिहैजौऔर ॥  
 इच्छाहोवैसुननकी । तवहिहोतताठौर ॥ ४६ ॥

चौपाई ।

दुर्जनअरुद्वेपीजनजेई ॥ निकटनआइशकैकबुसोई ॥  
 जोकोजोरजुलमहितआवै ॥ तेगाहितेशिक्षासोपावै ॥ ४७ ॥  
 खियासकलविघ्नकटिडारै ॥ जारिनीरसवदुरितनिवारै ॥  
 ज्योतिज्योतिमयकरहैजनकूं ॥ कोउदुःखनहिसेवकमनकूं ॥ ४८ ॥  
 नित्यदेतउपदेशउदेरा ॥ नानाविधइतिहासघनेरा ॥  
 सुनिकेज्ञानपायजनऐसे ॥ रामवचनतैलछमनजैसे ॥ ४९ ॥  
 कर्मउपासनज्ञानदृढावै ॥ यथाधिकारसवैजनपावै ॥  
 कर्मदोयविधिशस्त्रकहैई ॥ याप्रकारसुनुभेदबदेई ॥ ५० ॥

शंकरछंद ।

इकविहितऔरनिपिद्वयहृदयभांतिकर्मपिछानु ॥  
 सुनुरूपइनकेरुहतअवजोवेदसाक्षप्रमानु ॥  
 जनकीप्रवृत्तिनिमित्तजाकावेदकहतस्वरूप ॥  
 सोविहितकर्मपिछानियेयहग्रहणकरियअनूप ॥ ५१ ॥  
 बोधनकरीहैनिष्ठतिजासोंपुरुषकीसुनिपिद्व ॥  
 यहसर्वथाहैत्यागयोग्यमुयातसकलमासिद्व ॥  
 अवकर्मविहितप्रकारसोसुनुचारऐसेजानु ॥  
 कृतनित्यनैमित्तिकरुकाभ्यतथाप्रोयाधित्तमानु ॥ ५२ ॥

जोकीन्हफलनहिहोयऔनहिकीन्हहोवैपाप ॥  
 जाकाविधानसदाहिसोहैनित्यकर्मअमाप ॥  
 यहकीजियेजनसर्वतजिमनगर्वपरअपर्व ॥  
 स्नानादिसंध्याप्रभृतिहियमेंहोतधर्मकुतर्व ॥ ५३ ॥  
 तपूंहीनिमित्तहिपायकेजोकाम्यफलइवकर्म ॥  
 सोग्रहणश्राद्धादिकलखौनैमिचिकहिहितुधर्म ॥  
 न्हैपापनाशनिमित्तजाकावेदकीन्हविधान ॥  
 सोजानुमायथित्तकर्मअधर्मधर्मसनमान ॥ ५४ ॥  
 फलकेनिमित्तकहेजुकर्मसुकाम्यजगतप्रसिद्ध ॥  
 न्हैपंचभेदमिलाइयेजोइनहिमांहिनिपिद्ध ॥  
 हैह्यकर्मनिपिद्धरुउपादेयविहितसदाहि ॥  
 जोउदासीनक्रियामुनाहिनकर्ममांहिकहाहि ॥ ५५ ॥  
 निष्कामकर्मकरियविहितसोज्ञानसाधनऐस ॥  
 न्हैशुद्धअंतःकरणऔफलभोगभीन्हैतैस ॥  
 जोकामयुतन्हैकर्मसोनहिकरतहियकूंशुद्ध ॥  
 तातैनहोवैज्ञानहियशुभवृत्तिहोवैरुद्ध ॥ ५६ ॥  
 जिहिंविषयमांहीवासनाअरुमोक्षकीभीचाह ॥  
 सोमंदहैअधिकारितातेंउक्तकर्मसराह ॥  
 जनकादिकर्मअकामतेंपायेसुसिद्धिनिधान ॥  
 जोकर्मफलकूंछांडहीसोत्यागिपरमपुमान ॥ ५७ ॥  
 सोजलकमलकीन्याइरहतअलिप्तजगकेमांहि ॥  
 औकर्मरूपीबंधतेंन्हैमुक्तसंशयनांहि ॥  
 जोलौनहोतविरागऔहरिकथाश्रवनहिचाह ॥  
 तौलौकरियनिष्कामकर्मसुचित्तशुद्धकहाह ॥ ५८ ॥  
 वैराग्यअरुहरिकथाश्रवणाहिकामनाभइचित्त ॥  
 मध्यमसुअधिकारीकहावतयुक्तश्रद्धानित्त ॥

तव भक्तिसोजन करै भाव जु धरै निज मन मां हि ॥  
 अव सो प्रकार कहौ सुनो सब भविक जन दर खां हि ॥ ५९ ॥  
 है भक्ति दोय प्रकार की सो परा अपरा जानु ॥  
 अपरा सुमान सिकायि की औ वाच की विधि मानु ॥  
 यह तीनि भांति कि भक्ति जो भगवान की कहि आहि ॥  
 सो वेद विहित जु करै तौ नै मोक्ष कारण तां हि ॥ ६० ॥  
 ॥ रोलछंद ॥

तीनि भांति की भक्ति कहत विस्तरि सुनु भाई ॥  
 मित्र भाव अरु श्रद्धा सुमरन मन हि सदाई ॥  
 तन अर्पण निज करिय सुछांडिय सकल अपन पो ॥  
 पोषण भरण स्वदेह में उदासी न जन पन पो ॥ ६१ ॥  
 येहि मानसी भक्ति भेद अपरा को जानहु ॥  
 सज्जन मुख कमल न हरि की र्त्तन सुनि मन मानहु ॥  
 प्रभु मां दिर मार्जनादि सेवा बहु त प्रकारा ॥  
 भगवत् अर्चन करिय सु पूजा भांति अपारा ॥ ६२ ॥  
 उन के तन पर द्रव्य सुगंधिक लेपन करना ॥  
 प्रणाम पांचों अंग हितै करि स्थिर तन धरना ॥  
 यही कायिकी भक्ति भेद अपरा को उक्ता ॥  
 मुख तें प्रभु के नाम कथन गुन की र्त्तन युक्ता ॥ ६३ ॥  
 दास्य भाव अतिरखिय और आत्मा प्रभु की तें ॥  
 हरि संतोषन अर्थ कर्म सब करत सुही तें ॥  
 येहि हमारी सरन सदा भैं इन को दासा ॥  
 यह सब जग प्रभु रूपताहि को सय में वासा ॥ ६४ ॥  
 येहि वाचकी भक्ति भेद अपरा को कहिये ॥  
 इन ही में न वधा भक्ती को अंतर लहिये ॥  
 श्रवण रुकी र्त्तन स्मरण पाद सेवन पूजन पुनि ॥



नहीं लाज राखै फिरै ज्युं दिवाना ॥ करै नृत्य जो चित्त चाहै निदाना ॥  
 जुहै भक्त ऐसे करै सो पविना ॥ सबै विश्व कृं जानि वेसत्य मित्रा ॥ ७३ ॥  
 हनै पाप सारे हृदै शुद्ध होवै ॥ सवै आपदा जन्म आदी मुखोवै ॥  
 तपी अग्नि में शुद्ध होवै ज्युं सुवर्णा ॥ इसी भक्ति ते भक्त होवै ज्युं सुवर्णा ॥ ७४ ॥  
 सवै कर्म फल भते सो इच्छते ॥ कदा काम क्रोधादि नाचोर लूटे ॥  
 सवै भूत प्राणी न भे भव एका ॥ करै भक्त हो सो इष्ट पूरा विवेका ॥ ७५ ॥

॥ सवैया छंद ॥

कर्म भक्ति निष्काम करी के होत तीव्र तरज वरै राग ॥  
 तव मध्यम अधिकार त्यागि नै लत्तम अधिकारी वड भाग ॥  
 ज्ञान योग्य सो पुरुष कदावै जाते होत भर्म को छेद ॥  
 अंतरंग साधन युत होवै के जीव ब्रह्म कूल खै अभेद ॥ ७६ ॥  
 महा वाक्य तत्त्व असि आदिक ये हितान के साधन सत्य ॥  
 याचि नु ज्ञान न होत किसी कृताते नौरसु सकल असत्य ॥  
 एकता जु है जीव ब्रह्म की ताको मुनो कहै जु प्रकार ॥  
 जीव ईश के वाच्य लक्ष्य द्वय भाति अर्थ जानौ निरधार ॥ ७७ ॥  
 अंतःकरण रूढ मताहि के चेतन कर्तृत्वा दिवि शिष्ट ॥  
 त्वं पद का सो वाच्य जानिये ये हि जीव पद जानु अनिष्ट ॥  
 अंतःकरणादिक उपाधितै रहित जु चेतन शुद्ध अखंड ॥  
 ये हि लक्ष्य है त्वं पद को सो जानु लक्षणा करि सखंड ॥ ७८ ॥  
 माया माया कृत सर्वज्ञ त्यादि सहित चेतन जो आहि ॥  
 तत्पद का सो वाच्य अर्थ औ लक्ष्य सु चेतन शुद्ध सदा हि ॥  
 यद्यपि वाच्य विरोध हि लक्ष्य तलक्ष्य अंश में रचन भेद ॥  
 चेतन शुद्ध लक्ष्य दोनू का ताको कौन करे गोछेद ॥ ७९ ॥  
 सोय ह देव दत्त याव च की न्याइ जानि लीजै जुग अर्प ॥  
 पूर्वोत्तर जो देश काल सो भिन्न भिन्न यत्पि है व्यर्थ ॥  
 देव दत्त के देह मान में भेद न कवहु है कदुरं च ॥



सोश्रीशंकरयहुयुक्तिनकरिकियवर्णनग्रंथनकरिसंच ॥ ८० ॥  
 जोअभेददृढमतिमेंवहैनहितोश्रवणादिकीजियेनित्य ॥  
 श्रवणमनननिदिध्यासपुनःपुनकरियसुशंकरकहिउजुसत्य ॥  
 श्वेतकेतुकूँछांदोग्यविपेउदालकनेकियउपदेश ॥  
 तत्त्वंअसिनववेरिपुनःपुनिशंकरस्वामीभीकहऐस ॥ ८१ ॥  
 अहंब्रह्मइसवाक्यअर्थकाजोलौहृदहोवैनहिवोध ॥  
 तौलौसमाधिसहितकीजियेश्रवणादिकअभ्यासविशोध ॥  
 वेदांतोंकाब्रह्माद्वयमेंतातपर्यनिश्चयजोहोत ॥  
 सोकहियेहैश्रवणऔरपुनिमननप्रकारसुकरउदोत ॥ ८२ ॥  
 सुनेअर्थकेतात्पर्यकायुक्तिनकरिदृढकरनासोइ ॥  
 श्रवणमननकरिनिश्चितब्रह्ममेंएकाग्रताचित्तकीहोइ ॥  
 निदिध्यासइहिकहइतहिउपयोगीकहियतयोगाभ्यास ॥  
 श्रवणादिकतेअसंभावनाऔरविपर्ययहोवैनास ॥ ८३ ॥  
 वहैजवदृढसाक्षातकारतवकार्यसहितअविद्यावहैध्वंश ॥  
 सबअनर्थकीनिवृत्तिऔपरमानंदप्राप्तिस्वरूपमसंश ॥  
 मोक्षहोतसंशयनहियामेंश्रुतिअसकहतसुसत्यप्रमानु ॥  
 तरतिशोकमात्मवित्औरपुनिस्मृत्यादिकप्रमाणपहिचानु ॥ ८४ ॥

दोहा-देहरहैवानारहै । ज्ञानीजनहैमुक्त ॥

वपुलौजीवन्मुक्तऔ । पीछेविदेहमुक्त ॥ ८५ ॥

ज्ञानीसदाअलेपहै । करतजगतव्यवहार ॥

जैसेदरवीपाकमें । रहतसदाअविकार ॥ ८६ ॥

ज्ञानीरहतमदांधनित । ज्ञानमयकरिपान ॥

विधिनिषेधदेखैनहीं । गिनैनमानअमान ॥ ८७ ॥

ज्ञानीसदानिशंकहै । पापपुण्यकेयोग ॥

जैसेवालस्वभावहै । नाहिहर्षऔशोग ॥ ८८ ॥

ज्ञानीमनअक्रियसदा । करतसतेबहुकर्म ॥

अग्निदहनसवकरततद्गु । दाहअग्निमेंभर्म ॥ ८९ ॥  
 ज्ञानीमेघसमानहै । वर्षतवचनहिट्टाष्टि ॥  
 मयूरचातकआदिजन । मुदितकरतसवष्टाष्टि ॥ ९० ॥  
 ज्ञानीभूमिसमानहै । लेशनांहिअभिमान ॥  
 करतसवनिउपकारर्प । नाहिनमानअमान ॥ ९१ ॥  
 ज्ञानीपानिसमानहै । शुद्धअखिलजगमांहि ॥  
 हरणकरतमलसकलर्प । पर्यक्षेतमलनांहि ॥ ९२ ॥  
 ज्ञानीअग्निसमानहै । दहतवस्तुजगसर्व ॥  
 तद्गुपातकलागैनहीं । नांहितांहिकङ्कुगर्व ॥ ९३ ॥  
 ज्ञानीमारुततुल्यहै । विचरतसवजगमांहि ॥  
 कहंलुब्धहोवैनहीं । रहतमुछंदसदाहि ॥ ९४ ॥  
 ज्ञानीनभकेसदृशहै । सकलव्यापिचिद्रूप ॥  
 अणुमहानआकारविनु । सदाअसंगअनूप ॥ ९५ ॥  
 चौपाई ।

असउपदेशकरतजलचरपति ॥ नित्यकथाश्रोतारंजनमति ॥  
 उक्तियुक्तिअविरुद्धवेदकरि ॥ नवनवप्रकारयुतअतिविस्तरि ॥ ९६ ॥  
 व्यवहाररूपरमार्थहिसाधक ॥ सवप्रकारकेदुर्गुणबाधक ॥  
 वचनमुनतअतिमधुरलगतअस ॥ सुस्वरगायनतानसहितजस ॥ ९७ ॥  
 इकदिनसभावीचकहस्वामी ॥ मुनुक्षत्रियअरुसवशुभनामी ॥  
 ज्योतिरुजलमयदेवसकलहै ॥ इनकीहिउपासनाप्रबलहै ॥ ९८ ॥  
 तातेपूर्णमेमचितआनी ॥ इनहीकूंसेबोमुखदानी ॥  
 बंहियशुद्धज्ञानपावोगे ॥ बनिकृतकृत्यअतिमुहावोगे ॥ ९९ ॥  
 दोहा-यद्यपिमतसवजगतमें । उपादेयहीआंहि ॥  
 ईश्वरकेअनुलक्षते । भिन्नमार्गदर्शाहि ॥ १०० ॥  
 चौपाई ।

तदपिपेहिमतश्रेष्ठसहीहै ॥ प्रकटदेवजगमादियहीहै ॥

यादरियावरूपमुद्दिजानहु ॥ यामेंसंशयरंचनआनहु ॥ १०१ ॥  
 दुर्जनध्वंशरुसज्जनपालन ॥ लियअवतारभक्तजनलालन ॥  
 कानसकलमैंसोकरिलीन्हो ॥ स्थाप्योद्वैयहमतजुनवीनो ॥ १०२ ॥  
 सोनआधुनिकजानहुप्यारे ॥ आहिपुरातनपथमुखकारे ॥  
 जलकैसेवकयहुजनलदियत ॥ ल्युंदिअग्निकेअगनितपादियत ॥ १०३ ॥  
 पैअसप्रकटपूर्वमतनाही ॥ सोअवहमस्थापनकियआही ॥  
 अंगिकारकरहुअवयेही ॥ सकलफलद्वैगोममस्नेही ॥ १०४ ॥  
 जापुरग्रामनगरआदिकमें ॥ क्षत्रियकुलजनवसतभक्तिकमें ॥  
 तेहंतहंदरियास्थानमुकीजिय ॥ विधियुतज्योतिस्थापिकेदीजिय १०५  
 यातेहमतवविधिकरिकीन्हा ॥ दरियास्थानादिकमुनवीना ॥  
 ताकाकीन्हापुगरपुजारा ॥ परंपराअवयहनिरधारा ॥ १०६ ॥  
 याकोवंशजभोकोहोवै ॥ दरियाकापूजारासोवै ॥  
 गुरुसमानताकुंसवमानिय ॥ औरभावयामेंजनिआनिय ॥ १०७ ॥  
 पूजारासोयेहिसहीहैं ॥ औरसकलसेवकमुमहीहैं ॥  
 इनकीआज्ञामेंसवरहिये ॥ गोब्राह्मणप्रतिपालनवाहिये ॥ १०८ ॥  
 कथाकीरतनमुमरनध्याना ॥ करियेजातैवैकल्याना ॥  
 याहितदरियास्थानजुकीजिय ॥ सबमिलियेहअमृतरसपीजिय १०९  
 दोहा-असमेरेउपदेशकुं । हियमेंधरिकेजोइ ॥

करहिआचरणभावयुत । लहैपरमपदसोइ ॥ ११० ॥

इतिश्रीअमरलालचरित्रेश्रीउदेराउपदेशवर्णन-

नामपट्टः प्रभावः ॥ ६ ॥

## अथश्रीसप्तमप्रभावः ।

सोरठा-धीतिगयोबहुकाल ॥ अमरलालभूविचरते ॥

मतप्रकटयदयाल । गयउबरनपुरिकेविषे ॥ १ ॥

## चौपाई ।

पुगरपुजाराभयोनिहाला ॥ ऋद्धिसिद्धिकीष्टद्विविधाला ॥  
 भूपद्रुतेसंपत्तिमुवारी ॥ भईसवनिकूंअतिमुखकारी ॥ २ ॥  
 सवविधिसवजनइच्छापूरत ॥ सववस्तुनकोवढोसदाव्रत ॥  
 पुगरसंतकीभईप्रसिद्धी ॥ होतजातयशकीनित्तट्टदी ॥ ३ ॥  
 मभूकृपाजाजनपरकरही ॥ तिहिंमुखतुलनाजगकोवरही ॥  
 खुलेकपाटपुगरकेमनके ॥ सर्वज्ञताभईदर्शनके ॥ ४ ॥  
 मुखवचकवहुअसत्यनहोई ॥ शापस्वरनिश्चयन्हैदोई ॥  
 अमरलालवत्तदेउपदेशा ॥ जनमनभयसवहरतअशेषा ॥ ५ ॥  
 दोहा—सिंधुदेशमेंजहँतहां । औरहुसवभूमांदि ॥

अमरअमरइवन्हैरह्यो । सवलोकनकोसांदि ॥ ६ ॥

## चौपाई ।

पुगरहुसेवककियेअनेका ॥ अमरलालवत्तधरिकेटेका ॥  
 लक्षावधजनभक्तिहिपाए ॥ जिततितनिजमतअतिहिद्विहाए ॥ ७ ॥  
 नवनिविअष्टसिद्धिभईदासी ॥ अखुटनिधानभरेअविनाशी ॥  
 ममतापुगरसंतमननांही ॥ नाशवंतसयहीदर्शाही ॥ ८ ॥  
 रहतविरक्तसमानहोयमें ॥ ज्ञानअभेदजुईशजीयमें ॥  
 सोददभयोपरममुखकारी ॥ ताजनकीअतिहैवलिहारी ॥ ९ ॥  
 पुगरभ्रातजोसोमाभेदा ॥ भयोसकलातिनकोधनछेदा ॥  
 दुःखितभयेकृत्पनहिस्तुझै ॥ धनमेलनकोमार्गनचूझै ॥ १० ॥  
 दोहा—जोनमानहोसंतवच । तादिविपत्तिनिदान ॥

कहाकथातापुरुषकी । उत्थापकभगवान ॥ ११ ॥

## चौपाई ।

हितकरवचमानतनहिजोई । पीछेअतिपाछितावैसोई ॥  
 पश्चात्तापकरनलगभाई ॥ अपनीहैअतिन्यूनकमाई ॥ १२ ॥  
 वातउदेराकीनाहिमानी ॥ तातेंबहुतभईहैदानी ॥

माततातद्वयभयेचिरक्ता ॥ अमरलालकेअतिहीभक्ता ॥ १३ ॥

अवअपनोआश्रयकोनांही ॥ कहाकरियशोचतमनमांही ॥

तर्कतवैसोमामनआयो ॥ कदतभेदुकेअतिमनभायो ॥ १४ ॥

सप्तवस्तुजोदीन्दिपुगरकूं ॥ लालसाईनेअतिमुखभरकूं ॥

तिनपैहमरादावाआंही ॥ येकछुपुगरसंतकीनांही ॥ १५ ॥

दोहा—यहउपभोगनकरिशके । इनवस्तुनकोजानु ॥

दीन्दिहमारेभ्रातने । तातेहमरिप्रमानु ॥ १६ ॥

चौपाई ।

असविचारकरिकेद्वयभ्राता ॥ गयेपुगरकेपासखिजाता ॥

पुगरयोग्यकीन्दिहोसन्माना ॥ आसनदीन्दितिनद्विठाना ॥ १७ ॥

तवसोमामुखवातउचारी ॥ तुमनवस्तुइनकेअधिकारी ॥

हमारेभ्राततुमहियहदीन्दी ॥ तुमअपनीकरिकेरखिलीन्दी ॥ १८ ॥

हमराइनवस्तुनपंदावा ॥ तातेदीजियहमहिसुहावा ॥

भलीरीतिसेंजोनहिदेहौ ॥ तौफजीतिअपनीकरिलेहौ ॥ १९ ॥

यातपुगरसुनिभयोअचंभा ॥ यहकसहोतद्वेपआरंभा ॥

कहनलग्योतवमुखतेंसंता ॥ तुमजनिक्रोधकरौमममिता ॥ २० ॥

दोहा—तुमरीहमरीवस्तुनहि । सबजगकीहंयेह ॥

दीन्दीहितपरमार्थमुहि ॥ भक्तजानिधरिनेह ॥ २१ ॥

चौपाई ।

प्रथमतुमहिपूछेजवसांही ॥ तवतुमआज्ञामानीनांही ॥

पीछेसेवककीन्दिहामकूं ॥ मानिलीन्दिहमताहिहुकमकूं ॥ २२ ॥

परउपकारहेतयहदीन्दी ॥ यापंदावारीतिनखीनी ॥

तुमहींबैठोइतहमपासा ॥ करोभोगउपभोगविलासा ॥ २३ ॥

यहकछुहमरीतुमरीनांही ॥ इनकामालकहैइकसांही ॥

तुममान्याहैभ्रातहमारा ॥ पैसोसबकासवतेंन्यारा ॥ २४ ॥

नहिधावेपुमानसाधारण ॥ ईशअंशअवतारसकारण ॥

## चौपाई ।

पुगरपुजाराभयोनिहाला ॥ ऋद्धिसिद्धिकीवृद्धिविहाला ॥  
 भूपहुतेंसंपत्तिमुवारी ॥ भईसवनिकुंअतिमुखकारी ॥ २ ॥  
 सबविधिसवजनइच्छापूरत ॥ सववस्तुनकोवढोसदाव्रत ॥  
 पुगरसंतकीभईप्रसिद्धी ॥ होतजातयशकीनितवृद्धी ॥ ३ ॥  
 मभूकृपाजाजनपरकरही ॥ तिहिंसुखतुलनाजगकोवरही ॥  
 खुलेकपाटपुगरकेमनके ॥ सर्वज्ञताभईदर्शनके ॥ ४ ॥  
 मुखवचकवहुअसत्यनहोई ॥ शापरुवरनिश्चयव्हैदोई ॥  
 अमरलालवतदेउपदेशा ॥ जनमनभयसवहरतअशेषा ॥ ५ ॥  
 दोहा—सिबुदेशमेंजहंतहां । औरहुसवभूमांहि ॥  
 अमरअमरइव्हैरहो । सवलोकनकोसांहि ॥ ६ ॥

## चौपाई ।

पुगरहुसेवककियेअनेका ॥ अमरलालवतपरिकेठेका ॥  
 लक्षावधिजनभक्तिहिपाए ॥ जिततितनिजमतअतिहिदहाए ॥ ७ ॥  
 नवनिविअष्टसिद्धिभईदासी ॥ अखुटनिधानभरेअविनाशी ॥  
 ममतापुगरसंतमननांही ॥ नाशवंतसबहीदर्शाही ॥ ८ ॥  
 रहतविरक्तसमानहीयमें ॥ ज्ञानअभेदजुईशजीयमें ॥  
 सोढढभयोपरममुखकारी ॥ ताजनकीअतिहैवल्लिहारी ॥ ९ ॥  
 पुगरभ्रातजोसोमाभेदा ॥ भयोसकलातिनकोधनछेदा ॥  
 दुःखितभयेकृत्यनहिसूझी ॥ धनमेलनकोमार्गनबूझी ॥ १० ॥  
 दोहा—जोनमानहीसंतवच । ताहिविपत्तिनिदान ॥  
 कहाकथातापुरुषकी । उत्थापकभगवान ॥ ११ ॥

## चौपाई ।

हितकरवचमानतनहिजोई । पीछेअतिपाछितावैसोई ॥  
 पश्चात्तापकरनलगभाई ॥ अपनीहैअतिन्यूनकमाई ॥ १२ ॥  
 वातउदेराकीनहिमानी ॥ तातैवहुतभईहैहानी ॥

माततातद्वयभयविरक्ता ॥ अमरलालकेअतिहीभक्ता ॥ १३ ॥

अबअपनोआश्रयकोनाही ॥ कहाकरियशोचतमनमांही ॥

तर्कतवैसोपामनआयो ॥ कहतभेदुकेअतिमनभायो ॥ १४ ॥

सप्तवस्तुजोदीन्दिपुगरकुं ॥ लालसाईनेअतिमुखभरकुं ॥

तिनपैहमरादावाआंही ॥ येकछुपुगरसंतकीनांही ॥ १५ ॥

दोहा—यहउपभोगनकरिशके । इनवस्तुनकोजानु ॥

दीन्हहमारेभ्रातने । तातेहमरिप्रमानु ॥ १६ ॥

चौपाई ।

असविचारकरिकेद्वयभ्राता ॥ गयेपुगरकेपासखिजाता ॥

पुगरयोग्यकीन्होसन्माना ॥ आसनदीन्हतिनहिबैठाना ॥ १७ ॥

तवसोपामुखवातउचारी ॥ तुमनवस्तुइनकेअधिकारी ॥

हमरेभ्रातनुमहियहदीन्ही ॥ तुमअपनीकरिकेरखिलीन्ही ॥ १८ ॥

हमराइनवस्तुनपंदावा ॥ तातेदीजियहमहिसुहावा ॥

भलीरीतिसेजोनहिदेहौ ॥ तौफजीतिअपनीकरिलेहौ ॥ १९ ॥

वातपुगरसुनिभयोअचंभा ॥ यहकसहोतद्वेपआरंभा ॥

कदनलग्योतवमुखतेसंता ॥ तुमजनिक्रोधकरौमममिता ॥ २० ॥

दोहा—तुमरीहमरीवस्तुनहि । सबजगकीर्हयेह ॥

दीन्हीहितपरमार्थमुहि ॥ भक्तजानिधरिनेह ॥ २१ ॥

चौपाई ।

प्रथमतुमहिपुछेजवसांही ॥ तवतुमआज्ञामानीनांही ॥

पीछेसेवककीन्हाहमकुं ॥ मानिलीन्हहमताहिहुकमकुं ॥ २२ ॥

परउपकारहेतयहदीन्ही ॥ यार्पंदावारीतिनवीनी ॥

तुमईबैठोइतहमपासा ॥ करोभोगउपभोगविलासा ॥ २३ ॥

यहकछुहमरीतुमरीनांही ॥ इनकामालकहैइकसांही ॥

तुममान्याहैभ्रातहमारा ॥ पैसोसबकासवतेंन्यारा ॥ २४ ॥

नाहिधावेपुमानसाधारण ॥ ईशअंशअवतारसकारण ॥

तिहिमनुप्यकइनांनहिसोहै ॥ दावातवकैसेकछुहोहै ॥ २५ ॥

दोहा-असयुक्तिनकरिवचनबहु । कहेपुगरसमुझाइ ॥

तौहतिनमान्योनहीं । हठकरिवैठेभाइ ॥ २६ ॥

चौपाई ।

सेवकऔरधहुतपुरमांहीं ॥ बेभीमुनिमुनिकेपचतांहीं ॥

यहदावानहियोग्यकहावै ॥ तातेंसवजनअतिसमुझावै ॥ २७ ॥

मानतनांहिवातकिनहूकी ॥ मतिविभ्रमवैराहितिनहूकी ॥

पुगरसंतअतिभयोउदासा ॥ छोरिदीन्हवस्तुनकीआसा ॥ २८ ॥

हैविरागजाकेमनपूरा ॥ तुच्छलखतसवजगअसशूरा ॥

वायसविष्टावतयहसबही ॥ रंचसत्यतानांदिनकवही ॥ २९ ॥

तिनकीममतामूढहिकरही ॥ ज्ञानीकीमतिनहिअनुसरही ॥

तबसेवकजनबुलाइलीने ॥ तिनमेंभावप्रकटसबकीने ॥ ३० ॥

दोहा-सवसज्जनमुनुवातमम । ताकोकरियेन्याय ॥

हमयहपदअवचहतनहि । औरदेहुठहराय ॥ ३१ ॥

चौपाई ।

मैंविरक्तहूंभक्तअमरका ॥ तातेंकछुनहिअपनापरका ॥

सवजनमिलिचाहैसोकरह ॥ यथायोग्यरीतीअनुसरह ॥ ३२ ॥

तबसवमिलिकेकहतपुगरसुनु ॥ यहपदऔरयोग्यनांदिनगुनु ॥

इनभ्रातनकादावाजोई ॥ धर्मशास्त्राकरिजोसतहोई ॥ ३३ ॥

तौइनहीकूंदीजैभीता ॥ सप्तवस्तुजोपरमपुनीता ॥

तबक्षीशास्त्रीतहांबुलायउ ॥ अतिपंडितसबकेमनभायउ ॥ ३४ ॥

वातसर्वताकूंसमुझाई ॥ इत्यंभूतजोइवानिआई ॥

तबमन्वादिस्मृत्यादिखे ॥ औरहुधर्मशास्त्रअवरेखे ॥ ३५ ॥

दोहा-पंडितमंडितपरममत । खंडितअधर्मजाल ॥

करनलोमनुभूपकी । सभामांहिसुठ्ठपाल ॥ ३६ ॥



## चौपाई ।

योग्यनयददावासुनुसवजन ॥ यहवस्तूकिनकियसंपादन ॥  
 बडिलोपार्जितनांहिकहावै ॥ तापैसत्ताकौनधरावै ॥ ३७ ॥  
 जोकहुयेहउदेराकीहै ॥ तौभीजायनदावाकीहै ॥  
 लालगेहतेभयोविरक्ता ॥ तवहितांहिजानियेविभक्ता ॥ ३८ ॥  
 त्यागिदियोतिनसवसंसारा ॥ यहउत्तममतकियोपसारा ॥  
 आपभयोअध्यक्षताहिको ॥ पुगरशिष्याकियसुमनजाहिको ॥ ३९ ॥  
 तातेपुगरदिवारसताको ॥ जैसेहोवैपुत्रपिताको ॥  
 औरयेहसवआदिप्रसादिक ॥ सप्तवस्तुअरुपास्थानादिक ॥ ४० ॥  
 दोहा—सोप्रसादभूकोनहीं । वरुणलोककोआंहिं ॥  
 तातेयहपरमार्थके । उद्योगीहिसदांहिं ॥ ४१ ॥

## चौपाई ।

औरएकसुनुवातभ्रातद्वय ॥ कहिउलालजववचतुवहितमय ॥  
 तवतुमतिरस्कारकिययाते ॥ ताकोफलपहजानियताते ॥ ४२ ॥  
 अबइतदावाकरतवनांही ॥ चलौनअसतमार्गकेमांही ॥  
 लालजांहिपूजाराकीन्हो ॥ ताकूंजोकहुभोगनदीन्हो ॥ ४३ ॥  
 तापैनांहिकिसीकादावा ॥ जोकरिहैसुअसत्यकहावा ॥  
 अससुनिक्रोधतिनहिमनआयो ॥ सत्यबोधचितनांहिसुहायो ॥ ४४ ॥  
 कहनलगेहमअसनहिमानै ॥ दावायहनिश्चयकरिठानै ॥  
 काहविधिविनलियेनछोरें ॥ दायभागकोजननहितोरें ॥ ४५ ॥  
 दोहा—जादभयोअतिशयजवै । पुगरकहतसुनुभाइ ॥  
 यहसवतुमहीलीजिये । काहेलहतखिजाइ ॥ ४६ ॥

## चौपाई ।

मनमेंध्यानकीन्हतवसंता ॥ लालपिट्टाइयअवकीचिंता ॥  
 असकहिभूप्रतिनिरखनलागे ॥ लालनिकसिसोवतमनुजागे ॥ ४७ ॥  
 प्रकटपायदर्शनसवजनतब ॥ भएचकितमनुधकितशांतिअब ॥

परैचरनमेंदंडधराज्यं ॥ ब्रह्मर्षितसवनारिनराज्यं ॥ ४८ ॥

निरखनलगेमेमकीट्टी ॥ मानहुहोतअमीकीट्टी ॥

कहतपुगरशिरपरकरधरिके ॥ करैनिचितमितमयहरिके ॥ ४९ ॥

भ्रातनप्रतिवचनउचारत ॥ यहकीन्होकाहेतुमभारत ॥

करहुअयोग्यकरियनहिभाई ॥ मुखदुःखकर्माधीनकहाई ॥ ५० ॥

दोहा-दावातुमरोअसतहै । धर्मशास्त्रकीरीति ॥

नाहकसंतसतायवो । यहहैवडीअनीति ॥ ५१ ॥

चौपाई ।

तुमहीअपनीकौन्हीदानी ॥ हमरीसीखरंचनहिमानी ॥

उत्तमबोधनजोजनमानै ॥ सोविपत्तिहीलहैनिदानै ॥ ५२ ॥

यहप्रेमभर्यमिलततुमताई ॥ पूज्यहोतजगमांदिसदाई ॥

सवगमायवैठेवैएसे ॥ हीराकाचजानितजिजैसे ॥ ५३ ॥

पुगरसंतहमरोबडभागा ॥ ताकूंयेहदीन्हयुतरागा ॥

नाकोवारसऔरनकोहै ॥ तुमलेनेलायकनहिसोहै ॥ ५४ ॥

गुणिजनकूंदीजियशुभदाना ॥ उदधिउदकधनमुखकरिपाना ॥

मिष्टहोयसवजगमुखदाई ॥ दृष्टिकरिवहुरिउदधिसमाई ॥ ५५ ॥

दोहा-योग्यपात्रकूंदानदिय । वनिकेकोटिप्रकार ॥

दाताकूंदीमुखदहै । उदधिकधनवतसार ॥ ५६ ॥

चौपाई ।

तुमअपात्रजातेनहिभक्ता ॥ यहगृहस्थतहुपरमविरक्ता ॥

तातेयापदलायकयेही ॥ यहहैमेरोपरमलेही ॥ ५७ ॥

याकोद्वेपरंचननिकरहु ॥ कीनेअतिसंकटमेंपरहु ॥

तुमहिअंगिकृतकरोभक्तिकूं ॥ तजिदेहुसबभवाशक्तिकूं ॥ ५८ ॥

जारिज्योतिनुमभीरखिलीजै ॥ पूजानित्यलालकीकीजै ॥

पुगसंतकेपासरहीजै ॥ असकियतुमराकारजसीजै ॥ ५९ ॥

भोगिभोगयाजगकेसबही ॥ तनकोअंतहोयगोजवही ॥

तवसववर्णपुरीमेंजायउ ॥ उतभीदेवनकेमुखपायउ ॥ ६० ॥

दोहा-मानिलीन्हतवभ्रातजुग । वचनजुभाखेलाल ॥

अमरलालकीभक्तिभव । करहीगोजुहुपाल ॥ ६१ ॥

सोरठा-तवहिमुअंतर्धान ॥ भयेउदेराधरनिमें ॥

जयजयकारविधान ॥ जिततितपुरमेंवैरत्यो ॥ ६२ ॥

इतिश्रीअमरलालचरित्रेसोमाभेदात्रोधगम-

नंनामसप्तमप्रभाव. ॥ ७ ॥

## अथअष्टमप्रभावः

दोहा-सेवदेवकीभेवयुत । करतपुगरवरनित्य ॥

तनमनधनअर्पनकरी । औरहुअगानितभृत्य ॥ १ ॥

चौपाई ।

द्वेषमिथ्योतवभएमुखारे ॥ अतिआनंदितजनमनसारे ॥

पुगरपत्रिव्यवृद्धयाहितें ॥ आशनसंतानकीताहितें ॥ २ ॥

दंपतिमिलितवकियोविचारा ॥ व्यर्थपुत्रविनुहैयहसारा ॥

पुत्रहोनकाकरिषउपाया ॥ तवतिषकेमनमेंअसआया ॥ ३ ॥

औरविवाहकीजिषेस्वामी ॥ तवसुतदैहेंअंतर्दामी ॥

ममपारन्धपुत्रनहिहैंहैं ॥ तातेंअवलगवांजहिंरैंहैं ॥ ४ ॥

अमरलालकूंमुमरिनाथअब ॥ विवाहकीसामग्रिकरहुसब ॥

जैगोपुत्रदेवकरुणातें ॥ आगेवंशवृद्धिपुनितातें ॥ ५ ॥

दोहा-वाततीयकीहीयमें । धारिलीयसबसंत ॥

पुगरअतिहितत्परभयो । करनकार्यकोअंत ॥ ६ ॥

चौपाई ।

इकउच्चमजनऔरग्राममें ॥ कन्याताकीमुखदधाममें ॥

अतिसुंदरमन्मथकोमंदिर ॥ नवपौवनमनुविधिरचनाकर ॥ ७ ॥

पुगरगेहभूषणकेकाजा ॥ दियपठायभूलोकनलाजा ॥  
 तिलोचमामनुअपरयहीहै ॥ किधोयेहरंभाहिसहीहै ॥ ८ ॥  
 धरानारितुलनानहिकरही ॥ देवतीयभीनहिअनुसरही ॥  
 तासूंभईसगाइअचानक ॥ यहभीविधिकोकृत्यममानिक ॥ ९ ॥  
 समयपायभइलगतपारी ॥ शुभमुहूर्तदेख्योसुखकारी ॥  
 सबविधिश्रेष्ठसमयकूंसाथी ॥ कियविवाहसबविघ्नहिवाधी ॥ १० ॥  
 दोहा-आयगेहनिजपन्निले । पुगरसहीतवरात ॥  
 पुर्मैअनिआनंदभौ । मंगलसबंहिकरात ॥ ११ ॥

चौपाई ।

निजग्रहमांहिपुगरजवपैठा ॥ बीचमुहारेतवहीवैठा ॥  
 प्रकटअचानकभयेउदेरा ॥ शशिकोकिधोंसूर्यकोचेरा ॥ १२ ॥  
 नमस्कारसबजनतबकीन्हा ॥ नारिनअतिहिवलैयालीन्हा ॥  
 पुगरप्रेमयुतदियआलिंगन ॥ अर्जुनकृष्णभावमनुयुगमन ॥ १३ ॥  
 वैठिकहतजलचरनायकतब ॥ यहविवाहकीन्होजोतुमअब ॥  
 सोअयोग्यपैयोग्यभयोहै ॥ अफकृतमैमनुसुकृततयोहै ॥ १४ ॥  
 यहहैरत्नअलौकिकभूपर ॥ नारिरूपसबसज्जनमुखकर ॥  
 सावुसदशसवगुनगनमाला ॥ नहिसंसारयोग्ययहवाला ॥ १५ ॥  
 दोहा-हमरीअंमावाइयह । तुमभीयूंहीमानु ॥  
 ब्रह्मचर्यव्रतग्रहणकरि । रहिगीसदाममानु ॥ १६ ॥

चौपाई ।

यातनदिगकचमदननपेहै ॥ तियसमानसवनरयहपेहै ॥  
 निष्ठाहोइधर्मकीभारी ॥ नरतेंउत्तमहैयहनारी ॥ १७ ॥  
 मातसवनकीयेहियोग्यहै ॥ याकूंपत्निपनाअयोग्यहै ॥  
 मानिलीन्हतवपुगरचातसब ॥ यहहैअंमावाइहमरिअब ॥ १८ ॥  
 तनहितकियविवाहयहदूजो ॥ भावऔरनहिमनमैगूजो ॥  
 अबसोहमकूंचितानांही ॥ तुमहीचितकरोगेसांही ॥ १९ ॥

आज्ञातुमरीसतकरिमानी ॥ अवमतिऔरनहोयदिवानी ॥  
 सदाविरागरहतमनमेरे ॥ तार्तेकामचोरनहिधेरे ॥ २० ॥  
 दोहा-तथास्तुकहिउठिलालतव । नैघोडेअसवार ॥  
 छुरीकटारीआदिसव । साजसहितमुखकार ॥ २१ ॥

चौपाई ।

चलेहाथनेजालेस्वामी ॥ पलमेंअमितकोशपथगामी ॥  
 शोभाभूपनभूपसमाना ॥ पुरुषअलौकिकसवमनपाना ॥ २२ ॥  
 चलतजातमगमेंइकथाना ॥ नांउनहेजायलाठिकाना ॥  
 देखिउदेरेकामनमान्या ॥ करिपचमत्कृतिअसजियआन्या ॥ २३ ॥  
 बैठाथाइकजटतहेनेरे ॥ पृच्छिउचातमुनौजनमेरे ॥  
 याभूमीकामालककोहै ॥ हमदिवताइदीजियेजोहै ॥ २४ ॥  
 तववहडरनलग्योअतिमनमें ॥ यहकोराजाहैदर्शनमें ॥  
 अवखराविकछुमेरीन्हैंहैं ॥ जातेभूधनिपूछतपैहैं ॥ २५ ॥  
 दोहा-तववहजनकहमेंहिहौ । मालिकयाहिजमीन ॥  
 कोहपूछतआहितुम । हमहुमांलदेलीन ॥ २६ ॥

चौपाई ।

कितनोमोलयाहिकोआहि ॥ लेकेमोलदेहुइमताही ॥  
 तववहकहतदेउतुमजोई ॥ मैंहुखुशीसैलैहूंसोई ॥ २७ ॥  
 मोकूंचांधाकरनानांही ॥ बेचिडालनेकीयहआंही ॥  
 लालउदेराबोलेप्यारे ॥ खोदौजमीजहांपगधारे ॥ २८ ॥  
 वहजनखननलग्योअवनीकूं ॥ मानहुयवनदनतपचनीकूं ॥  
 तवचोरितधनसोदिवतावै ॥ देखिकोधमिटिहर्पाहिपावै ॥ २९ ॥  
 लूभूमेंधनलख्योअपारा ॥ चकितभयोमनमेंनिरधारा ॥  
 हीरापद्मरागजोमानक ॥ गोमेधरमुक्ताफलस्थानक ॥ ३० ॥  
 दोहा-इंद्रनीलत्पूंहीयहुरि । पुष्कराजवैडूर्य ॥  
 तोरमल्लिभीकहतशई । रत्नपावुभासूर्य ॥ ३१ ॥

## चौपाई ।

औरहुमुद्राकनकरजतकी ॥ अग्नितदेखपरीतईसतकी ॥  
 तववहअतिहिभयोहैराना ॥ यहआर्हीकोपुरुषपुराना ॥ ३२ ॥  
 तववहशीशनाइकहनायक ॥ नाहिनहमयाधनकेलायक ॥  
 तौभीपूछिआउंमंगृहमें ॥ बिनपूछेलेहूंनहियहमें ॥ ३३ ॥  
 लालकहिउतुमजाउवेगिजन ॥ तवसोपूछनगयोनारिसन ॥  
 तियकूंवातकहीसमुझाई ॥ नारिचतुरतातेंकहताई ॥ ३४ ॥  
 नाहिलीजियेधनजुअपारा ॥ सेवाकरियसुअतिमुखकारा ॥  
 यहकोपीरनपीरसहीहै ॥ तानेयहकछमौजचहीहै ॥ ३५ ॥  
 दोहा-नारिपुरुषमिलिआयतहैं । जहँठाड़ेहैंलाल ॥

चरनपरीवोलनलगे । सुनहुदीनदयाल ॥ ३६ ॥

## चौपाई ।

यहमायाहमकूंनहिचहिये ॥ तुमरीटहलकरनकूरहिये ॥  
 होइमुजावरझारूदारा ॥ सेवाटहलकरैंदरवारा ॥ ३७ ॥  
 यहदौलतइतहीमुखदाई ॥ टहलतुमारीसदासहाई ॥  
 सुनेवचनअसजलचरराजा ॥ तादंपतिपरबहुतनिवाजा ॥ ३८ ॥  
 लालकहततुमटहलहिकीजै ॥ यातेंहीसबकारजसीजै ॥  
 अग्नितलोकयहांआवंगे ॥ तिनतेंवहुधनतुमपावंगे ॥ ३९ ॥  
 मायातुमरीदासीहोई ॥ तुमकूंजीतिशकैनहिकोई ॥  
 अमरलालकेभरेभंडारा ॥ सबभातिनकेरत्नअपारा ॥ ४० ॥  
 दोहा-असकहिनेजाभूमिमैं । मारिदीन्हभगवान ॥

गरकभयोसारोतवे । पीछेआपपलान ॥ ४१ ॥

## चौपाई ।

अश्वसहितमभुचलेपताला ॥ सबजगस्वामीदीनदयाला ॥  
 लीलामात्रचरित्रदिखाया ॥ नाकहुंगयेरुनाकहुंआया ॥ ४२ ॥  
 उतहीवैठिरखोसुमुजावर ॥ करतयंदगीप्रेमाचित्तधर ॥

त्यागिदीन्हसबहीघरवारा ॥ वातफैलितामांतअपारा ॥ ४३ ॥  
 मुन्योयेहृत्तांतपुगरजव ॥ तुरिततहांदौरीआयोतव ॥  
 नमस्कारतास्थलकूकीन्हो ॥ ताजनकोआलिंगनलीन्हो ॥ ४४ ॥  
 समाधकीतहंकीन्हतैयारी ॥ मरखशाहहाकिक्तमुनिसारी ॥  
 अहावजीरपडाईदीनो ॥ करवेकुब्बाअतिदिनवीनो ॥ ४५ ॥  
 दोहा-लखिसामग्रिसमाधिकी । अहाकहतसुनुसाधु ॥  
 पीरहमारायेदथा । जाकीगतीअगाधु ॥ ४६ ॥

चौपाई ।

तातेंकरतकुवाहमयास्थल ॥ येहुमुजावरटहलकरनभल ॥  
 तुमकीन्होहेदरियास्थाना ॥ उतहीपूजाकरौविधाना ॥ ४७ ॥  
 इनहीमुसल्मीनसमुझाये ॥ सबविधिसबकेअतिमनभाये ॥  
 कुरानकितावहमहिमुनाये ॥ तातेंहमरेपीरकहाये ॥ ४८ ॥  
 पुगरकहतसुनुअहावजीरा ॥ यहहैदेवनतुमरोपीरा ॥  
 रत्नगेहमेंजन्मलियोहै ॥ नामउदेरायाहिदियोहै ॥ ४९ ॥  
 पुनिनिजथापनाकियतहंस्थानक ॥ सप्तवस्तुमुहिदियअप्रमानक ॥  
 हिंदुनमेंयहमतपसरायो ॥ तातेंहमरोदेवकहायो ॥ ५० ॥  
 दोहा-बादभयोजवअतिधनो । कोऊमानतनांहि ॥  
 तवइकवहैमध्यस्थजन । कहतलग्योतिनतांहि ॥ ५१ ॥

चौपाई ।

लालसांइकूविनतीकीजै ॥ हेमभुयहझगड़ाकटिदीजै ॥  
 तैसेहीतिनकीन्हातवही ॥ भइनभवानिमुनतजनसबही ॥ ५२ ॥  
 वादकरहुजनिपुगररुआहा ॥ हमहंसबलोकनकेशाहा ॥  
 हिंदूमुसल्मीनहैंजोई ॥ हमकूजुदानभासैकोई ॥ ५३ ॥  
 हमरीभक्तीजोजनकरही ॥ सत्यभावमनमेंपुनिधरही ॥  
 सोमेराऔमैंहंताका ॥ मैंआधारमुसकलवराका ॥ ५४ ॥  
 ध्येपरुपादेयहैंसोई ॥ जामेंपूर्णभावनिजहोई ॥

पुगस्त्यागेदियअपनीदेहा ॥ रखोनजगमेंकितहूनेहा ॥ ७८ ॥  
 उत्तराकियाभईसबविधियुत ॥ धरानाथकोमरणमानुउत ॥  
 अंमावाइमांहिगुनऐसे ॥ सज्जनमुखदरदुर्जनमैसे ॥ ७९ ॥  
 अधिकपुगरतेंभइप्रख्याती ॥ नारिहूनरतेंअधिकदिखाती ॥  
 लक्षणपुगरहुतेंअधिकाने ॥ सखलोकनमनअतिशयमाने ॥ ८० ॥  
 मुखतेंवचनकईजोमाई ॥ तैसेहीवैजानुसदाई ॥  
 सबकीसबविधिइच्छापूरत ॥ ऐसीअद्भुतदेवीमूरत ॥ ८१ ॥  
 दोहा—जहंतहैंआनंदवैरह्यो । शहरपटनपुरग्राम ॥  
 जिततितअंमावाइको । प्रकटभयोशुभनाम ॥  
 इतिश्रीअमरलालचरित्रेपुगरविवाहउद्वेराकुवारचनादिवर्णनं  
 नामअष्टमप्रभावः ॥ ८ ॥

## अथ श्रीनवमप्रभावः ।

दोहा—अमरलालकीभक्तिमें । वीतिगएवहुवर्ष ॥  
 अमावाइशोचनलगी । जांदिनशोकहरुहर्ष ॥ १ ॥  
 चौपाई ।  
 स्थिरनदेहकाहकीकहियत ॥ नाशवंतसबहीजगलद्वियत ॥  
 मेरीदेहपरैगीजबही ॥ कौनपंथचलवेगोतवही ॥ २ ॥  
 पुननांहिजोगादिचलावै ॥ मृतविनुनाशसर्वयहपावै ॥  
 यद्यपिअमरचलावनहारे ॥ वैहंसबविधिस्वामिहमारे ॥ ३ ॥  
 तिनकूंहीचिंताईयाकी ॥ सबवस्तुदोनीहीताकी ॥  
 तथापिहैंचंचलमनजनको ॥ वैंकुतर्कमनुभावमुपनको ॥ ४ ॥  
 तैसेमोमनधिरनरहैं ॥ तातेंअतिआपदासहैं ॥  
 असकोउदयभयोप्रारब्ध ॥ जातिपहअवस्थालब्ध ॥ ५ ॥  
 दोहा—होनक्योअतिसोभमन । शांतहोतपलनांहि ॥  
 ज्ञानीकूंभीहोतहैं । कर्मजनितअसआंहि ॥ ६ ॥



## चौपाई ।

तीनिभांतिकेकर्महिलब्धा ॥ संचितआगामीप्रारब्धा ॥  
 संचितनाशहोतज्ञानहितं ॥ आगामीनहिहोततहीतं ॥ ७ ॥  
 कर्तृत्वभ्रांतिवैनहिदुधकूं ॥ तार्तेआगामीसुअनुधकूं ॥  
 ज्ञानीकूंप्रारब्धरहै ॥ सोनभोगविनुअंतलहै ॥ ८ ॥  
 प्रारब्धहितहोतक्रियातिहिं ॥ खानपानआदिकजेतीजिहिं ॥  
 जोजोइच्छावैज्ञानीके ॥ सोप्रारब्धभोगमानीके ॥ ९ ॥  
 रहतअलिप्तसदासोबुधजन ॥ नियमितकलुक्रियानहिवैतन ॥  
 सबप्रारब्धहितअसजानौ ॥ याज्ञवल्क्यजनकादिकमानो ॥ १० ॥  
 दोहा—अमावाइज्ञानीतह ॥ प्रारब्धकेप्रभाव ॥  
 सुतसंकल्पउदयभयो ॥ ताकोवैनसमाव ॥ ११ ॥

## चौपाई ।

सोंपीटद्धवाइकूंतही ॥ पूजादिकऔरेसोसबही ॥  
 वैठिसिंधुकेतटपैजाई ॥ अमरलालकोध्यानलगाई ॥ १२ ॥  
 मानुतपस्विनिहैअसस्थिरतन ॥ अडिगटत्तिमनुयोगीकोमन ॥  
 यकतहंकेनिजद्वेषिजानिके ॥ देतचंचुकोमारआनिके ॥ १३ ॥  
 तौहरंचहलतवपुनांही ॥ एकहिध्यानलग्योहेजांही ॥  
 नदतरंगअतिगर्जतपेसे ॥ सिंहनादघनगर्जतजैसे ॥ १४ ॥  
 नदिमनुष्यदेखियउतएकौ ॥ वनचरजहंतहंफिरतअनेकौ ॥  
 यातकरतप्राणिनकीभारी ॥ जहानरहीशकैनरनारी ॥ १५ ॥  
 दोहा—सपतरंगकुपिकहतमनु ॥ माइजाहुनिजगेह ॥  
 हमरोपतिहमदेतनहि ॥ काहिगमायौदेह ॥ १६ ॥

## चौपाई ।

वायुवहतअतिउत्कटजोई ॥ नादकरतमनुवैरीसोई ॥  
 संध्यासमयभयोउतजनही ॥ अस्तहोनरबिलग्योतही ॥ १७ ॥  
 सोमनुगिहृतसमुद्ररिसाई ॥ निशिकरिअमावाइदरपाई ॥

नभमेंअभ्रविचित्रप्रकारा ॥ विविधिपांतिकेकरिआकारा ॥ १८ ॥

चिचातृतीयआहिजोहमरो ॥ ताकोजीयछेनतुमसुमरो ॥

सोनमिलैअवतुमरेताई ॥ हमरोजीवनहैतामाई ॥ १९ ॥

निशिमैंचोरादिककृतकरहीं ॥ तूअवतातवाइयहहरदी ॥

असकरिशंकउदयभौचंदा ॥ मानहुरक्षकपितुहिअमंदा ॥ २० ॥

दोहा-निशिबीततमनुचिरहिकी । छिनपलघटिकाजाम ॥

अतिहिभयंकरसिधुतट । वनभयआयतपाम ॥ २१ ॥

चौपाई ।

वनचरअरुनलचरकेनादा ॥ करतआहिमनुयमकूंसादा ॥

ढाकिनिलखिकोनिकटनआवै ॥ अतिहीविभ्रमप्रविहैजावै ॥ २२ ॥

बीतिरयनिरुविलयभौनिशिपति ॥ मानुप्रजेताप्रासकरतगति ॥

प्राचीदिशिमैंभानुमकाश्यो ॥ कनकरचितमनुकमलविकास्यो ॥ २३ ॥

अमावाइमनभयनदिशंका ॥ वनमेंभीनिर्भयजयूरंका ॥

खानपानसवत्यागीदीने ॥ सबहीइंद्रियवशकरिलीने ॥ २४ ॥

ऐसेसप्तदिवसतहंवीते ॥ रंचखिसेनहिआसनहीते ॥

तवजलवानोभईअचानक ॥ तुमअवजाहूअपनेधानक ॥ २५ ॥

दोहा-नैगीआशातुसब । जोतुमरेमनमांहि ॥

वृद्धवाइकेउदरतें । सुतप्रकटेतुमपांहि ॥ २६ ॥

चौपाई ।

अंमाहोइचकिततवबोली ॥ एहवातकछुलगतअनौली ॥

विषवापुत्रजनैगीकैसे ॥ होतआतिहिअचिरजमनऐसे ॥ २७ ॥

लालकहिउसुनुअंमामेरी ॥ पुगरपठाइदेहुंनिजडेरी ॥

तुमजनिचितकरहुमनमांही ॥ यामेंसंशयजानहुनांही ॥ २८ ॥

तवपुनिकहतमाइसुनुलाला ॥ वृद्धवाइकंहैकसबाला ॥

पंचसप्ततीवर्षभयेई ॥ यावयमेंकोपुनलयेई ॥ २९ ॥

असरकहतजगपुगरजुपेई ॥ तवतिदितैरुणदेहहंदैहै ॥

सत्यमानिवचजावहुनिजगृह ॥ इच्छापूर्णकरांतुमरीयह ॥ ३० ॥

दोहा-हर्षपायकेमाइतव ॥ आईदरियास्थान ॥

वृद्धमाइभीमुदितभइ । मिलीपरस्परआन ॥ ३१ ॥

चौपाई ।

वृद्धवाइकुंसकलमुनाई ॥ वातसिंधुतटजोवनिआई ॥

मुनिकेताकुंअचिरजभयऊ ॥ पैनलालवचअसत्यकयऊ ॥ ३२ ॥

नांउवृद्धतियनिर्मलवाई ॥ त्यूंहीनिर्मलबुद्धिसुहाई ॥

भावआनिनितअमराहिमुमरत ॥ नांहीनऔरवस्तुमांहीरत ॥ ३३ ॥

इकदिनरयनअर्द्धजवचीती ॥ पुगरआयअतिअद्भुतरीती ॥

वैठेमंचकपरघरमांही ॥ वृद्धतीयसोवतजहंआंही ॥ ३४ ॥

हाथलगातचौकिउठिवैठी ॥ देखतभीतिचित्तमैपैठी ॥

पुगरकहतजनिडरहूप्यारी ॥ इच्छापूरणकरहूंसारी ॥ ३५ ॥

दोहा-तवउठिकेपायनपरी ॥ भइठाडीकरजोरि ॥

धन्यधन्यमैनाथअव । दर्शनलहेवहोरि ॥ ३६ ॥

चौपाई ।

भयोतरुनअतिपुगरमुरूपा ॥ जैसेराजवंशिकोभूपा ॥

मानहुकीन्हमदनइतवासा ॥ अथवासवसौंदर्यनिवासा ॥ ३७ ॥

नवयौवनअसकंतदेखिके ॥ भइलजिततियनवलपेखिके ॥

तवकरधरिनिजपासविठायउ ॥ आलिंगनकरवोमनआयउ ॥ ३८ ॥

नवयौवनाभईअतिनारी ॥ तनमुरूपदेखतचितहारी ॥

मानहुरतिकोर्गवहननकुं ॥ अथवाप्रीयलगनपतिमनकुं ॥ ३९ ॥

रूपकियोअतिनवलनवेली ॥ नाथसाधकरनेलगकेली ॥

रमनकरतवितिगईजामिनी ॥ भयआनंदितकंतकामिनी ॥ ४० ॥

दोहा-अंतर्धानभयोपुगर । शोककरततवमाइ ॥

भईपूर्ववतदेहवय । मुढियाहीदरसाइ ॥ ४१ ॥

## चौपाई ।

भौरहोतअंमाडिगआई ॥ वीतिवातसोसकलमुनाई ॥  
 हर्षभयोमुनिकेतवमनमें ॥ अवप्रकटंगोमुतयातनमें ॥ ४२ ॥  
 कुदरतअद्भुतआंहिसांहिकी ॥ चहैसुकरहीशक्तितांहिकी ॥  
 पुनिजवभईदुसरीराती ॥ निर्मलवाइसोइहरखाती ॥ ४३ ॥  
 मध्यरात्रमेंपुगरपधारे ॥ कीन्देकृत्यपूर्ववतसारे ॥  
 प्रातसमयपुनिगयउलुकाई ॥ मध्यरातिपुनिदेतदिखाई ॥ ४४ ॥  
 वीतिगयेअसदिवसअनेका ॥ दंपतिकेलिकरतसविवेका ॥  
 इकादिनपूछतनिर्मलवाई ॥ स्वामीवातमुनौचितलाई ॥ ४५ ॥  
 दोहा—पुत्रकाजसवयहभयो । पुनिजगकोव्यवहार ॥  
 पैनऔरजनजानही ॥ ताकोकहाविचार ॥ ४६ ॥

## चौपाई ।

पुगरएकदिनरहेगेहमें ॥ नवयौवनमनुपूर्वदेहमें ॥  
 दरियास्थानमांहिसुविराजे ॥ कहेभयेजुसकलसमाजे ॥ ४७ ॥  
 नमनसकलजनपुगरहिकीन्हा ॥ अतिहर्षितअचरजयहर्चीना ॥  
 पुगरकहतमुनुसवजनमेरे ॥ अमरपठायोमुहियाढेरे ॥ ४८ ॥  
 अंमावाइतपस्याकीन्ही ॥ सप्तदिवसमतिकरिअतिझीनी ॥  
 पुनकामनामनमेंराखी ॥ ब्रैगीपूर्णलालमुखभाखी ॥ ४९ ॥  
 तातेनिजगृहमोहिपठायउ ॥ बहुतदिवसनिशिमेंमेंआयउ ॥  
 अवसुतव्रैगोमोरतीयहूं ॥ समयपायकेमुखदजीयहूं ॥ ५० ॥  
 दोहा—गादीसोइचलावही । सबगुनयुक्तमुहोइ ॥  
 मोरसदृशतिहिजानिह ॥ मेरोअंशहिजोइ ॥ ५१ ॥

## चौपाई ।

अंतर्धानभयेअसकाहिके ॥ चकितभएसवअचरजलहिके ॥  
 जयजयकारभयोजिततितव ॥ अधिकमेमयुतभयेस्वजनसव ॥ ५२ ॥  
 वीतेदसमहिनेअसकरते ॥ प्रकट्योपुनमुअधिकपुगरते ॥

जहँतहँपुरमेंभईवधार्ई ॥ अतिहर्षितभईअंमावार्ई ॥ ५३ ॥  
 जन्मकर्मसबकीन्हसुतवही ॥ सेवकतहांबुलायेसबही ॥  
 पट्टीदिवसभयोजवतनको ॥ मुहूर्तसाध्यानामरखनको ॥ ५४ ॥  
 अंमावाइदेतआसीसा ॥ करहीबुढातोहिजलईशा ॥  
 बुढानामअंमामुखआयो ॥ बुढाठकुरनामहिठहरायो ॥ ५५ ॥  
 दोहा—दिनदिनवालबढनलग्यो । शशिकीकिरनसमान ॥  
 तेजपुंजमनहरनअति । रूपरुगुननिनिधान ॥ ५६ ॥

चौपाई ।

वालमासपट्कोभौजवही ॥ निर्मलवाइदुःखितभइतवही ॥  
 रोगभयोतनमेंअतिभारी ॥ शोककरतसबपुरनरनारी ॥ ५७ ॥  
 विधिकरलिखितनमेटेकोई ॥ साबुसिद्धभूपादिकहोई ॥  
 दृढमाइत्याग्योबपुएसे ॥ जीर्णखालअहिछांडतजैसे ॥ ५८ ॥  
 शोकातुरसबजनभययातें ॥ लघुवालरूपयदेकोतातें ॥  
 उत्तरक्रियाकीन्हवार्ईकी ॥ मुक्तिभईसबकहमाईकी ॥ ५९ ॥  
 रोवतवालविनापयभारी ॥ लियबुलायसबदुधारुनारी ॥  
 मुखमेंकाकोस्तननहिलेवै ॥ पिघतनपयमुखमेंजोदेवै ॥ ६० ॥  
 दोहा—औरछेरिआदिकनको । दूधकरतनदिपान ॥  
 करिउपायसबधकियाये । अतिहिभयेहैरान ॥ ६१ ॥

चौपाई ।

अंमाअपनेदीन्हपयोधर ॥ मुखमेंलीन्हतरदितिनकुंधर ॥  
 चूसनलग्योभेमपुतगालक ॥ निकस्योदूधजुतनकोपालक ॥ ६२ ॥  
 प्रभुकीमायाअप्यतिघटनी ॥ संशयकरअरुसंशयघटनी ॥  
 पंचवर्षगालकजबभयऊ ॥ गुरुकेगृहमेंपठईदयऊ ॥ ६३ ॥  
 सप्तवर्षविद्यापढिसारी ॥ तबविद्वानभयोअतिभारी ॥  
 अंमावाइसगार्ईकीन्ही ॥ उत्तमगृहकीकन्यालीनी ॥ ६४ ॥  
 शुभमुहूर्तलगादिकशुभचारि ॥ कियविवाहतअतिहिपोदकरि ।  
 रूपनिपानसकलगुनखानी ॥ ऐसीमुंदरतियमनमानी ॥ ६५ ॥

भौरहोतअंमाढिगआई

हर्षभयोसुनिकेतव

कुदरतअद्वुत

पुनिजवभ

मध्यरात्र

मात

वी

॥ ६६ ॥

॥ ६७ ॥

॥ ६८ ॥

॥ ६९ ॥

॥ ७० ॥

॥ ७१ ॥

॥ ७२ ॥

॥ ७३ ॥

॥ ७४ ॥

॥ ७५ ॥

॥ ७६ ॥

॥ ७७ ॥

॥ ७८ ॥

॥ ७९ ॥

॥ ८० ॥

॥ ८१ ॥

॥ ८२ ॥

॥ ८३ ॥

॥ ८४ ॥

॥ ८५ ॥

॥ ८६ ॥

॥ ८७ ॥

॥ ८८ ॥

॥ ८९ ॥

॥ ९० ॥

॥ ९१ ॥

॥ ९२ ॥

॥ ९३ ॥

॥ ९४ ॥

॥ ९५ ॥

चौपाई ।

देसेबहुतकवीतेवर्षा ॥ सकलजननमनअतिशयहर्षा ॥

अंमावाइतवकीन्हतयारी ॥ पुगरमिलनकीइच्छाभारी ॥ ७२ ॥

इकदिनत्यागिप्राणतिनदीन्हा ॥ वरुणपुरीकामारगळीना ॥

उत्तरविधिसवकीयबुढाने ॥ मनमेंमातशोकअतिआने ॥ ७३ ॥

त्युंहीसवपुरभौशोकातुर ॥ अमावाइनिरखनमनुआतुर ॥

पैंकिरिमृतकनाहिजीवतकव ॥ यहीरीतियाजगकीहैसव ॥ ७४ ॥

धर्मनियमकरिगादिचलावै ॥ सजजनकेमनमेंअतिभावै ॥

ठकुरबुढाकीभइमरुपाती ॥ जयजयवर्चतसवदिनराती ॥ ७५ ॥

दोहा-बुढाठकुरकीसंतती ॥ बहुतभईमुखरूप ॥

ठकुरतदंशजसदा । कहावहीसुअनूप ॥ ७६ ॥

इतिश्रीअमरलालचरित्रेपुगरपुत्रजन्मादिव-

र्णनंनामनमप्रभावः ॥ ९ ॥

# श्रीदशमप्रभावः ।

गती । करतहरतजनहीय ॥

ारवत । लीलाअगिनितकीय ॥ १ ॥

॥ सवैयाछंद ॥

गुगुहरनिकटतट । सिंधुहिंदुकोवासातिनोंमें ॥

उतपुरुषपुरातन । जातनगिनतिनजगतजनोंमें ॥

गुनदअनहदगदहारक । धारकजगवरपदसुकहीजें ॥

वविधिसवलोकनसुखदायक । लायकन्हानपानमनरीजें ॥ २ ॥

कुदरतउतवरगातवनाई । दरसनदीन्हलीन्हभयछीना ॥

सेवककठेभयेनयेरुपुरानेरानेरावअदीना ॥

तिनमतिलालदयालवदतवच । मुनहुवालभलभालतुमारो ॥

सबसुखकरगुरुवरभवभयहर । करियनिलययाठौरहमारो ॥ ३ ॥

स्थानकयेजुअचानकगारअसारनजानियसारयहीहै ॥

भावधरौतुमभावबडोइत । जिंदपीरमुखसीरसहीहै ॥

भौरखीरअधीरधीरकी । पीरसरखयहपीरहनेगो ॥

ज्योतिअखंडज्योतकीजिये । तिदिप्रकाशसवतिमिरदनैगो ॥ ४ ॥

पुजारारुमुजावरजुगवर । याममघरपरराखियनीके ॥

ऋद्विसिद्धिकीष्टद्विसकलविधिनवनिधिहुमिलहीतिनहीके ॥

सिंधुमुतानिजपतिहिरिसाई । इतरहिगीजनुनिजपितुगेहा ॥

सबसुखसाधनदुःखकुंवाधन । ममआराधनकरुयुतनेहा ॥ ५ ॥

सोरठा-सखरखरकेबीच । ख्वाजेकातहंस्थानकिय ॥

जिंदपीरजुअमीच । भयेअहइयतहांतवै ॥ ६ ॥

॥ चौपायाछंद ॥

वीत्योचहतकालअसजवतव । कौतुकएकभयोजो ॥

कथाकहईकसोदागरकी । सबभयहानिलयोसो ॥ ७ ॥

पंचनदीजहंवहतप्रवलअति । सोपंजावकहावै ॥

दोहा-बढीमीतिप्रयुवरविषे । कृष्णराधिकान्याइ ॥

अमानाइहर्षतअती । सबनिधिसवमुखदाइ ॥ ६६ ॥

चौपाई ।

सेवाकरतमातकीमुतसो ॥ त्र्यंखिवूअतिमेसहितसो ॥

यौवनमेंअप्रआयदंपती ॥ भयोपुनइकमुखदसंपती ॥ ६७ ॥

अंमावाइनिजमनहिविचारा ॥ देहभयोअवट्ठइमारा ॥

अवडिपुत्रकूंगादीदीजे ॥ मुखसूंमभुकोमुमरणकीजे ॥ ६८ ॥

सबजनकूंयहकहिसमुझायउ ॥ तिनकेमनमेंअतिहीभायउ ॥

शुभदिनघरिपृच्छाकरिद्विजमुख ॥ साधिगादिपरविठायभौमुख ॥ ६९ ॥

बडोयज्ञकीन्होतवऐसो ॥ वेदविहितसतयुगादिजैसो ॥

आनंदमंगलभयोअपारा ॥ वर्णनकोकरहीमुखद्वारा ॥ ७० ॥

दोहा-पुगररुअंमावाइतें । अधिकचलावनपंथ ॥

अतिउद्योगकरनलग्यो । बुढाठकुरशुभपंथ ॥ ७१ ॥

चौपाई ।

ऐसेबहुतकवीतेवर्षा ॥ सकलजननमनअतिशयहर्षा ॥

अंमावाइतवकीन्हितपारी ॥ पुगरमिलनकीइच्छाभारी ॥ ७२ ॥

इकदिनत्यागिमाणतिनदीन्हा ॥ वरुणपुरीकामारगळीना ॥

उत्तरविधिसवकीयबुढाने ॥ मनमेंमातशोकअतिआने ॥ ७३ ॥

त्र्यंहीसवपुरभौशोकातुर ॥ अंमावाइनिरखनमनुआतुर ॥

पैंफिरिमृतकनाहिजीवतकच ॥ यहीरीतिपाजगकीहैसव ॥ ७४ ॥

धर्मनियमकरिगादिचलावै ॥ सबजनकेमनमेंअतिभावै ॥

ठकुरबुढाकीभइमरुपाती ॥ जयजयवर्चतसवदिनराती ॥ ७५ ॥

दोहा-बुढाठकुरकीसंतती ॥ बहुतभईमुखरूप ॥

ठकुरतद्वंशजसदा । कहाबहीमुअनूप ॥ ७६ ॥

इतिश्रीअमरलालचरित्रेपुगरपुत्रजन्मादिव-

र्णनंतामनवनप्रभावः ॥ ९ ॥



## अथश्रीदशमप्रभावः ।

दोहा—जलचरपतिअद्भुतगती । करतहरतजनहीय ॥

औरईशअवतारवत । लौलाअगिनितकीय ॥ १ ॥

॥ सवैयाछंद ॥

सखरखरजुगशहरनिकटतट । सिंधुहिंदुकोवासतिनोंमें ॥

मकटभयेउतपुरुषपुरातन । जातनगिनतिनजगतजनोंमें ॥

बहतजुनदअनहदगदहारक । धारकजगवरपदमुकहीजें ॥

सवविधिसवलोकनसुखदायक । लायकन्हानपानमनरीजें ॥ २ ॥

कुदरतउतवरगातवनाई । दरसनदीन्हळीन्हभयछीना ॥

सेवककठेभयेनयेरुपुरानेरानेरावअदीना ॥

तिनप्रतिलालदयालवदतवच । मुनहुवाळभलभालतुमारो ॥

सवसुखकरगुरुवरभवभयहर । करियनिलययाठौरहमारो ॥ ३ ॥

स्थानकयेजुअचानकगारअसारनजानियसारयहीहै ॥

भावधरौतुप्रभावबडोइत । जिंदपीरमुखसीरसहीहै ॥

भीरुवीरअधीरधीरकी । पीरसखयहपीरइनैगो ॥

ज्योतिअखंडउद्योतकीजिये । तिहिप्रकाशसवतिमिरदनैगो ॥ ४ ॥

पूजाराखुजावरजुगवर । याममघरपरराखियनीके ॥

फुदिसिद्धिकीष्टुदिसकलविधिनवनिधिहूमिलहीतिनहीके ॥

सिंधुमुतानिजपतिहिरिसाई । इतरदिगीजनुनिजपितुगेहा ॥

सवसुखसाधनदुःखकूँबाधन । ममआराधनकरुयुतनेहा ॥ ५ ॥

सोरठा—सखरखरकेयीच । खाजेकातहंस्थानकिय ॥

जिंदपीरजुअमीच । भयेअदृश्यतहांतवै ॥ ६ ॥

॥ चौपायाछंद ॥

वीत्योबहुनकालअसजयतव । कौतुकएकभयोजो ॥

कथाकर्हाइकसोदागरकी । सबभयहानिलयोसो ॥ ७ ॥

पंचनदीजहंघतप्रचलअति । सोपंजावकहावै ॥

दोहा-बढीभीतिबधुवरविषे । कृष्णराधिकान्याइ ॥

अमावाइहर्षतअनी । सबविधिसत्रमुखदाइ ॥ ६६ ॥

चौपाई ।

सेवाकरतमातकीमृतसो ॥ त्र्युंदिबधूअतिमेमसहितसो ॥

यौवनमेंअवआयदंपती ॥ भयोपुत्रइकमुखदसंपती ॥ ६७ ॥

अंभावाइनिजमनहिविचारा ॥ देहभयोअवट्टइमारा ॥

अवहिपुत्रकूंगादीदीजै ॥ मुखसूंमभुकोमृमरणकीजै ॥ ६८ ॥

सबजनकूंयहकहिसमुझायउ ॥ तिनकेमनमेंअतिहीभायउ ॥

शुभदिनवरिपृच्छाकारिद्विजमुख ॥ साधिगादिपरविठायभौमुख ॥ ६९ ॥

बढोयज्ञकीन्होतत्रेसो ॥ वेदविहितसतपुगादिजैसो ॥

आनंदमंगलभयोअपारा ॥ वर्णनकोकरहीमुखद्वारा ॥ ७० ॥

दोहा-पुगररुअंभावाइतें । अधिकचलावनपंथ ॥

अतिउद्योगकरनलग्यो । बुढाठकुरशुभपंथ ॥ ७१ ॥

चौपाई ।

ऐसेबहुतकवीतेवर्षा ॥ सकलजननमनअतिशयहर्षा ॥

अंभावाइतवकीन्हतपारी ॥ पुगरमिलनकीइच्छाभारी ॥ ७२ ॥

इकदिनत्यागिप्राणातिनदीन्हा ॥ बरुणपुरीकामारगळीना ॥

उत्तरविधिसबकीयबुढाने ॥ मनमेंमातशोकअतिआने ॥ ७३ ॥

त्र्युंहीसबपुरभौशोकातुर ॥ अमावाइनिरखनमनुआनुर ॥

पैंफिरिमृतकनाहिजीवतकब ॥ यहीरीतिपाजगकीहैसब ॥ ७४ ॥

धर्मनियमकरिगादिचढावै ॥ सबजनकेमनमेंअतिभावै ॥

ठकुरखुदाकीभईमरुपाती ॥ जयजयवर्चतसबदिनराती ॥ ७५ ॥

दोहा-बुढाठकुरकीसंतवी ॥ बहुतभईमुखरूप ॥

ठकुरतद्वंशजसदा । कहावहीसुअनूप ॥ ७६ ॥

इतिश्रीअमरलालचरित्रेपुगरपुरजन्मादिव-

र्णनंतामनवमप्रभावः ॥ ९ ॥

## अथश्रीदशमप्रभावः ।

दोहा-जलचरपतिअद्भुतगती । करतहरतजनहीय ॥

औरईशअवतारवत । लीलाअगिनितकीय ॥ १ ॥

॥ सवैयाछंद ॥

सखरवरजुगशहरनिकटतट । सिंधुहिंदुकोवासतिनोंमें ॥

प्रकटभयेउतपुरुषपुरातन । जातनगिनतिनजगतजनोंमें ॥

बहतजुनदअनहृदगदहारक । धारकजगवरपदसुकहीजें ॥

सवविधिसवलोकनसुखदायक । लायकन्हानपानमनरीजें ॥ २ ॥

कुदरतउतवरगातबनाई । दरसनदीन्हलीन्हभयछीना ॥

सेवककठेभयेनयेरुरानेरानेरावअदीना ॥

तिनमतिलालदयालवदतवच । सुनहुवालभलभालतुमारो ॥

सवसुखकरगुरुवरभवभयहर । करियनिलययाठौरहमारो ॥ ३ ॥

स्थानकयेजुअचानकगारअसारनजानियसारयहीहै ॥

भावधरौतुप्रभावबडोइत । जिंदपीरसुखसीरसहीहै ॥

भीरुवीरअधीरधीरकी । पीरसरवयहपीरहनैगो ॥

ज्योतिअखंडउद्योतकीजिये । तिहिप्रकाशसवतिमिरदनैगो ॥ ४ ॥

पूजाराहुजावरजुगवर । याममघरपरराखियनीके ॥

ऋद्धिसिद्धिकीवृद्धिसकलविधिनबनिधिहूमिलहीतिनहीके ॥

सिंधुसुतानिजपतिहिरिसाई । इतरहिगीजनुनिजपितुगेहा ॥

सवसुखसाधनदुःखकूबाधन । ममआराधनकरुपुतेनेहा ॥ ५ ॥

सोरठा-सखरवरकेबीच । ख्वाजेकातहंस्थानकिय ॥

जिंदपीरजुअमीच । भयेअदृश्यतर्हातवै ॥ ६ ॥

॥ चौपायाछंद ॥

वीत्योबहुतकालअसजवतव । कौतुकएकमयोजो ॥

कथाकहोइकसौदागरकी । सवभयहानिलयोसो ॥ ७ ॥

पंचनदीजहंवहतप्रबलअति । सोपंजावकहावै ॥

बहुतग्रामपटनपुरआदिक । जनकरिसहितमुहावि ॥ ८ ॥  
 दलनूपतिराजतअतिगाजत । देशमांहिसत्ताते ॥  
 मानुनाकमयवाविपाककृत । पुण्यभोगसवताते ॥ ९ ॥  
 कोशएकशतवखरतहाते । दूरपूरसिंधूमें ॥  
 तहंलौहइसवैयानृपकी । जलधकऑसवहूमें ॥ १० ॥  
 अनुष्टुप्छंद-एकसौदागरतहां ॥ वस्तुवेचनआयऊ ॥  
 आपकीहीतरणिमें । कुटुंबादिकलायऊ ॥ ११ ॥  
 ॥ किरीटछंद ॥

जानपुमानमहाधनवानसुआयउमालखरीदनकारण ॥  
 भूपतिभृत्यभजित्यघनेसुयनेरुठनेजनुआयविदारण ॥  
 दानप्रमानकरीतिनपैदियमानवपारिनकूंरुहुहारण ॥  
 ॥ १२ ॥

वातकहीजुलहीतरणीपरतीयमहारमनीयजुमौरत ॥  
 भूपअनूपरमाउपमाननहैजगमेंजुसमाईऔरत ॥  
 हैसबअंगअनंगतियासमदेखतैननहियाजटचौरत ॥ १३ ॥  
 वैनसुनीनृपचैनगयोदिनरेनफुरैनहिऔरकछूमन ॥  
 तीयसदावहहीयवसीबिकसीकालिसीभमरामनुचूमन ॥  
 अंगअनंगालिपोपकरीजनुवाजविहंगधरैनभझूमन ॥  
 राजसमाजतजीसबदीन्दरुदीनअधीनलग्योचितधूमन ॥ १४ ॥  
 बोलिलियोतवताततिहीकहिवातसुनौअकुलातमुदागर ॥  
 मानिलिजैहमरोकहबोलहबोजुचहीअवहीमुखसागर ॥  
 तोरसुतामनमोरवसीबकसीतिहिंदीजिययाममआगर ॥  
 नातुमहाउतपातुलखौफळनष्टचखौधृतिवैनहिजाघर ॥ १५ ॥  
 ॥ मल्लिकाछंद ॥

भीतिसोलखोपुमान ॥ भूपकीअनीतिजान ॥  
 मानिलीन्हवाततात ॥ कंपहोतसर्वगात ॥ १६ ॥

## ॥ मदिराछंद ॥

नावजुहैनजतीरसमुद्रगयोतहंसोभयभीतभयो ॥  
 तीयहिवातमुनाइसवैकहचाहतहंभलजीवगयो ॥  
 भूपकुरूपअनीतिनिधानलियोजनुपातकजन्मनयो ॥  
 ताहिइहगुनवानमुताकसदीजियदानअदानलयो ॥ १७ ॥  
 कामिनिवातमुनीहियमेंलगजामिनिदामिनिसोझटका ॥  
 क्रोधभयोअतिहीमनमेंधिरकूंतवहीधरनीपटका ॥  
 कोउउपायचलैनहियादिग । जातवनैनकहंसटका ॥  
 नाथइलाजकहंसकमेंमरिये । लियफांसिगलेलटका ॥ १८ ॥  
 घातमुनीअकुलातमुताअतिसंकटमातरुतातलखी ॥  
 गातवहूथराततहूजलनाथसंभारतभीरभखी ॥  
 गोदपरेतुमरेहमहैअवमोदकरोहियसर्वपखी ॥  
 अन्नरूपानितज्योसवहीतवहीव्रतऔसतलीयरखी ॥ १९ ॥  
 तौनगयोदिनवीतिजवैतवस्वप्नभयोखडकीमनमें ॥  
 धाममहाअभिरामजुजिदतहांननुआयखडीपनमें ॥  
 पीरनपीररुदेवनदेवकहैजनुदुःखनवैतनमें ॥  
 भीतिकरौमतिमेंमतिभूपपरैअवहीदुःखकूपनमें ॥ २० ॥

## मालिनीछंद ।

पानीखानीनारहैयाहिठौरा ॥ बेटीमानौत्रैदिवाआदिऔरा ॥  
 पीछेलेहूंयाथरातेंखिसाई ॥ भाखौंऐसेतातकूंऔरसाई ॥ २१ ॥

## श्रीडाचक्रछंद ।

कहीतातऔमातकूंघातसोईभईरातिमेंजो ॥  
 लदेहर्षउत्कर्षआमर्षखौंइरहेसातमेंसो ॥  
 करोबंदनासिनुकीदंपतीसंपतीखर्चकीन्दी ॥  
 खरीधर्मरीतीधरीदीन्हदानामतीकीयपीनी ॥ २२ ॥  
 पुरीमध्यजोलेनदेनादिथासोसवैकीयकाजा ॥  
 दिवासप्तकावायदासोलखीहीरखोरादराजा ॥

भयेतीनघासागयोसिंदुदूराजुनांहीअधूरा ॥  
 भयोभौरउठेसवैलोकदेरव्योनहींनीरपूरा ॥ २३ ॥  
 कहीभूपकूवातजोरातिमेंहोगईआपहीई ॥  
 भयोचकनाइकपीयोमवासीतिहीशापहीई ॥  
 तवेहीभयोपृथ्विकोर्कंपभारीमहानाशकारी ॥  
 अधर्मीजनोर्कूंकहूनांहिहोवैकछूसौख्यकारी ॥ २४ ॥  
 मवासीलियोनित्यकोनीमपेसोकहूंसोमुनीजै ॥  
 पकाईबडोरोटचूरोकरीसिंधुमांहीधरीजै ॥  
 पिछेलेतसोअन्नपानीसदायूंकरोसर्वभाई ॥  
 करीबंदनादीलहीमोदकूनाबदीनीचलाई ॥ २५ ॥  
 मणिवंधछंद ।

भूपभयोसोनाशतहां ॥ दुष्टनहोवैशांतकहां ॥  
 नीतिनत्यागेसज्जनसो ॥ भावअनीतीतज्जनको ॥ २६ ॥  
 हरिगीतछंद ।

नौकासरवरढिगआशुही । पहुँचीसुऔचीतीसही ॥  
 जनुलालपरमदयालकरिप्रतिपालनिजखंचीलही ॥  
 तटउतरिकेझटपटगयेवेनिकटजलचरनाथके ॥  
 कियनमनमनकेसमनप्रभुपदरमनधरिनिजनाथके ॥ २७ ॥  
 जोस्वप्नमांहिलखयोसुसत्यपिछानिवाहरवाळिका ॥  
 हेसकलसंकटहरनअतिमुखकरनअरिदलकालिका ॥  
 हमअबभयेसुकृतार्थलहिपरमार्थआयेसरनमें ॥  
 असबंदनाकरिदंपतीअरुमुतालटोघरनिमें ॥ २८ ॥  
 उतअमरआलयकीन्हतयहिन्वीनशित्पिबुलायके ॥  
 धनबहुतकियनिजखरचसचमनवचनतनहिलायके ॥  
 तवतेप्रसिद्धिभईअतीजगमेंसुजिततितजानिये ॥  
 यहजिदपीरकहावहीअरुयेहिअमरपिछानिये ॥ २९ ॥  
 असचरितकीन्हअनंतकोलहअंतकविकोविदसही ॥

किययधामतिर्मकथनयाकोपारअसकोपावही ॥

श्रीअमरअथवाश्रीउदेराप्रभृतिनामहिसुमरवो ॥

असभक्तिलहिआसक्तियुताचितहोयतासमअमरवो ॥ ३० ॥

दोहा-अमरकथादेवीभखत । दुःखदुष्टजगसर्व ॥

तावेंयेहिउपासिये । तजीसकलमनगर्व ॥ ३१ ॥

अमरकथाअसिकटतहै ॥ मोहादिकजगजाल ॥

मनकरयइधारनकरिय । निकटनआवैकाल ॥ ३२ ॥

अमरचरितप्रफुलितकमल । दलप्रभावसयजानु ॥

रहस्यसोमकरंदहै । गहनभ्रमरकलआनु ॥ ३३ ॥

अमरचरितसुविशालसर । प्रभावआरकमानु ॥

विविधछंदकमलनसहित । नीरभावकरूपानु ॥ ३४ ॥

अमरकथाहरहीव्यथा । रामकथाकीन्याइ ॥

तातेंपढियांचीसुनी । ग्रहनकरौहरखाइ ॥ ३५ ॥

एकवेरइकवर्षमें । श्रवणकरैजोयाहि ॥

सोविपत्तिपावैनहीं । पायेंसंशयनांहि ॥ ३६ ॥

द्विजमुखतेंवाभक्तमुख । त्र्यंभूपूजाराजोइ ॥

नीकेवहिजोवांचही । श्रवणयोग्यहैसोइ ॥ ३७ ॥

चैत्रमासमेंयहकथा । श्रवणअधिकफलआहि ॥

च्यारिपदारथभिलतहैं । भक्तिवानजनतांहि ॥ ३८ ॥

जितवैदरियास्थानउत । वांचैपूजकजोइ ॥

मतप्रसारअतिशयकरै । खरापुजारासोइ ॥ ३९ ॥

जिदउदेराकेजुहैं । जितनेआदिस्थान ॥

दर्शनहितसेवकगमन । करतहोतकल्याण ॥ ४० ॥

सुभगजहेजाधाममें । नामउदेराधाम ॥

धामरूपसोजानिये । घनीभूतअभिराम ॥ ४१ ॥

रुचिरसखरपुरनिकटहै । जिंदपीरआगार ॥

तरवाराताहीकहत । अतिमनहरहैगार ॥ ४२ ॥

जन्मभूमिजो लालकी । रम्यनसरपुरआदि ॥  
 तहांसन्नकमनीयअति । दरियास्यानकहाहि ॥ ४३ ॥  
 औरहुउत्तमथलजहां । जलचरपतिकेहोइ ॥  
 तहांजाइदर्शनकरत । वैनजनमुखयुतसोइ ॥ ४४ ॥  
 यात्राअथवाआरह । दिनजनजोउतजात ॥  
 महापुण्यसंपादही । सकलहिपापपलात ॥ ४५ ॥

### त्रिभंगीछंद ।

यहअमरचरित्रा । परमपवित्रा । सबजगमित्रा । मुखकारी ॥  
 रचनाजोकीनी । अतिदिनवीनी । सोमतिदीनी । जलपारी ॥  
 मैमूढअजाना । नाहिनदाना । अपनामाना । पासपती ॥  
 तवयहपैपाया । चरितरचाया । भावबढाया । करनकृती ॥ ४६ ॥  
 उद्युंयंत्रअनिलको । अद्भुतकलको । विमानथलको । आशुचलै ।  
 पैमनुजचललै । जहंमनभावै । तहंपहुचावै । डगरगिलै ॥  
 त्यूंमोमतिरथकूं । चलवेपथकूं । रहिकेसथकूं । जलस्वामी ॥  
 यहकियसंपूरण । विघ्नहिचूरण । इच्छापूरण । सबजामी ॥ ४७ ॥  
 दोहा-जोजनचरितमुनैपढे । वांचैहितचितलाइ ॥  
 ताकुंलालदयालप्रभु । होवहुसदासहाइ ॥ ४८ ॥

### कुंडलियाछंद ।

विसनजीरुविष्णूबहुरि । विसनदासभीनाम ॥  
 कोपुनिकहतविसनकदी । वपुकुंहीअभिराम ॥  
 वपुकुंहीअभिराम । नांहिचेतनकेमांही ॥  
 मैहंसुखस्वरूप । नामअरूपविनाही ॥  
 मोमैसवअव्यस्त । यहैकारजकारनजी ॥  
 वाच्यहिकरिसोनमत । उदेराचरनविसनजी ॥ ४९ ॥

इतिश्रीममरलालचरितेश्रीजिंदगीराख्यानवर्ण-

नंनामदशमप्रभावः ॥ ७ ॥

समाप्तोऽयं ग्रंथः



# શ્રી અમરલાલ ચરિત્ર

ગુર્જર ગદ્ય અનુવાદ

પ્રથમ પ્રભાવ

મંગલાચરણ

ત્રીસગુરં નમરુત્ય । હૃદયાત્મસ્વરૂપિણમ્ ॥

આનંદાવાપ્તિકામોઽહ । કરોમિ સ્તવત શુભમ્ ॥ ૧ ॥

ભાવાર્થ:-શ્રી એટલે કલ્યાણરૂપ જે સમુદ્ર છે, જેનું સ્વરૂપ અદ્વૈતમક એટલે દ્વૈતથી રહિત છે, તે સમુદ્રને નમસ્કાર કરીને આનંદની પ્રાપ્તિની ઇચ્છાવાળો હું (અધિકાર) પોતાના કુરહેવનું શુભ એટલે માનનિક સ્તવન કરું છું.

દ્વિતીય પ્રભાવ

ઉદ્દેશી જન્મ

ઈશ્વરકૃત આ વિશ્વમા અનંત ધણાડો અસ્તિત્વ ધરાવે છે, અને આ ભૂનોકે પણ તે અનંત ધણાડોમાંના જ એક પ્રચંડ અડરૂપ છે,

\* મૂળ મયમાનો ૩૭ પૃષ્ઠામક સંસ્કૃત અદ્વૈત સાત ખાસમા લખાયેલો પ્રથમ પ્રભાવ (પ્રથમ પ્રકરણ) કેવળ નગદાયરણને જ સમર્પિત કરવામા આવ્યો છે અને તેમાના મૂળ કાવ્યોની વિસ્તૃત વેદાંતતત્ત્વશિની ટીકા પાલ અપાયેલી છે પરંતુ તે જ મયમા આ ગુર્જર ગદ્ય અનુવાદમા એટલા વિસ્તૃત મત્રાચરણની એટલી જાણી આનંદકલા ન દોરાથી કેવળ સંસ્કૃત નગદાયરણને તેના ગુર્જર ભાષાને સહિત કાથમ રાખી એટલાથી જ એ નભાવ (પ્રમદગુ)ની પરિ સમાપ્તિ કરવામા આવી છે અને ત્યાર પછી શ્રી અમરલાલના ચરિત્રનો ગયાથી આરંભ થાય છે, તે દ્વિતીય પ્રમાણથી જ મૂળ દિગી અથવા 'ભાષા' કાવ્યનો મુજા ગુર્જર અનુવાદ આપવામા આ ગો છે અને તેમા રચેલે સ્થળે એ મયમા આવતા સ્થળોના સ્પર્શકરણાર્થે અથવા અન્ય વિચારના વિરોધ સ્પર્શાર્થે કેટલાક ટિપ્પણો સર્વથા નસીદ જ આપ્યા છે અને આશા છે કે, તે મસ્તુત મયમા ટિપ્પણો સર્વ વાચકોને અત્યવ લખેલે જાણુયા વિના રહેશે નહિ જ.

† જે નિનુરોસામા શ્રી ઉદેશનો જન્મ થયો છે, ત્યાં તે ઉદેશ, અમરલાલ, હૃદયાલ અને નિનુરોસા દ્વારે બિત્ર બિત્ર નામોની આજખાય છે જેમાજ ઉદેશ (અથવા ઉદેશ) ને નામ અનંત પ્રસિદ્ધ નામોનાનિવ છે અને

એમ જાણવાનું છે પૃથ્વી પચામ ગતિ હોવાય છે, તેમાં વિવિધ ખગો  
નિસ્તરેલા છે, તેમાના પ્રત્યેક ખડમા વળી અનેક દેગોનો વિસ્તાર  
થયેલો છે એક એક દેશમા પવિન અને અપવિન અનેક રાત્રી  
અસ્તિત્વ ધરાવે છે, અને એક એક ગજનમા વળી મુગ્ધ, ચતુર, રાત્રી  
તથા અરાત્રી અનેક માનવપ્રાણીઓનો સમાવેશ થયેલો છે એ  
સર્વ પ્રાણી પોતપોતાના ઝર્મને વત્ત ગ્રહી વર્ત્યા કરે છે, કોઈ સુખના  
ભાક્તા હોય છે તો કોઈ દુઃખમા લીન હોય છે, કોઈ મિત્ર છે તો કોઈ  
વત્તુ છે, કેટલાક સિદ્ધ છે તો કેટલાક સાધક દેખાય છે, કોઈ રાય છે  
તો કોઈ ગ્ધ છે, કોઈ ધીરવીર છે તો કોઈ અધીર અને કાયર છે,  
કોઈ ધર્માવતાર છે તો કોઈ પાપલકાર છે, કોઈ સુખ દેનાર છે તો  
કોઈ દુઃખ દેનાર છે અર્થાત્ વિશ્વમા જગ અને ચેતન સર્વ પદાર્થો  
એક સમાન હોતા જ નથી, જે કાગમા દષ્ટિપાત કરશે, તેમા એમની  
મર્યાદા પરસ્પર લિનતા ક્રિયા વિવિધતા જ દેખાઈ આવશે, કારણ કે,  
નિસર્ગનો એ નિયમ જ છે અને નિસર્ગના નિયમને તોડવાની કોઈનામા  
પણ શક્તિ નથી

એ નિયમને અનુસરીને કોઈ વાર દૈત્યમતનો પ્રસાર થાય છે, કોઈ  
વાર અદ્વૈતનો અધિપતિ થાય છે કોઈ વાર દૈતાદ્વૈતનો વિસ્તાર થાય  
છે કોઈ વાર જળપર ચઢીને આકાર દેખાય છે, કોઈ વાર સ્થળપર  
જળનો પ્રચાર દેખાય છે, કોઈ વાર જળ તથા સ્થળનો મિશ્ર વિકાર  
થાય છે તો કોઈ વાર વળી ઉચ્ચનો લિન લિન સ્વતંત્ર અધિકાર  
દેનાય છે કોઈ વાર યજ્ઞમા માયાની ડાયા માન હોય છે તો કોઈ  
વાર નહ સર્વમા માયાવડે આનંદાન્તિ હોય છે, કોઈ વાર બ્રહ્મ માયા  
રૂપ હોય છે તો કોઈ વાર માયાનો બૂપ હોય છે કોઈ વાર એવ બ્રહ્મ  
સ્વરૂપ હોય છે તો કોઈ વાર નહ સ્વરૂપ હોય છે એ જ પ્રમાણે  
આત્મિક અને બાહ્ય તથા નિયમિત અને આનયમિત આદિ પ્રકારો  
પણ ગણી નેવા સર્વ પદાર્થો જે પ્રકારના છે અને તે પરી તથા  
પ્રતિપક્ષીના નામથી ઓળખાય છે એ પણ માયાનો જ નમતકાર છે

હવે અને ઈશ્વર, પુરુષ અને સ્ત્રી, મિત્ર અને વત્તુ, મૂર્ખ અને  
ચતુર, ધિ અને મોશ્વ, સત અને દુષ્ટ, રાત્રી અને અરાત્રી, સાધક  
અને અસાધક, શુદ્ધ અને મુનિ, વિદિ અને નિરોધ, સુખ અને દુઃખ,

તે સર્વ ઉદયતળનો અપક્રમ છે, જે સર્વ હોવાથી એ વિશેષ વિશેષ વિન  
ચવની આવશ્યકતા નથી

ઉષ્ણતા અને શીતલતા, દિવસ અને રાત્રી, અધ અને ગર્ધ, વિલાસ અને તપ, ચોર અને શાહુકાર, આસક્તિ અને સાગ, બળ અને ધૃતિ, યશ અને અપયશ, કર્મ અને અકર્મ, ક્ષમા અને ક્રોધ, શાસ્ત્ર અને અશાસ્ત્ર, કાચર અને ચોધ, શૂરવીર અને પદ, ખલ અને સજ્જન, દેવ અને દૈત્ય, રાજા અને રક, ઉચ્ચ અને નીચ, વિધિ અને અવિધિ, હર્ષ અને શોક, વિવેક અને અવિવેક, જન્મ અને મરણ, ધર્મ અને અધર્મ, એ પ્રનાણે એ દ્વંદ્વો મમં જાણી લેવો. એ સર્વની કાળને અનુસરીને ન્યૂનતા કિંવા અધિકતા યથા કરે છે હવે એને ગમે તો ઈશ્વરની ઇચ્છા કહો કે માયાના ખેલ કહો, પણ એ દ્વંદ્વ અસ્તિત્વ તો સદાસર્વદા વિશ્વમા છે જ.

જ્યારે જ્યારે વિશ્વમાં ધર્મની હાનિ થાય છે અને અધર્મના માર્ગમા વિચરતા કુષ્ટજનોનું બળ વધી જાય છે, તે વેળાએ સર્વસાધારણ જનોને નિર્ભય કરવામાટે ઈશ્વરનો વિશ્વમાં અવતાર થાય છે. રામ અને કૃષ્ણ આદિ અવતારો એ નિયમને અનુસરીને જ થયેલા છે. ભૂમિના ભારનો પરિહાર, એ જ એ અવતારોનું પ્રમુખ કાર્ય હોય છે જેવી રીતે સૂર્ય અધિકારનો, મૃગરાજ ગજગણનો, ગરુડ નાગસમાજનો અને એક મહારથી અસખ્ય યોધાઓનો વિનાશ કરી નાખે છે, તદ્દત્ એક ઈશ્વરાવતાર અનેક કુષ્ટોને સહારી નાખે છે એવી રીતે ભૂમિના ભારને હરવામાટે ઈશ્વરે અસાર સુધીમા ચોવીસવાર અવતાર ધારણ કર્યા છે, આ અમરલાલ પણ તેમનામાનો જ ઈશ્વરનો પચીસમો અવતાર છે. કનિયુગમા અસુર જનોના અતિશય અસાચારને નિહાળી આર્ય જનોની પ્રાર્થનાને આધીન થઈ ઈશ્વરે એ પણ એક અવતાર ધારણ કર્યા હતા.

પશ્ચિમ આર્યોવર્તમાં એક દેશ આવેલો છે અને તે સિન્ધુ દેશના નામથી સર્વત્ર ચિખ્યાત છે. એ દેશના મધ્યમા સિન્ધુતટનો જે પ્રનાહ વહી રહ્યો છે, તેનું યથાર્થ વર્ણન થવું અશક્ય છે. એ દેશમા ભોગ તથા ઉપભોગ આદિના સકલ પદાર્થો ઉત્પન્ન થાય છે, અને જે હવેનું જીવન કહેવાય છે તે અલનો તો જાણે એ દેસ અખૂટ ખઝાર જ\* છે. એ દેશમા પૂર્વ વશપરવરાગત પુરાતન આર્ય રાજાઓની

\* આ વર્ણન હેરા ધાન પણ અવિશ્વેષપ્રમાણક નથી, કારણ કે, સિન્ધુ દેશમા કુષાળની ખાધા બા રેજ થાય છે એવું મુખ્ય કારણ એ છે કે, સિન્ધુ દેશમા અજના પાકનો આધાર માનુષીસની નજરથીપર નહિ, સિન્ધુ સિન્ધુ

એમ જાણવાનું છે. પૃથ્વી પચાસ કાટિ કહેવાય છે, તેમાં વિવિધ ખંડો વિસ્તરેલા છે, તેમાંના પ્રત્યેક ખંડમાં વળી અનેક દેશોનો વિસ્તાર થયેલો છે. એક એક દેશમાં પવિત્ર અને અપવિત્ર અનેક રાજ્યો અસ્તિત્વ ધરાવે છે, અને એક એક રાજ્યમાં વળી મુગ્ધ, ચતુર, જ્ઞાની તથા અજ્ઞાની અનેક માનવપ્રાણીઓનો સમાવેશ થયેલો છે. એ સર્વ પ્રાણી પાતપાતાના કર્મને વધ રહી ત્યાં કરે છે; કોઈ મુખના બોક્તા હોય છે તો કોઈ દુઃખમાં લીન હોય છે; કોઈ મિત્ર છે તો કોઈ ઇત્રુ છે; કેટલાક સિદ્ધ છે તો કેટલાક સાધક દેખાય છે; કોઈ રાપ છે તો કોઈ રંક છે; કોઈ ધીરવીર છે તો કોઈ અધીર અને કાયર છે; કોઈ ધર્માચારી છે તો કોઈ પાપલંકાર છે; કોઈ મુખ દેનાર છે તો કોઈ દુઃખ દેનાર છે. અર્થાત્ વિશ્વમાં જડ અને ચેતન સર્વ પદાર્થો એક સમાન હોતા જ નથી; જે કાળમાં દૃષ્ટિપાત કરેલો, તેમાં એમની સર્વથા પરસ્પર ભિન્નતા કિંવા વિવિધતા જ દેખાઈ આવશે; કારણ કે, નિસર્ગનો એ નિયમ જ છે અને નિસર્ગના નિયમને તોડવાની કાંઈનામાં પણ શક્તિ નથી.

એ નિયમને અનુસરીને કોઈ વાર દૈત્યમતનો પ્રસાર થાય છે, કોઈ વાર અદૈત્યનો અધિકાર થાય છે, કોઈ વાર દૈતાદૈત્યનો વિસ્તાર થાય છે, કોઈ વાર જળપર સ્થળનો આકાર દેખાય છે, કોઈ વાર સ્થળપર જળનો પ્રચાર દેખાય છે, કોઈ વાર જળ તથા સ્થળનો મિત્ર વિકાર થાય છે તો કોઈ વાર વળી ઉભયનો ભિન્ન ભિન્ન સ્વતંત્ર અધિકાર દેખાય છે. કોઈ વાર યજ્ઞમાં માયાની છાયા માત્ર હોય છે તો કોઈ વાર યજ્ઞ સર્વથા માયાવડે આનંદાદિત હોય છે; કોઈ વાર યજ્ઞ માયારૂપ હોય છે તો કોઈ વાર માયાનો ભૂપ હોય છે; કોઈ વાર જીવ યજ્ઞસ્વરૂપ હોય છે તો કોઈ વાર યજ્ઞ જીવરૂપ હોય છે. એ જ પ્રમાણે આંતરિક અને બાહ્ય તથા નિયમિત અને આનયમિત આદિ પ્રકારો પણ જાણી લેના. સર્વત્ર પદાર્થો જે પ્રકારના છે અને તે પૃથ્વી તથા પ્રતિપક્ષીના નામથી ઓળખાય છે. એ પણ માયાનો જ ચમત્કાર છે.

જીવ અને ઈશ્વર; પુરુષ અને સ્ત્રી; મિત્ર અને ઇત્રુ; મૂર્ખ અને ચતુર; ગંધ અને મોશું; સંત અને દુષ્ટ; જ્ઞાની અને અજ્ઞાની; સાધક અને અસાધુ; ગૃહસ્થ અને મુનિ; વિધિ અને નિગોષ; સુખ અને દુઃખ;

તે સંસ્કૃત 'ઉદયરાજ'નો અપગ્રંથ છે, એ સ્પષ્ટ હોવાથી એ વિરોધા વિરોધ વિચારની આશયકતા નથી.

ઉપજાતા અને શીતલતા; દિવસ અને રજની; અધઃ અને ઊર્ધ્વ; વિલાસ અને તપ; ચોર અને શાહુકાર; આસક્તિ અને લાગ; લય અને ધૃતિ; યશ અને અપયશ; કર્મ અને અકર્મ; ક્ષમા અને ક્રોધ; શાસ્ત્ર અને અશાસ્ત્ર; કાયર અને યોધ; શૂરવીર અને પંદ; ખલ અને સજ્જન; દેવ અને દૈત્ય; રાજા અને રંક; ઉચ્ચ અને નીચ; વિધિ અને અવિધિ; દુર્ષ અને શોક; વિવેક અને અવિવેક; જન્મ અને મરણ; ધર્મ અને અધર્મ; એ પ્રમાણે એ દ્વંદ્વો મર્મ જાણી લેવો. એ સર્વની કાળને અનુસરીને ન્યૂનતા કેવા અધિકતા થયા કરે છે. હવે એને ગમે તો ઈશ્વરની ઇચ્છા કહો કે માયાના ખેલ કહો, પણ એ દ્વંદ્વ અસ્તિત્વ તો સદાસર્વથા વિશ્વમાં છે જ.

જ્યારે જ્યારે વિશ્વમાં ધર્મની હાનિ થાય છે અને અધર્મના માર્ગમાં વિશ્વરતા કુષ્ટજનોનું બળ વધી જાય છે, તે વેળાએ સર્વસાધારણ જનોને નિર્ભય કરવામાટે ઈશ્વરનો વિશ્વમાં અવતાર થાય છે. રામ અને કૃષ્ણ આદિ અવતારો એ નિયમને અનુસરીને જ થયેલા છે. જૂમિના ભારનો પરિહાર, એ જ એ અવતારોનું પ્રમુખ કાર્ય હોય છે. જેવી રીતે સૂર્ય અંધકારનો, મુગરાજ ગમગણનો, ગરુડ નામસમાજનો અને એક મહારથી અસંખ્ય યોધાઓનો વિનાશ કરી નાખે છે, તદ્વત એક ઈશ્વરાવતાર અનેક કુષ્ટોને સંહારી નાખે છે એવી રીતે જૂમિના ભારને હરવામાટે ઈશ્વરે અસાર સૂધીમાં ચોખીસવાર અવતાર ધારણ કર્યો છે; આ અમરલાલ પણ તેમનામાંનો જ ઈશ્વરનો પચીસમો અવતાર છે. કશ્ચિયુગમાં અસુર જનોના અતિશય અસાચારને નિહાળી આર્ય જનોની પ્રાર્થનાને આધીન થઈ ઈશ્વરે એ પણ એક અવતાર ધારણ કર્યો હતો.

પશ્ચિમ આર્યાવર્તમાં એક દેશ આવેલો છે અને તે સિન્ધુ દેશના નામથી સર્વત્ર વિખ્યાત છે. એ દેશના મધ્યમાં સિન્ધુનદનો જે પ્રવાહ વહી રહ્યો છે, તેનું યથાર્થ વર્ણન થવું અશક્ય છે. એ દેશમાં ભોગ તથા ઉપભોગ આદિના સ્કલ પદાર્થો ઉત્પન્ન થાય છે, અને જે જીવોનું જીવન કહેવાય છે તે અત્તનો તો જાણે એ દેશ અખૂટ ભંડાર જ\* છે. એ દેશમાં પૂર્વે વંશપરંપરાગત પુરાતન આર્ય રાજાઓની

\* આ વર્ણન લેરા માત્ર પણ અતિશયોક્ત્યાત્મક નથી; કારણ કે, સિન્ધુ દેશમાં દુકાળની ખાપા બાંધે જ થાય છે એનું મુખ્ય કારણ એ છે કે, સિન્ધુદેશમાં અત્તના પાકનો આધાર માનુષ્યોની નવરશ્મિ પર નહિ, કિન્તુ સિન્ધુ

સત્તા હતી અને એ રાજ્ય તથા પ્રજા ઉપરની મહત્તાને જાળવનારી રાજસત્તા અમિત કાળપર્યંત ટકી રહી હતી. સાર પત્રી સાં અનુરોધ આગમન થયું અને તેમણે આર્યજનોને પરાજિત કરી, સર્વ પોતાના અધિકારનો વિચાર કરી દીધો.

એ સિંધુ દેશમાં 'હકા' નામક અતિ વિદ્વાજ એક નગર હતું

નદીના અને તેમાંથી કાઢેલી નદેરોના જળપર જ રહેલો હોય છે નહવાર જળની અતિદાયતા થવાથી કદાચિત કોઈ બાનના લીધે 'હકા' થાય, પણ સૌ દુઃખ તે ન જ થાત. ૧૯૫૬ (વિક્રમ ૧૯૫૬) ના જે દુઃખાગની બાધા સમસ્ત આર્યવર્તને થઈ હતી અને જે બહાર દુઃખાગ 'અપનિયા' ના નામથી ઓળખાય છે, તે દુઃખાગના સમયમાં હું મારા વાનપ્રસ્થ પિતા સાથે નિન્દુદેશના હૃદયદ-રાખાઈ નાનક નગરમાં હતો અને ત્યાં અમને દુઃખાગની મદ છતાં પણ દેખાઈ ન દોતી કચ્છ, વામડ, કાઢિયાવાડ અને મારવાડ આદિ દેશોમાંથી આવેલા દુઃખાગ-પીડિત લગભગ જે થી ત્રણ લાખ મનુષ્યોને પાનવાનો બાર નિન્દુદેશના કિનારે આવી પડેલો ત્યાં ત્યાં અત્ર કે ધૃત હન્યાદિના બારમાં જાણવા જેવો કરો. પણ વધારે થયો ન દોતો જે થી ત્રણ લાખ દુઃખાગપીડિતોનો ત્યાં નિર્વાહ તો થયો જ, પણ તે ઉપરાંત વર્ષ કે જે વર્ષ પછી જ્યારે તેઓ પાન પોતાના દેશમાં જવા નીમ્જ્યા, ત્યારે સર્વજનો પોતપોતાના ઉધોના પ્રમાણમાં પચાસ, સો કે બહેની સ્ત્રી પુત્ર સાથે લઈ જવાને સક્તિમાન થયા હતા આ ઘટના મેં મારી દૃષ્ટિથી જોયેલી છે. અર્થાત્ એવા અત્રતત્ત્વદ્વિવાગ દેશને જે 'અત્રના અખૂટ બહાર તરીકે ઓળખવામાં આવે, તો તેમાં અતિદોષોને જેડું શું હોઈ શકે શકે? નિન્દુનદની કૃપાથી એ દેસ ધાન્યસમૃદ્ધિમાં અદ્વિતીય છે.

\* જે 'હકા' નગરનો અત્ર હસ્તેષ કરાયેલો છે, તે નગર સિંધુના પશ્ચિમ તીરથી ત્રણ માઇલપર અને નિન્દુની પૂર્વ સાખા વાગર, નદીના સુખ્ય મવાડ અગાથી જૂની પડે છે, તે સ્થાનથી ચાર માઇલપર આવેલું છે.

પ્રવાક વિદ્વાનોના અભિપ્રાય પ્રમાણે માનીન 'નર સને' તે જ હાલનું 'નર હકા' છે અને એની સ્થાપના વિશે બાદ લોકો જે કતકયા સમજાવે છે તે ગયકોની બાજુમાં નીચે આપવામાં આવી છે. જો કે જે વાર્તાને અર્વા-નીન શોધકો સમજી શકે દૃષ્ટિથી જ જુએ છે, છતાં એ વાર્તાને સત્ય માનનારા લોકો પણ અનેક છે -

"શ્રી આલ નારાયણથી નોપતમી પેટીએ ચન્દ્રવદના યાદવ કુળમાં શ્રીકૃષ્ણચંદ્ર થયા, તેના પુત્ર અનિરુદ્ધને મિસરદેસ (હર્ષિ)નાના સોણિતપુરના રાજા બાહુભુરે પોતાની ઉવા (ઓખા) નામની કન્યા આપી અને તે જ સમયે તેના પ્રધાન કુબાડની પુત્રી રામા શ્રીકૃષ્ણના પુત્ર સાંખ સાથે પસારી, અને તેનો ઉપગ્રીક નામક પુત્ર થયો. બાહુભુર પુત્રહીન અવસ્થામાં મરી જતા રાજ્ય કુબાડને મળ્યું અને તેણે પણ તેમ જ યતા તે રાજ્ય ઉપગ્રીકના હાથમાં

અને તેમાં વિરિધ જાતિના લાગ્યશાળી લોકો વસતા હતા. ત્યાં મુસલ-  
માનોએ પોતાની સત્તા સ્થાપી અને પોતાના નામની 'આણ' ફેરવી દીધી.

આણુ એની કેટલીક પેઢીએ રાજ દેવેન્દ્ર યેા દેવેન્દ્રને ચાર પુત્રો હતા તે  
વિષે હુલો,

‘પુત્ર યિયા દેવેન્દ્રના, ચોખા બાવર ચાર,  
અસપત, ગજપત, નરપતી, ને ભૂપત ભૂપાર’

(આ દત્તકયા કચ્છી બાદો કહેતા હોવાથી આ દોહરો કચ્છી બાપામાં જ  
રચાયેલો છે અને એનો અર્થ આ પ્રમાણે થાય છે, ‘દેવેન્દ્રના માત્ર ચાર પુત્રો  
થયા તેમના નામો અનુક્રમે અસપત (અશ્વપતિ), ગજપત (ગજપતિ), નરપતિ  
અને ભૂપતિ (ભૂપતિ) છે અને તે સર્વ પછીથી ભૂપાળ થયા’)

“એ સમયે નખી મહમદે પોતાનો ધર્મ ફેલાવવા માલ્યો હતો, એટલે  
તેના બચથી એ ચારે બાઈએ ન્હાસીને ઓસમના ડુંગરમાં ગયા નખી સાહને  
પણ તેમની પાળ જઈ મોઢા અશ્વપતિ અથવા ઉમરસેનને પોતાનો ધર્મ કબૂલ  
કરાવી, ખીલ નણુને મૂકી દીધા પાળથી ગજપતિએ સૌરાષ્ટ્રમાં રાજ્ય કર્યું  
અને તેના વસણે ‘ચૂડાસમા’ થયા ખીલ ગજપતિએ ગજનીના ફીરોજશાહ  
બાદશાહને મારી ત્યાં રાજ્ય કર્યું અને તે ‘નદમ’ કહેવાયો. ત્રીજા ભૂપતિએ  
મસ્તાકમાં ભૂમિ દબાવી અને તેના વસણે ‘બટ્ટી’ કહેવાય છે” કર્નલ વૉલ્ફર  
આ રાજપૂત સામ્રાજ્યોની વ્યવસ્થા વિશે એક ન્હી જ કયા આપે છે, - ‘યાદવા  
સ્થળીમાંથી ચાર ચાહલો ન્હાસી હિંદુલા માતાને શરણે ગયા માતાએ તેમના  
માના એકને પોતાના જડા (મુખ)માં સતાવ્યો અને તે ‘નડેને’ કહેવાયો, ખીલને  
ચૂડામાં સતાવ્યો તે ‘ચૂડાસમા’, ત્રીજાને ચાહલા નીચે રાખ્યો તે ‘ચાહલો’ અને  
ચોથાને બટ્ટીમાં સપાઈ તે ‘બટ્ટી’ નામથી ઓળખાયો. પાળથી એ ચારેને  
માતાએ મોઢા રાખ્યો આપ્યા

“નરપતના પુત્ર સમા પાસેથી ફીરોજશાહના દીકરા સુલ્તાનશાહે ગજની  
પાણુ લઈ લીધું એટલે તેણે સિન્ધમાં આવીને સત્તા ચલાવી અને તેના વસણે  
‘સમા’ કહેવાયા તેની દરામી પેઢીએ લાખિયાર ભડ યેા અને તેણે નગર  
મોહાણા નામના એક મનુષ્યના કપદેશથી તેના તથા પોતાના કુળના નામને  
કાયમ રાખવામાટે એક નગર બાંધી તેનું ‘નગર સમે’ નામ રાખ્યું, કે જે હાલ  
‘નગર કઠાપના નામથી ઓળખાય છે” (કર્નલેશને હાનિદાસ, પૃષ્ઠ ૫)

એ બનાવ ઇ સ ની આઠમી સદીમાં બન્યો, પરંતુ અન્ય કેટલાક વિદ્વા  
નોના અભિપ્રાય પ્રમાણે ‘કઠા’ ની વ્યવસ્થા અન્ય પ્રકારે યેની જાણાય છે  
પ્રખ્યાત વિદ્વાન અને ભૂગોળવેત્તા યુરડો કહે છે કે, - ‘સિન્ધના અધિપતિ નિલ  
મુદીને નગર કઠાની સ્થાપના ઇ સ ૧૪૬૫ માં કરી પૂર્વ સમા લોકોની રાજ  
ધાનીનું નગર ‘નગર સમે’ કઠાના વાય ય કોણમાં ત્રણ માઈલપર દુર અને તે  
નીચલા સિન્ધનું રા નગર હતું (હાલમાં પણ ‘કઠા’ નીચલા સિન્ધમાં જ જણાય  
છે)’ અને તેના ચત્ર અનુસાર “નગર સમે” ની સ્થાપના ત્રીજા બાદશાહ

પ્રસ્તુત કથાના કાળમાં ત્યાં મુસલમાન જાનિનો મરખશાદ નામક ઘાઠ રાજ્ય કરતો હતો. તે અતિ ઉદ્ધત, અભિમાની, કપટલાંકાર, કઠણા-

અલાહીન ખિલજી (ઈ. સ ૧૨૬૫-૧૩૧૫) ના સમયમાં થયેલી છે. કહાના નૈર્ઝલ કોણમાં ચાર માહલપર 'કંથ્યાલુમેટ' અથવા 'તનલખકોટ' નામક સ્થાન આવેલું છે, તે તો અવશ્ય પુરાતન છે.

અનેક વિદ્વાનોના કથન પ્રમાણે કહાનું સ્થાન અર્વાચીન છે અને 'નર સમે' વધા 'કંથ્યાલુમેટ' નું સ્થાન પ્રાચીન છે અને એ સ્થાન વ્યાપારમાટે પણ બહુ જ સનનભરેલું છે, પરંતુ ટેંકાનો ગિરોબિન્દુ નદીઓના ફેરફારથી બદલાતો રહે છે એટલામાટે નગરના સ્થાન અને તેની સાથે તેનના નામો પણ અનેક વાર બદલાયલા હોવાં જોઈએ. અરબ જુગોલેતાનું મનહાખરી અને ચેરિશ્વસ મન્યમાના મિનાગટાનું સ્થાન કહા હોય, એમ કેટલાક પ્રમાણેથી સિદ્ધ થાય છે માંડ જાતિના લોમી નીચલા સ્ત્રિન્યમાં દ્વિતિયન સાક્ષી આરબ કાળથી જ વસે છે રાસિહીન લખે છે કે, "મોહાના પુત્ર હામના વંતજે મેંડ અને ભટ તે સ્ત્રિન્યના લોમીના મહાબારવથી પૂર્વના વડવાઓ હતા. મેંડ, મેંડ, મેંડ અને મિન્ડ એવી રીતે ચાર પ્રકારે એ નાન લખેલું જોવામાં આવે છે. ત્રીજા મન્ય-કારોએ એને વધી મેની અને મેંડુએની કરીને પણ લખ્યું છે.

એ માંડ લોમીના નામપાથી મિનાગર (મિનોનુ નગર) એટલું નામ પણ, એમ ઉર્નિનહામે કેટલાક પ્રમાણેથી ત્રિદ્ધ કરવાનો ચલ કર્યો છે, અને ત્યાં (કહામાં) સિધિયન લોમીનો અધિકાર હતો, એમ પણ દર્શાવ્યું છે. મિનાગા-યા દલ, એનો ઝોકોના મધોના હલેખ નથી. મિનનગર અને મનહાખરી (નડઆખરી) એ જ હોવાનો સિદ્ધાંત જો સલ હોય, તો તો ઇસિધિયન લોમીની રાજધાનીનું નાર 'મિનાગરા' અવશ્ય કહા જ હોવું જોઈએ, કારણ કે, એ ત્રમેની સ્થિતિના વર્ણનો એક બીજા સાથે બહુ જ નજીક આવે છે.

ઉપર્યુક્ત વર્ણનથી એ તો સ્પષ્ટ લગાઈ આવે છે કે, કહાનું પૂર્વનામ 'નર સમે' હોય, મિનાગર હોય કે 'મનહાખરી' હોય, પણ 'કહા' નામ તો એ સ્થાનને પાઞ્ચથી જ મળેલું હોવું જોઈએ તો પણ ત્યાં પૂર્વકાળમાં આવેલો અધિકાર હતો, એ સિદ્ધાંતને એથી કયો પણ બાધ આવી શકતો નથી પાઞ્ચથી અન્ય જાતિની સત્તા ત્યાં જામી હશે હવે આપણે 'નર કહા' એ નામ પડવાનું કારણ અને તેની વ્યુત્પત્તિનો કાઠક વિચાર કરીશું.

ટેંકાનો સિરોબિન્દુ સદા બદલાયા કરે છે, એ તો આપણે ઉપર વાની આવ્યા હીએ અને તેથી એ નર ત્રજુચાર સાક પૂર્વે સિન્ધુના તીરપ્રાન્વમાં જ હોય તો તે વાર્તા સંભવનીય છે 'સ્વનામકોળ' નામક એક પુસ્તકમાં 'નર કહા'ને 'બર કહે' છે, તેથી પણ એ અનુમાનને પુષ્ટિ મળે છે. કિનારાને વસ્તુ બાકમાં 'ઠટ' પણ કહેવામાં આવે છે અને સિન્ધીમાં તેનો અપભ્રંશ 'ઠટ' થયેલો છે. એ નર નરપર દોષથી નિન્ધી પ્રાપ્તએ એને 'નરવટ' નામથી ઓળખું હશે અને ત્યાર પછી સમયના જવા સાથે 'ટટ' એનો તેનો અપભ્રંશ થયેલો હશે.



ન, દુષ્ટિ અને માનવદેહ ધારીને શાતજનોને પીડનામાટે જાણે  
 તાક્ષાત્ કાળજ અવતર્યો હોયની! તેના પ્રકારનો રાજ્યકર્તા હતો તે  
 મહાન સરદાર નિરતર મદરૂપ મદિરાથી ઉન્મત રહેતો હતો, રાજ-  
 નીતિની રીતિને લેશમાન પણ જાણતો નહોતો, પોતાને મહામનુષ્યના  
 નાનતો હતો, કાંઈના પણ બાપને હૃદયમાં ધારતો ન હોતો અને કેવળ  
 અભ્યાસને જ પોતાનો પરમ ધર્મ માની બેઠો હતો એના અધિકાર  
 મગમાં લેકોને 'નાદિ ત્રાદિ' પોકારવાનો હુખદ પ્રસંગ આવી  
 નાગ્યો હતો.

એ મરખસાદનો આદા નામનો વજીર હતો અને તે પણ સર્વ  
 પ્રકારે પોતાના સ્વામીના ગુણો પ્રમાણેના જ ગુણોને ધરાવનારો હતો,  
 અર્થાત્ 'જેવાને તેવું મળી રહે છે' એ કહેવતની એ શાક તથા વજી  
 રના સમઘમાં અક્ષરે અક્ષર સાર્થજ્ઞતા થયેની જોવામાં આવતી હતી.

પણ એ રાજ્ય સિંધી જાગમાં અપરાધ હોવાથી એમાં લુલ્લાઈ કરીને પાળાયી  
 લોકોએ એવું કહ્યું કેવા 'કઠ્ઠા' એક રૂપ બનાવ્યું હતું અભ્યાસે એ નગરને  
 'મત્ર કઠ્ઠા' બધા તો 'કઠ્ઠા'ના કુના નામથી ઓળખવામાં આવે છે. દરિયા  
 લિપિમાં કઠ્ઠા રાજ્ય Tattis Tattis અને Thattis એ પ્રમાણે પણ રીતે  
 લખવામાં આવે છે અને તેથી પણ ઉપરુદ્ધ અનુમાનને પુષ્ટિ મળી શકે છે.

જે કથાજીવનો ઉપર જે નેજ કરવામાં આવે છે, તે હિંદનો બાવનો  
 એક મજબૂત કિલ્લો હતો, પણ અત્યાર તો તે જાડી દુર્ગ દાવતમાં પ્રકીરેલા  
 રૂપમાં જ આપણા જોવામાં આવી શકે છે એ કિંતાના નાશનો હેતુ એવેર  
 ન જોઈ શકે મનાય છે એ કિંતાના બાવરાના સમયના પૂરાનો માન એટલે જ  
 મળી શકે છે કે, તોપણ સોઘ રૂઝ અ કિલ્લો આપણવામાં આવી હતો  
 અત્યાર તો એ પુરાવન હજી પોતાના ખરીદોમાં કેવળ કનુતરાને આધાર આપ  
 નાર જ થઈ રહ્યો છે.

કાળી અને માઈડપર આવેલી મઠલીની ટેન્ડીઓપર મુગન બા.સાદોના  
 યુનેવારોની કેટલીક કનુરો વિસ્તરેલી છે એમાંની કેટલીક કનુરો પીળા અને  
 કેટલીક કનુરો સફેદ સમારમરના પાંદડા બનાવેલી છે એ નુરબોનાગાડી કોનર  
 કામ જોવાલાયક છે તેમ જ તેમની ઉપર ચત્રોરના મળિ. તથા તેમના ગુજલે  
 બંને મનમુગાય વાતાડાપ કરના હોયની તેમાં ઉચા અને ઊંચા કાંરી રીવાજો  
 બાવરામાં આવ્યા છે એ કાંરી રીતે તે બુધ્ધા દરાની સિંધકળવ અગ્રકર  
 હોય, જેમ સુદે જાણી આવે છે એ કાંરી અને મઠલિયા હ સ ૧૫૦૦થી  
 ૧૫૫૦ સુધીના સમયમાં ચલાયકા હોવાનું હિન્દુસ્તાનમાં જાણી છે એ  
 ઉપરાંત અન્ય સાચા જ કનુરો છે જે સુદે માઈડ ટેન્ડી જગ્યા સોજ છે અને  
 કાંરી અને વાજ પીર હોવાની તકવા સિંધુ દેસમાં સર્વ પ્રસિદ્ધ છે.

પરનારીગમન, ઘૂત, મૃગયા, મઘપાન, ડકેલ ચળદોચ્ચારણ, લઘુ અપરાધનું ચુરુ પ્રતારણ અને અનર્થવડે ધનસમેલન, એ સત્ત મદ્દા દુર્ચુલ તથા અન્ય અનેક સાનારણ દુર્ચુલોવી એ વજર આતપ્રોન ભરેલો હતો અને તે ધર્માન્ધ પણ મરખાદા જેવો જ હોવાવી બન્નેની જોડી એની તો બની હતી કે, તેમને એક માડીમાં ખુદાથી જોડી તકાય અર્થાત નર્વિષ જૂપાલ અને ખુદામદી વજર મળીને મદ્દા વિપરીત ધર્મા કરવા લાગ્યા. દલ્લામને સર્વ ધર્મવી મદ્દાન જાણી તેના પ્રચારમાટે તેમણે અભ્યાસારની સીમા પર્વન્ત આવવાનું સાહસ કરી બતાવ્યું.

એક દિવસ અચાનક મરખાદાના હૃદયમાં એક નવીન પ્રકારની સત્તા ચલાવવાનો વિચાર સ્ફુરી આવ્યો તેણે પોતાના મનમાં વિચાર કર્યો કે, 'જેની સમસ્ત વિશ્વમાં પૂજા ચાય છે, તે પરવરદિગાર એક જ છે, તે નિના અન્ય કોઈ પણ ઈશ્વર નથી. અર્થાત જે કોઈ પણ એ એક ખુદા વિના અન્ય ઈશ્વરને માને, તે 'કુક્ર' કરનારો એટલે કે, 'કાફિર' છે એટલા માટે જેટલા પ્રદેશમાં મારી સત્તા અને મારો અધિકાર છે, તે સમસ્ત પ્રદેશમાં કેવળ એક જ ઇસ્લામ ધર્મનો પ્રચાર થવો જોઈએ.' હૃદયમાં એવા પ્રકારની ધાગણા કરીને અન્ય સર્વ ધર્મોના નિકદનના વિચારથી તેણે પોતાના આદા નામક વજરને પોતાની પાસે બોલાવ્યો અને તેને એ વિરો અભિપ્રાય પૂછીને જણાવ્યું કે, - 'આપણી જેટલી પણ હિન્દુ પ્રજા છે, તે સર્વને મુસલમાન બનાવી નાખો તેમને એવી રીતે સમજાવીને કહો કે, 'ભાઈઓ અને બાઈઓ! એક જ ખુદાને માનો; સમસ્ત વિશ્વનો સ્વામી એક જ પરવરદિગાર છે, મારે તેની જ બદલી કરો અને અન્ય દેવ દેવીઓની પૂજાનો ત્યાગ કરો.' કારણ કે, 'ભુતપરસ્તી' (પ્રતિગાપૂજા) 'કુક્ર' કહેવાય છે અને તે બાબ્તાદને પસન્દ નથી. અમારો મુસલમાનોને 'દીન' (ધર્મ) સર્વની ઉત્તમ છે અને તેથી તમે પોતાના ધર્મને ત્યાગી પોતાની ઇચ્છાથી ઇસ્લામને સ્વીકારી લ્યો. જે આ વાતોને તમે સીધી રીતે નહિ માનો, તો અમે તમેને બગાડકારે પણ મુસલમાન તો બનાવીશું જ.' એ પ્રમાણે પ્રજાજતોને સમજાવો અને તેમને આપણા 'દીન'માં લાવો. ત્યાં ત્યાં મારી સત્તાનો પ્રકાશ પ્રસરેલો છે, ત્યાં અન્ય ધર્મનો એક પણ મનુષ્ય દોવો ન જોઈએ. જે કોઈ પણ મારી આગનો અનાદર કરે, તો તેને તરત લાગો ત્યાં જ મારી નાખશાની

તમને આજ્ઞા આપું છું. આ કાર્યમાં વિલંબ ન કરો અને સર્વજ્ઞ સલામતનો પ્રસાર કરી નાખો.”

બાદશાહની આવી ઇચ્છા થવાથી એ પ્રમાણેનો રાજ્યમાં ઢંઢેરા રવી દેવામાં આવ્યો અને વજર બાદશાહની ઇચ્છા પ્રમાણેનું કાર્ય કરવાને તત્કાળ કટિબદ્ધ થઈ ગયો. જ્યાં સૂધી મરજશાહની હુકમત હતી ત્યાં સૂધીની હદમાં એ પ્રમાણેનો પડો વગડવી દેનામાં આવ્યો અને સાર પછી આઠા વજરે ધણાક હિન્દુઓને બોલાવી બૃથ બતાવીને કહ્યું કે;—“પોતાની આખી રૈયત મુસલમાન હોય તો સારું, એવી બાદશાહ સલામતની મરજ હોવાથી તમે દીન ઇસ્લામનો સ્વીકાર કરી લ્યો, એમાં જ તમારી બલાઈ છે; અને શાહની એ આજ્ઞાને બે તમે અનાદર કરશો, તો તેથી અવશ્ય તમને મહાભયંકર હાનિ ભોગવવી પડશે. તમે એ જે યજ્ઞોપવીત ધારણ કરેલાં છે તેમને ઉતારી નાખો અને ઇસ્લામના પાક કલમાનો ઉચ્ચાર કરો. નહિ તો તમારો જે કોઈ ઇશ્વર હોય તેનો અમને સાક્ષાત્કાર કરાવો અને તે આપીને તમારો સહાયક થાય, એટલામાટે તેનું સ્મરણ કરો. જરા પોતાના મનમાં વિચાર કરો અને બુદ્ધિમાનો સાથે બેસીને એ વિષયનો વાદવિવાદ ચલાવો. ખુદા એક જ છે તેને ઓળખો અને તે નિરાકાર નિર્વિકાર છે એ સારી રીતે જાણી લ્યો.” વજરનાં આવાં વચન સાંભળીને સર્વ હિન્દુઓ ભયભીત થઈ ગયા અને ત્યાર પછી કેટલાક વૃદ્ધ પુરોહિ હૃદયમાં ધૈર્ય ધારી નિશ્ચિન્ત થઈને કહેવા લાગ્યા કે:—

“અમારો દેવ સાગર છે અને તે જ અમારો ગુરુ છે. અમે હવે અત્યારે તેની પાસે પ્રાર્થના કરવાને જઈએ છીએ. તેઓ અમને જેવી આજ્ઞા આપશે, તે આજ્ઞાને સત્ય માનીને અમે તે પ્રમાણે જ વર્તીશું.” હિન્દુઓમાંના વૃદ્ધ પુરોહિની આવી વાણી સાંભળીને વિચારની ઇચ્છાને લાગી શહે તેમની ઇચ્છાનો સ્વીકાર કરી લીધો. તે મનમાં કહેવા લાગ્યો કે, “જો આપણું કાર્ય સહજમાં જ થઈ જતું હોય તો પછી ઉદ્યમનો પરિશ્રમ શામાટે કરવો? હવે એમનો સાગરદેવ શું કરે છે તે આપણે જોવાનું છે; એમનું બળ આટલું જ છે, એમ સ્પષ્ટ દેખાઈ આવે છે.” એવી ભાવનાથી હિન્દુઓને તેણે સાત દિવસની મુદત આપી અને પોતાની ઇચ્છા પૂર્ણ કરી લીધી. હિન્દુઓ હૃદયમાં વરણ દેવને સ્મરતા અને હરહરનો ધ્વનિ કરતા લાંબી રવાના થયા. બાય-બીત યજ્ઞોપવીત હિન્દુઓ સિન્ધુના તટપર આવી લાગ્યા અને ખાનપાન આદિ સર્વસ્વને લાગીને ઉમ તપશ્ચર્યા કરવા લાગ્યા.

પ્રાણ જાય પણ ધર્મ ન જવો જોઈએ, એવો સર્વ હિન્દુ લાઘવોએ મળીને પોતાના મનમાં દૃઢ નિશ્ચય કરી લીધો. તેઓ કહેવા લાગ્યા કે, “આપણું વિરોધ ખીનું કોઈ પણ કર્તવ્ય નથી; ઝારણુ કે, ગુરુ અમરલાલ અમર્ય આપણો સહાયક થવાનો જ. આપણી લલ્લમ તેના જ હાથમાં છે. તે જગતનો ડાવનાય છે; અને જેનો પિતા એવો મહાખયવાન હોય, તેનો આ જગતમાં કોણ શત્રુ થઈ શકે એમ છે વાર? જેનો સરક્ષક ગરુડ હોય તેને સર્પની શી ખીતિ? જે પ્રાણીઓ સૂર્યનારાયણના આશ્રિત હોય છે, તેમને અધિકારની કશી પણ ખાધા થઈ શકતી નથી જેઓ દુરિની ભક્તિ કરનારા છે, તેમને જૂતખાધા કદાપિ થતી જ નથી. જેઓ વિપ્લુના દાસ છે, તેમના માટે સસારમાં ભય જેવું કોઈ છે જ નહિ હે વરુણદેવ! અમો દીનજનો તારા શરણમાં આની પજા છીએ, માટે પોતાના ધર્મને સલાળીને અમારા આ નવીન દુ ખને સત્વર ટાળી દે!

“હે રત્નાકર સાગર! તું સર્વ દેવોનો દેવ છે; કૃપાનો ભાગ છે, જગતનું ડાવ છે અને સર્વ પ્રાણીઓનો એક માત્ર આધાર છે. તું પોતાના ભક્તોને નિલ સુખ આપનાર છે, અને તેથી તું અમારા દુ ખોનો નિવારક થા. અનેક જનો પરોક્ષ ઈશ્વરના ગુણગુણ માય છે; પરંતુ તારા જેવો અપરોક્ષ ઈશ્વર ખીજે કોઈ પણ નથી જેમાં નિરિષ્ટ રૂપ અને ગુણો આભાસ નથી, તેને માત્ર લાવધી જ ભડ ચકાય છે, પરંતુ તારુ રૂપ તો પ્રસક્ષ છે અને તેથી સસારમાં તું જ સર્વથી ઉત્તમ દેવ છે. તારાથી કોઈ પણ દેવ લિખ નથી અને શિવ, વિષ્ણુ, બ્રહ્મા કે ખુદા સર્વ એક જ છે, એમ જેઓ નિશ્ચયપૂર્વક જાણે છે, તેઓ સસારમાં કદાપિ કાંઈનો દ્વેષ કરતા નથી સર્વવ્યાપક ઈશ્વર એક જ છે અને તેમાં દ્વેષનો સભવ છે જ નહિ. સાં જાતિ-ભેદની શક્યતા નથી અને તેથી હિન્દુ તથા મુસલમાન આદિ ભેદનો તેનામાં પૂર્ણ અભાવ છે એમ જાણનારાઓ નિઘ દ્વેષભાવને લાગી દે છે, પરંતુ એ તરવરે ન જાણનાર મૂઢ શાહા અસારે દ્વેષ માડીને જોઈ છે અને તે બળવાન હોવાથી તેની સાથે લડવાની કાંઈનામાં શક્તિ નથી હે નાથ! તને સર્વ સમાન હોવાથી એકનો નાથ અને અન્યની શ્રદ્ધ કરતી, એ તારો ધર્મ હોઈ શકે જ નહિ. એટલામાટે તું મધ્યગ્ય થઈને આ અશાંતિનો લોપ કર અને જે કલહ વધવાનો સભવ છે તેને રાત કરી દે હે પરમાત્મન! તું કોઈ પણ રીતે આ કનેશની શ્રદ્ધ થવા દઇશ નહિ. હે અમારા ઈશ્વરના પણ ઈશ્વર! આ

દુઃખને દહીને અમારાં દુઃખોનું નિવારણ કર. હે નાથ ! કરુણા કર, નહિ તો હવે અમે સર્વના પ્રાણુની દાનિનો સમય નિકટમાં આવી લાગ્યો છે.” આવી રીતે અનેક પ્રકારે સાગરદેવનું રતનન કરીને તેઓ ઘ્રોદ તપ કરવા લાગ્યા. એવી રીતે ત્રણ દિવસ. વીતી ગયા પછી અચાનક આશ્ચર્યકારક જલવાણી થઈ કે:-

“એક જ ઈશ્વર છે અને તે સર્વમાં વ્યાપક છે. અર્થાત્ જે તેના વિના અન્ય દેવને માને છે, તે ઈશ્વરતત્ત્વને જાણતો જ નથી. જગતમાં જે લિંગ લિંગ ધર્મો છે, તે સર્વ ધર્મોને જે માને છે તે ઈશ્વરનો ભક્ત નથી. ઈશ્વરભાવ એક જ છે, એમ સર્વ જનોએ જાણવાનું છે અને એ જ ભાવ સર્વને ફળે છે. અમારો દેવ અધિક અને બીજાનો ઈશ્વર ન્યૂન છે, એમ દેવળ મતિહીન લોકો વિવાદ અને વિગ્રહ કરવા માટે જ કહે છે. તે એકમેવાદિતીય ઈશ્વર નિરાકાર છે ખરો, પણ પોતાના ભક્તોના કલ્યાણમાટે તે અનેક આકારોને ધારણ કરે છે. તે પોતાના ભક્તોને દીન જાણીને અત્યંત કરુણા દર્શાવે છે અને તેથી જ દુષ્ટ જનોના સહાર તથા સજ્જનોના ઉદ્ધારમાટે તે અનેક અવતારોને ધારણ કરે છે. અર્થાત્ જનસમુદાયનો જે દૃઢ ભાવ હોય છે, તે જ દેહને ધારે છે, અને તેથી જ એ માનવકૃતિ નહિ, કિન્તુ ઈશ્વરનો અંશ મનાય છે. તમે સર્વ જનોએ મારામાં દૃઢ ભાવ રાખ્યો છે, એટલે હવે અત્યારે જ તમારા દુઃખોનો લય થઈ જશે; તમે તમારા મનમાં લેશ માત્ર પણ ચિંતા રાખશો નહિ, કારણ કે, તમારો સર્વ પ્રકારે સહાયક થવા હું તમારો સ્વામી તૈયાર છું. અમરલાલ તમારી સહાયતા કરશે, માટે તે અવિચલ દેવનું ધ્યાન ધરો. તે અંતર્યામી સર્વ ઘટનાને જાણે છે અને સર્વ જીવોને કરુણાદષ્ટિથી જ નિહાળે છે. એટલે શું તે પોતાના જનોને છોડી દેશે ? નહિ; તે પોતાનાં બાળકોને અવસ્થ પ્રેમથી પોતાના અંકમાં બેસાડવાનો જ. જિન્દગી મહા પરાપકારી છે અને વરણદેવ પણ તે જ છે. નસરપુરના નામથી જે નગર વિખ્યાત છે, તે નગરમાં રત્નરાય નામક એક લુહાણા જાતિનો ગૃહસ્થ વસે છે, તે લાલ ઉદેરાનો મહા ભાવિક ભક્ત અને સત જન છે, તેમ જ મહાલાઝ્ઞાણી અને સદ્ગુણસંપન્ન છે. એવા પુરુષો જગતમાં ધન્ય છે કે, જેમના ગૃહમાં સાક્ષાત્ ઈશ્વરનો અવતાર થાય છે એવા જનો સર્વ જનોને વારવાર વંદન કરવા યોગ્ય છે. એ રત્નરાયની પત્ની દેવકીના ઉદરથી જન્મી અવતાર ધારીને હું તેના ગૃહમાં આવીશ. હાં હું ઉદેરા નામ ધરાવીશ

અને સર્વ અનુર જનોનો સહજમા પરાજય કરીશ. મારો તાત રત્નરાય અને મારી માતા દેવળી યરો, એ નિઃશયપૂર્વક જાણી લેજો. જો કે હું આવા અવતારોને ધારણ કરું છું, પરંતુ વશુત. હું જન્મ અને મરણથી અતીત છું હું કાષ્ટનામા કદાપિ લપાઈ છુપાઈને રહેતો નથી; હું સર્વમાં છું અને મારામાં કાઈ પણ નથી જે યવાનું હોય છે તે પોતાની મેજે જ થયા કરે છે અને તેમા પાપ પુણ્ય કે સુખ દુઃખનો નિયમ હોતો જ નથી. મારા ભક્તો મને અત્યંત પ્રિય છે અને તેવી અવતાર ધારીને હું તેમના લયનું નિરાશુ કરીશ જેઓ મારું ભજન કરે છે, તેમનો તે પશ્ચિમ કદાપિ વ્યર્થ થતો નથી અને તેઓ મનો-વાચિત કૃષ્ણને અવશ્ય પામે છે. જે મારા શરણે આવે છે, તે સર્વ સુખોને મેળવે છે અને મારી કૃપા તેમની કાળજીયાધાને દૂર હટાવી દે છે.

“જગતમા મારા અનેક પ્રકારના ભક્તો છે કે જેમાંના કેટલાક અર્ધાર્થી છે અને કેટલાક પ્રેમી છે જેઓ મને જેવા પ્રકારે ભજે છે, તેમના સર્વ મનોરથો તેવા જ પ્રકારે સિદ્ધ થાય છે. જે સત જનો દુષ્ટ જનોના આધાતથી દુઃખી હોય છે, તેમના દુઃખનો મને ભજવાથી અતઃ જાણી જાય છે જે જનો પ્રેમી ભક્તના નામથી ઓળખાય છે, તેમની સર્વ મન કામનાઓ તરકાગ પૂર્ણ થાય છે. તેઓ નવધા પ્રેમભક્તિના સાગરમા ઝીલે છે અને તેને કાઈ પણ લય સ્પર્શ કરી શકતો નથી તે મારાવી મિત્ર નથી, કિન્તુ હું તેનામા છું અને તે મારામા છે મારી ભક્તિ સકલભયહારિણી, અભયકારિણી અને તરણ-તારિણી છે તેના નિર્ઘુષ્ણ અને સચુષ્ણ એવા બે રૂપો છે અને જેના હૃદયમા એના નિવાસ છે, તે જનો ધન્ય છે મને ઉદ્ધરૂપ ધર્મશર માનીને તમે સર્વ મારી ભક્તિ કરો, એટલે હું પ્રસન્ન થઈ અવતાર ધારીને યવનોના ગર્વનો સહાર કરી નાખીશ.

“હે મારા સખાઓ! હું કેવળ એક સસાહમા જ રત્નરાયના શૃંગમા નિર્મન રીતિથી ઉત્પન્ન થઈશ, એટલે મરખશાહ બ્યારે તમને તમારા ધર્મશરને બતાવવાનું કહે સારે તમે મને દેખાડી દેજો. હવે તમે પોતાના મનમા કશો પણ લય રાખશો નહિ; હું લખુ સરીરથી જ તમારા કાર્યની સમાપ્તિ કરી નાખીશ. જેની રીતે વાયુનો કપાટો મેલા-પરને વિખેરી નાખે છે, તે પ્રમાણે હું તમારા ચતુના અસાચા રોને વિખેરી નાખીશ. હું ભક્તોનો ભક્ત કહેવાઉં છું અને દુષ્ટજનોનો કદિન ચતુ કહેવાઉં છું, મને સર્વ લોકો બીડામજનના નામથી ઓળખે છે એટલે પણ મારા જનો વિપત્તિ ભોગવે, એ બની જ કેમ શકે વારુ!”

ન્યારે અતર્કામી પ્રભુ અમરલાલે જલવાણીના રૂપે એવાં આશ્વાસનદાયક વચનો ઉચ્ચાર્યાં, એટલે સર્વ જનોના મનમાં શાંતિનો સચાર થયો અને તેઓ પુનઃ પુનઃ રસનાયી અમરલાલના મુલાનુવાદ માવા લાગ્યા એ જ સમયે નક્ષત્રિયત યજ્ઞને દેવોએ પુષ્પદ્રષ્ટિ કરી અને જયજયકારનો ગગનભેદક ધ્વનિ કરીને તેઓ જલનારાયણની સ્તુતિ કરવા લાગ્યા,-

### આપાદ

“જય જય જળનારાયણ દત્તિ, જય બલકારણ દુર્ગા-આરિ,  
જયબંધ બલન સમજન મિત્ર, જય મલહર્તા પરમ પવિત્ર. ૧  
જય નિર્ગુણ ને સગુણ સ્વરૂપ, જય માયામય માયામૂળ,  
જય અનાયના સ્વામી રથામ, જય અનત અજ અંકજ અનામ ૨  
જય ચિત્તચોવિત્તુષ્ણ ભગવાન જય પુરુષોત્તમ તેજનિધાન,  
જય અદ્વિત્ય ને અખંડ રૂપ, જય સચ્ચિદ આનંદ અનૂપ ૩  
જય પૂરણ પરમાત્મા એક, જય અતર સાક્ષી સવિવેક,  
જય જય વિશ્વજનોતા નાથ, નમાવિયે શિર જોડી હાથ” ૪

એવી રીતે સર્વ દેવો નમસ્કાર અને દહવત આદિ કરી કર જોડીને જિલા થયા અને વારવાર પ્રણામ કરતા પોતાના સ્થાને ચાલ્યા ગયા

એવી રીતે સર્વ હિન્દુઓ નિશ્ચિન્ત યજ્ઞને આહા વજર પાસે પાછા આવ્યા અને લા થયાનિયમ સલામ આદિ કરીને તેની સાથે વાર્તાલાપ કરવા લાગ્યા તેઓ બોલ્યા કે -“હું વજર સાદન ! મહા ગુરુ સાગરદેવે જે વચનો કલા છે તે તમે સાંભળો તેમણે કહ્યું છે કે, નંસરપુર નામક જે નગર છે, તે નગરમાના રત્નરાય નામક સતના શૃહમા હું જન્મ પારણ કરીશ અને લાન ઉદેરાના નામથી ઝોળ-ખાપશ. હું આઠ દિવસમા જ લા પ્રકટ યજ્ઞ અને હું જલપતિ જીવિત મનુષ્ય સમાન પૃથ્વીમા સચરીશ અર્થાત્ એ લાલ ઉદેરા જ અમારા ઈશ્વર છે અને તેઓ જ અમારી નતી આપને સર્વ ઉત્તર આપશે. આ વિષયમા તમારું લેશમાન પણ ચકાને સ્થાન આપવું નહિ અને અમારા વચન સંલ કરી જાણવા” એમ કહી સર્વ હિન્દુઓ બીડીને પોતપોતાને ઘેર ચાલ્યા ગયા અને એ સર્વ સમાચાર આહા વજરે મરખ્યાદને જાણી કહી સંભળાવ્યા

અર્થાત્ સમાદને સમય જોતજોતામા વીતી ગયો અને શ્રી લાલ ઉદેરા આ નશ્વર સસારમાં પ્રકટ થયા તેઓ એવા તો દિવ્ય રૂપવાળા હતા કે, જાણે અન્ય રવિને ઉદય થયો હોયની ! તેવો જ

ભાસ થયા લાગ્યો પ્રાચી દિશા જેની રીતે સૂર્યદેવની જનની છે, તે જ પ્રમાણે આ પૃથ્વીના સૂર્યને જન્મ આપનારી ભાગ્યવતી માતા દેવકીની સર્વ દેવો સેવા કરના નાગ્યા અને એમના જન્મ સાથે જ જેવી રીતે સૂર્યના ઉદયથી અધિકારનો લોપ થાય છે, તે પ્રમાણે ભક્ત જનોના દુઃખાધિકારનો અંત આવી ગયો સવત્ ૧૧૧૭ ના ચૈત્ર માસની શુક્લ દ્વિતીયા અને શુક્રવારને દિવસે શુભ ધર્મિકા અને શુભ લક્ષ્મી ત્રી લાન ઉદેરાનો જન્મ થયો ઈશ્વરે પરાપનારાર્થ દેહ ધાર્યો અને ભક્તજનોના સકટભારને નિવાર્યા જેવી રીતે દેવકીનંદન કૃષ્ણ, તે જ પ્રમાણે દેવકીનંદન લાન ઉદેરાનો શ્રી સિન્ધુદેવમા અવતાર થયો

### તૃતીય પ્રલાવ મરખશાહ પ્રબોધ

આહા વગર પોતાના મનમા કાઈક વિચાર કરીને પોતાના સ્થાનમાથી જાઠ્યો અને મિન્દુનદના તીરપ્રાતમા જઈલા બેસીને ડુગન તરીકે વાચવા લાગ્યો એટલામા ત્યા એક મહદાશ્ચર્યકારક બનાવ બન્યો અને તેને જોઈને આહા સ્તબ્ધ સમાન સ્તબ્ધ અને સજ્જડ બની ગયો તે એ ઘટના હતી કે, જળના પ્રનાહમાથી એક અશ્વારૂઢ પુરુષ બહાર નીકળી આવ્યો, તે જાણે જનની સપાટીપર કમળનો નિકાસ થયો ટોચ કિંવા િશાના સમયમા થોડાનાયુક્ત પૂર્ણ ચંદ્રમાનો ઉદય થયો હોયતી! તેવો જ દેખાવા લાગ્યો જળની સપાટીપર અશ્વ દોડતો આવતો હતો અને તેના પૃષ્ઠ બાજે એ બનવાનું પુરુષ વિરાજી રહ્યો હતો આ દશ્યને જોઈને આહા વગર એવો તો આશ્ચર્યચકિત થઈ ગયો કે, તેના મુખમાથી વારનાર 'અહા-અહા'ના ઉદ્ગારો નીકળવા માંડ્યા તે અશ્વારૂઢ તેજસ્વી પુરુષ તરત નિકટમા આવી લાગ્યો અને તેથી આહાએ તેને ઝટલાક પ્રશ્નો પૂછવાનો વિચાર કર્યા તે વિનયથી પૂછવા લાગ્યો કે - "હે ત્રિજન" તમે જાણુ છો, તમારું નામ શું છે, ક્યાથી આવો છો અને ક્યા જવાના છો? પોતાનો એ જતાત મને વિસ્તાર પૂર્વક સમજાવશો, તો આપનો મારાપર મદદુપકાર થશે "

તેનાં આવા રચનો સામગ્રીને ઉદ્દકપતિ કહેવા લાગ્યા કે, - હું વરુણદેવ છું, મને મિન્દુપીરના નામથી પણ નોકો ઓળખે છે અને સિન્ધુમા મારો નિવાસ છે હું અચારેજ જળમાથી નીકળીને બહાર આવ્યો છું એ તો તું પોતાની દૃષ્ટિથી પ્રસક્ત જોયું છે, અર્થાત અહીં



સૂધી આવનામાટે જ મેં આ પૃથ્વીપતિનું રૂપ ધારણ કર્યું છે. જગત્પાલક અમરલાલ છુ અને હે તાત! જિન્દગીર પણ હું પોતે જ છુ જે જેવા જ્ઞાનથી મારું ધ્યાન ધરે છે, તેને તેવા જ પ્રકારના જ્ઞાની પ્રાપ્તિ થાય છે મને તુ જગત્પાલક જાણજો અને સર્વ વસ્તુઓમા વ્યાપક પ્રમાણુ છે મારાથી કોઈ ખાતરી રચાત છે જ નહિ અને હું અનંત નિરંજન સર્વન વિદ્યમાન છુ સર્વ દેવ મારા જ સ્વરૂપો છે અને હું સર્વ દેવમય ભૂપ છુ એટલા માટે સર્વ દેવો બળવાને યોગ્ય છે, એ મારા નમનને સહ માનજો." વરજુદેવ એ પ્રમાણેના વચન કહીને પુનઃ જગમા સમાર્પ ગયા વજર મહા વિરમયાપન થઈને પોતાના મનમા કહેવા લાગ્યો કે - "આ અવશ્ય પુદાર્થ કદરનાં લક્ષણો જ દેખાય છે!"

વજરે શાહ પાસે આવી આ સવળી હકીકતથી તેને વાકિફ કરી દીધો અને વજરના આગે દીઠેલા એ અમલકારની વાર્તા સાંભળીને શાહ પણ આશ્ચર્યથી હિમ્મત જેવો બની ગયો, વરજુ કે, આગે દીઠી પાત જૂની હોય જ નહિ, એ નિયમને તે સારી રીતે જાણતો હતો તેણે તરત વજરને કુકમ કૂર્માવ્યો કે, - 'તમે અલારે ને અલારે નસર-પુરમા જાઓ અને લા કેવા બાળકનો, જન્મ થયો છે તે બુઝો રત્નરાયના ગૃહમા જો બાળકનો ઉદ્ભવ થયો હોય તો તેને જોવામાટે મારી પાસે લઈ આવો.' શાહની એ અધ્ધા થતાં તરત આદા વજરે નસરપુરનો માર્ગ સ્વીકારી લીધો અને નસરપુરમા આવ્યા પછી ત્યાના લોકોને તે પૂછવા લાગ્યો કે, - 'અરેડા હુદાહુદા જાતિનો રત્નરાય નામનો એક પુરખ છે કે જે આ નગરનો નિવાસી છે, તેનું ગૃહ ય્યા છે તે મને બતાવો તેમ જ એક બીજી ખબર એ સંભળાવો કે આજકાલમા તેના ગૃહમા કોઈ બાળક જન્મ્યો છે કે કેમ અને જો જન્મ્યો હોય તો તેને કેટલા દિવસ થયા છે?'

એના ઉત્તરમા એક મનુષ્ય કહેવા લાગ્યો કે - 'એક સદ્લાગી રત્નરાય નામનો પુરખ છે અને તે આ નગરમા જ રહે છે. તે મહા-પૂજ્ય અને વહનીય પુરખ છે અને આજથી પદર દિવસની વાતપર તેના ગૃહમા એક પુત્રનો જન્મ થયો છે.' આ સમાચાર મળતા જ વજર પૂછતો પૂછતો રત્નરાયને ઘર ગયો અને ત્યા જતા તે મનુષ્યે કહેલી સર્વ વાર્તા સત્ય છે, એવો તેનો નિશ્ચય થઈ ગયો. રત્નરાયના બાળકને જોઈને તે પોતાના મનમા કહેવા લાગ્યો કે, - 'અહા-કેવો સુદર અને મનોહર બાળક છે, કે જેને જોતા જ હૃદય પ્રસન્ન થઈ જાય છે.'

આવા વિચારથી તે એ બાળકને ખોંચી ખોંચીને જોવા લાગ્યો. તેને શ્રી લાલ ઉદેરાનાં વિવિધ રૂપો ભાસવા લાગ્યાં. તેને વિં રૂપોનો ભાસ કરાવવામાટે શ્રી અમરલાલે પોતાની માયાનો વિસ્ત કરવા માંડ્યો. એ તો એક નિયમ જ છે કે, ઈશ્વરમાં જેનો જે ભાવ હોય છે, તેને તેના તેવા જ સ્વરૂપનો સાક્ષાત્કાર થાય છે. અર્થાત્ આદાને તેમણે પોતાના રૂપનો અન્ય પ્રકારનો જ સાક્ષાત્કાર કરાવ્યો—તેઓ તેને બહુરૂપીતા સ્વાંગ પ્રમાણે દેખાયા અને એ કૃતિય તેને તેમણે આશ્ચર્યચકિત કરી નાખ્યો.

પ્રથમ તેઓ તેને સોળ વર્ષનાં તરણ અને મુશોલિત પુરુષન રૂપમાં દેખાયા અને જાણે કંસની સભામાં દેવકીનંદન શ્રી કૃષ્ણ ઉભા હોયની! એવો જ ભાસ થવા લાગ્યો. ત્યાર પછી તેમનું સ્યામ દાઢી અને મૂંઝોથી મંડિત મધ્યમ વયના પુરુષનું મનોહર સ્વરૂપ દેખાઈ અને તે વેળાએ જાણે કમળાકાન્ત વિષ્ણુ સાક્ષાત્ શોભી રહ્યા હોયની! તેવો જ આભાસ થવા લાગ્યો. એ પછી તેમણે તેને જુદા પુરુષનું રૂપ બતાવ્યું અને પાછા અતે તેઓ બાળકના રૂપમાં પાંચણામાં જૂલતા દહિગોચર થવા લાગ્યા. એ લીલાને જોઈને આદા વજ્ર દયરાન દયરાન યઈ ગયો અને મનમાં કહેવા લાગ્યો કે;—“અવશ્ય આ ઠાઈ પુરાણ પુરુષ અવતર્યો છે; એ નાના પ્રકારના રંગો બતાવે છે અને એની ગતિ જાણવામાં આવી શકે તેવી નથી.” આવી ભાવના કર્યા પછી તે લાલ સ્વામીને ઉદ્દેશીને કહેવા લાગ્યો કે;—“મહારાજ! આપને અમારા બાદશાહે બોલાવ્યા છે અને તેથી હું આપને લેવામાટે જ અસારે અહીં આવ્યો છું.”

એના ઉત્તરમાં શ્રી લાલ ઉદેરાએ જણાવ્યું કે;—“ચિંતા નહિ, જ્યારે તમે નગરઠાની પાસે પહોંચી જાઓ, તે વેળાએ હૃદયમાં ધ્યાન ધરીને મને બોલાવજો એટલે ત્યાં હું આવી પહોંચીશ અને પછી આપણે શાહની પાસે જઈશું. ત્યાં ચાલીને હું મરખશાહના સર્વ સંશયોનું નિવારણ કરીશ, એ વિશે તમારે જરા પણ ચિન્તા રાખવી નહિ.” આ ઉત્તર સાંભળીને વજ્ર લાંધી રવાના થયો અને નગરઠાના માર્ગમાં પ્રયાણ કરી ગયો. જ્યારે તે નગરઠાની પાસે આવી લાગ્યો, એટલે મનમાં ધ્યાન ધરીને તેણે લાલસાંધનું આવાહન કર્યું અને તે ક્ષણે જ સિંધુના મધ્યભાગમાંથી પ્રકટ થઈ લાલસાંધ તેની સામા આવીને બેઠા રહ્યા. પરંતુ નવીનતા એટલી કે, આ વેળાએ આગળની પેઠે શ્રી લાલ ઉદેરા એકલા આવ્યા નહોતા, કિન્તુ વિકરાલ વિષ્ણુલાલ

સમ શ્રી અમરલાલ જે વેળાએ સિંધુના મધ્યભાગમાંથી નીકળીને તીરપ્રાન્તમાં આવ્યા, તે વેળાએ રાષ્ટ્રાત્મસન્નિવૃત્ત સુભટોનો સમુદાય; અશ્વારૂઢ, ગજારૂઢ, રથારૂઢ અને પાળા આદિક વિશાળ સેના એટલા તો વિશાળ પ્રમાણમાં તેમની સાથે હતી કે, તેમના ચાલવાથી ભૂમિ ઈંપતી હતી અને આકાશ ધૂલિવ્યાપ્ત થઈ ગયું હતું. તેમનાં અશ્વ-વાહનોના નાદ જાણે પ્રતિપક્ષીને યુદ્ધનું આવાહન કરતો હોયતો ! તેવા જ સાક્ષાત્કાર થતો હતો. તે સૈનિકોના નાનારંગી વસ્ત્રોથી ઇન્દ્રધનુષ્ય-નો રંગ જણાતો હતો અને તેમના રાષ્ટ્રો તથા અલકારોના ચળ-કાટથી વિદ્યુત્પ્રભાનો પરિચય થતો હતો. વળી સૈન્યમાં જે અશ્વ અને ગજ આદિ પ્રાણી હતા, તે પણ એવા અલૌકિક હતા કે આ જગતમાં તેવા પ્રાણી લાગ્યે જ કોઈના જોવામાં આવ્યા હશે. અશ્વોના ખોંખાર, હાથીઓની ગર્જના અને સૈનિકોના જ્યનાદથી ગર્જનતી સ્ત્રીઓના ગર્જનો પણ પાત થઈ જતો હતો. આવા મહાબલશાલિ, ભયંકર અને શૂરવીર અસખ્ય સૈનિકોના બનેલા મહાભારત દલને જોઈને આઢા વજ્ર મનમાં અત્યંત ભયભીત થઈ ગયો અને થરથર કપવા લાગ્યો તે પોતાના બન્ને હાથ જોડી મસ્તક નમાવીને શ્રી લાલ ઉદેશને પ્રાર્થના કરવા લાગ્યો કે,-

“હે રવામિનું ! આ સૈન્યને સત્વર જળમાં સમાઈ જવાની આજ્ઞા આપો; કારણ કે, આ ભયાનક સૈન્યને જોઈને કેટલાક લોકો અકારણ કરી જશે અને કેટલાકો ભયવી જ મરણુ પિતા મરી જશે; કારણ કે, આ સૈન્ય માનવજાતિનું નથી, કિન્તુ ઈશ્વરની માયાનો જ ચમત્કાર છે, એ હવે સારી રીતે મારા જાણવામાં આવી ગયું છે અને આપ-શ્રીના મર્મને પણ હું સારી રીતે ઓળખી શક્યો છું. અર્થાત્ કૃપા કરીને મારી જોડે એકલા જ પધારો અને બાદચાહ સલામતને મુલાકાતનો લાભ આપો. તેઓ જે જે પ્રશ્નો પૂછે, તે સર્વ પ્રશ્નોનાં સમાધાનકારક ઉત્તરો આપીને તેમને શાંત કરો.” વજ્રની આ દીન વાણી સાંભળીને પ્રચેતા શ્રી અમરલાલે પોતાના દલને જલમાં સમાઈ જવાની આજ્ઞા કરી અને આજ્ઞા મળતા જ તે સર્વ સૈન્ય તત્કાળ જળમાં અદૃશ્ય થઈ ગયું એ પછી જલચરના ઈંદ્ર સાથી બાદચાહ સમક્ષ જવામાટે નગર પ્રતિ ચાલતા થયા. જ્યારે તેઓ સભાસદનમાં આવી લાગ્યા, તે વેળાએ જેનાં જાગ્ર મહા પ્રમળ છે, તે બાદચાહ મરખલાહ પોતાના સિંહાસનપર વિરાજમાન યોગ્યો હતો.

આઢા વજ્રે બાદચાહને અત્યંત મર્મોદાપૂર્વક નમન કર્યું અને

જાણ્યું કે;—“દાસ સ્વામીનું કાર્ય કરીને જ આપ્યો છે!” નગરના સર્વ લોકો લાં એ દરયને જોવામાટે આવ્યા હતા અને જાણે જલનાથ તેમને પોતાની સાથે જ લેના આવ્યા હોયની!—એવો જ લાચ થતો હતો. કેટલીક વાર પછી આદા વછર ચાલને ઉદ્દેશીને કહેવા લાગ્યો કે;—“જદાપનાદ, આ ચુંદર બાળકને ધ્યાનપૂર્વક નિહાળો. રત્નરાયના મૃદમાં જે બાળકનો ઉદ્દેશ થયો છે, તે બાળક આ જ છે અને એ દિદ્વ્યોની આધાને પૂર્ણ કરવામાટે અવતર્યો છે. એની ચમત્કૃતિનું શું વર્ણન કરું? એવા ચમત્કારો માત્ર જાદૂગર વિના અન્ય કોઈમાં સંભવના જ નથી. આ જલનાથ જિન્દપીર છે અને એ પીરોનો પણ મોટો પીર છે” વછરની આ વાણી સાંભળીને બાદચાહે પૂછ્યું કે;—“એમનું નામ શું છે કે જે સર્વ દિન્દુઓનો દેવ છે?” એના ઉત્તરમાં વછર બોલ્યો કે;—“હે સરજનીનના ચાહ! ને જે કોઈ સાંભળ્યું છે તે હું આપને સંભળાવું છું તે સાંભળો. એમને વરણ, પ્રમેતા, પાંચપતિ, જલપતિ, જલચરેચ, અમરલાલ, યાદસપતિ, જિન્દપીર અને ઉદેરા નામથી મુખ્યતઃ ઓળખવામાં આવે છે. એમનાં ખીજનું પણ અસંખ્ય નામો છે; પરંતુ તે સર્વને યથાર્થિયત વર્ણવવાની કોઈનામાં પણ શક્તિ નથી. મેં સાંભળ્યા પ્રમાણે આપને સંભળાવ્યું છે; પણ એમાં સલ શું અને અસલ શું છે, એ બેદનો જાણનાર માત્ર અલ્લાહોતાલા જ છે.”

વછરનું આ કથન સાંભળીને બાદચાહે આશ્ચર્યચકિત થઈ ગયો અને એ વિશે પોતાના મનમાં અનેક તર્કવિતર્ક કરવા લાગ્યો. કેટલીક વાર સૂધી એ પ્રમાણે વિચારનિદ્રામાં નિમગ્ન રહીને તે શ્રી લાલ ઉદેરાજને ઉદ્દેશીને કહેવા લાગ્યો કે;—“હે સાંઈ! તમે બધા દિન્દુઓને એવી સમજણ આપી છો કે, તેઓ સર્વ એક જાતિના યર્ષજન્ય અને કદાપિ જાતિભિન્નતાને કયાંય ન દર્શાવે. હવે જો સર્વ લોકો અમારા પાક કલમાનો જ ઉચ્ચાર કરે, તો સર્વ સંસાર એક પંથ અને એક ધર્મનો યર્ષ જન્ય, એમાં કોરો પણ સંશય નથી. અમારો ધરલામ ધર્મ સર્વ ધર્મોથી ઉત્તમ છે અને એ વિનાના સર્વ ધર્મો સત્ત્વહીન છે; એટલામાટે સર્વને ધરલામ ધર્મના સ્વીકારનો ઉપદેશ આપી છો.”

બાદચાહનાં આ વચનો સાંભળીને જલચરનાથ કહેવા લાગ્યો કે;—“હે ચાહ! આપનો આ માર્ગ ચાલવા યોગ્ય નથી; કારણ કે, પરમાત્મા અથવા ખુદાતાલા સર્વ લોકોને સમાન છે. ધર્મરે જ આ સમસ્ત સૃષ્ટિની ઉત્પત્તિ કરી છે, અને તેથી પુનઃ કુરાન શરીરનું મનન-પૂર્વક વાચન કરીને પોતાની ખુદીને સ્વદમ કરે. પરમાત્માનો પ્રકાશ

સર્વમાં સમાન છે અને તેને જ્ઞાનપૂર્ણ હૃદયથી નિહાળી શકાય છે. જે થાય છે તે ઈશ્વરની ઇચ્છાથી જ થાય છે, તેની ઇચ્છા વિના કાંઈ પણ થતું નથી, અને એ નિયમનો વિચારશીલ જનો સર્વન સાક્ષાત્કાર કરી શકે છે. તે જેને જેવી રીતે ચલાવે છે, તેવી રીતે તેના જતાવેલા માર્ગે સર્વ ચાલ્યા જાય છે. અન્ય કોઈનું કંઈ કાંઈ પણ થતું નથી અને જો કાંઈ તેવો ગર્વ રાખે છે તો તે અવશ્ય ખત્તા આય છે. ઈશ્વરને રાજા અને રંક એક સરખા છે અને તે કોઈને નહાના મોટા માન-તો જ નથી. સર્વનાં શરીર પણ સમાન છે અને સર્વમાં આત્મા પણ એક જ વ્યાપેલો છે; એ આત્મા તે પરમાત્માનો અંશ છે અને પરમાત્માનો પ્રકાશ એક જ સર્વન વ્યાપક છે, એ આપે નિશ્ચયપૂર્વક જાણી લેવું. નિજ જાતિ અને નિજ વર્ણની વર્ચસ્વતાના અભિમાનને હૃદયમાં કદાપિ સ્થાન આપવું નહિ. જે કેવળ પોતાના માન્ય કરેલા ધર્મને જ સર્વ ધર્મોથી શ્રેષ્ઠ માને છે, તે સભ્ય માર્ગને કદાપિ પ્રાપ્ત કરી શકતો નથી. સર્વ ધર્મો ઈશ્વરકૃત જ છે, અને સર્વજનો એક કે ખીજા રૂપે તે સર્વવ્યાપક, સર્વશક્તિમાન, સર્વાન્તર્યામી અને સર્વદ્રશ્ય પરબ્રહ્મની જ એક કે અન્ય ભાષામાં સ્તુતિ કિંવા પ્રાર્થના કરે છે, એમાં લેશ માન પણ સંશય નથી.\* જેવી રીતે એક જ નગરમાં જવામાટેના નિકટવર્તી અને દૂરવર્તી અનેક ભિન્ન ભિન્ન માર્ગો હોય છે અને જેને જે માર્ગ મળે, તે જ માર્ગે યદિ તે ચાલ્યો જાય છે, તે જ પ્રમાણે ભિન્ન ભિન્ન ધર્મો પણ પરમાત્માના પ્રદેશમાં જવાના ભિન્ન ભિન્ન માર્ગરૂપ છે, એમ જ જાણવાનું છે અર્થાત્ એક માર્ગમાં વિચરનારે અન્ય માર્ગના પ્રવાસીનો ઉપદાસ કરવાની કશી પણ આવશ્યકતા નથી; કારણ કે, માર્ગ ભિન્ન હોવા છતાં ઉદ્ધયનું અંતિમ નિર્ધારિત સ્થાન તો એક જ હોય છે. હિંદુ અને મુસલમાન ઈશ્વરની દૃષ્ટિમાં ભિન્ન નથી, કારણ કે, ઉદ્ધય પરમાત્માના દાસાનુદાસ છે, ખુદના બદા છે અને તેઓ પોતાની અનુકૂળતા પ્રમાણે ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારે ભક્તિ કરીને પોતાના જીવનને આનંદમાં વીતાડે છે. પાક મૌલાએ રસુલિસ્લાહને

\* હૃદયમાંના વિખ્યાત કવિ હાલીના પણ એવા જ ઉચ્ચાર છે, ને તે નીચે પ્રમાણે -

(રુબાઈ) - હિન્દુને સનમમે જલા પાયા તેરા,  
આતિયપે મુઝાને રાય માયા તેરા,  
હદીને તિયા દદાસે લાનીર તરે,  
ધન્ધાર કિશ્તે ન જન આપા તેરા!

જે આપાત સહજાતી હતી તેનું સ્વરૂપ કરે અને આદ્યમગ્ન (નાનવ-  
ભાનિ) થી વલ્ન છે, તે જાણી લ્યો,

"હે શાશ્વત! કુનન સરીક્ષનું પાન કરે અને પીવળ સર્વ પ્રપંચોને  
લાગી ઘો. કરાન સરીક્ષમાં શ્રુ કર્મોવવામાં આવ્યું છે તે જુઓ અને  
મન પદાર્થોના ઈશ્વરનો સાક્ષાત્કાર કરે; મને સર્વ વસ્તુઓનાં નિદાગો.  
માગી દષ્ટિમાં કોઈ અકારણ બધું પણ નથી અને બુદ્ધ પણ નથી,  
કારણ કે, સકલ સંવિદ્યો આમી હું જ છું. જે જેમાં સિદ્ધિ મને  
પૂરે છે, તે તેમાં જ રૂઝને મેળવે છે. જે મનુષ્ય મારામાંની પોતાની  
અદાને એકનિક ગણે છે, નિરંતર મારી પ્રાર્થના અને બહિન કરતો  
રહે છે, મારા પ્રેમમાં જ મદોન્મત્ત બધા કરે છે, શુરના ઉપદેશરૂપ  
મધનું પાન કરી સિંગતાના બાનને મૂલી જાય છે, નિરંતર પરનાત્મ-  
સ્વથી ગાયલો રહે છે અને ઉદયમાં સકાને આન આપતો નથી, તે પોતાના  
આ અવતારમાં જ મને પ્રાપ્ત કરી વહે છે. એટલામાટે કોઈ પર પણ  
અત્યાચાર કિંવા બળાત્કાર કરવો નહિ, સર્વમાં સમાન સ્નેહભાવ  
ગણવો અને સર્વ ખુદાના જ બદા હોવાની આપણા શાઈ છે, એમ  
જ નાનતુ

"અત્યાચારની આજ્ઞા ફાણે આપી છે વા? અત્યાચારનો વિચાર  
તમારા અત કંઈમાં ક્યાથી આવ્યો? કોઈ પીર કિંવા પપનજરે એવી  
આજ્ઞા આપી નથી તેમ જ કોઈ ધર્મઅર્થનાં પણ એવી આજ્ઞા કરા-  
યતી નથી. અર્થાત્ જે કોઈ પણ અત્યાચાર કરે છે, તે કદાપિ સ્વર્ગને  
પ્રાપ્ત કરી વડતો નથી, તે તો કેવળ નરકનાસના દુ ખોને જ અનુભવે  
છે અને કયામતને દિવસે ખુદાને મોડું પણ બતાવી સકતો નથી-શ્રુ  
મોડું બતાવે? હિંદુ દોષ કે મુસલમાન દોષ, પણ જે ઈશ્વરની બક્ષિ  
કરે છે તે જ ઈશ્વરનો પ્રિય જન થાય છે. ઈશ્વર સમક્ષ ભલિ આદિનો  
બેદ છે જ નહિ, કારણ કે, તે તો કેવળ પ્રાર્થનાથી જ રીઝે છે, અને  
તેટલામાટે જે કોઈ પણ એકનિકારથી તેની પ્રાર્થના કરે છે, તે જ  
તેને પ્રિય બાને છે જે ઈશ્વરનું નામસ્મરણ કરતો નથી, તે ઈશ્વરના  
દારમાં કદાપિ પ્રવેશ કરી સકતો નથી. જે ઈશ્વરને બળે છે, તે જ  
ઈશ્વરનો થાય છે, તે જ ઈશ્વરનો બદા છે અને એ વાર્તા નિ વહે છે

"વળી હું એક નિશ્ચિત વાર્તા જણાવુ છું કે, જે કોઈથી પણ ગ્રાહ  
નથી. તમે મુસલમાનોના જે મોટામા મોટા પીર યપા છે, કે જેમણે  
ઈશ્વર (ખુદા) સામે સાક્ષાત્કાર કર્યો હતો અને જેને અરજસ્તાનના  
લોકોને પ્રથમ ધર્મનામ ધર્મની દીક્ષા આપીને પાક કામો તેમના મુખથી

પદાભ્યો હતો, પણ તેમા તેમણે પોતાના નામનો પણ ઉચ્ચાર કરાવ્યો હતો અર્થાત્ પોતાના નામને જપાતું જોઈ તેમના મનમા નાઈક અભિમાન થયું અને તેથી જ્યારે તેઓ મૃત્યુ પામી ઈશ્વરની સલામા ગયા ત્યારે ઈશ્વરે તેમને પૂછ્યું કે, “તમે પોતાના નામનો કલમામા શા કારણની સમાવેશ કર્યા અને પોતાનું નામ કેમ જપાવ્યું, તેમ જ એક નવીન ધર્મનો વિશ્વમા શા કારણથી વિસ્તાર કર્યો? વળી કેટલેક સ્થળે તમે હિંસાને ધર્મ તરીકે ઓળખાવી છે, એથી તમને શો લાભ મળ્યો વારુ? અર્થાત્ એ પાપરૂપ ધર્મ સર્વને દુઃખદાયક છે અને હિંસાકર્મને જોઈને સર્વ જનો એ ધર્મથી મુઝાય કહે છે આ કારણથી હવે તમારા ધૂટકો યવાનો નથી, કિંતુ તમને મદદ દુઃખની પ્રાપ્તિ યવાનો સહવ છે આનું જ્યાં મૂઢી યોગ્ય પ્રાયશ્ચિત્ત ભોગવશે નહિ, ત્યાં મૂઢી તમારા અધનું ક્ષાલન યવાનું નથી અર્થાત્ પાપના ક્ષાલનમાટે તમે હિંદુના ગૃહમાં જન્મ પારો, હિંસાહીન કર્મ કરો, ચિત્ત લગાવીને ઈશ્વરના ભજનસ્મરણુ આદિ કરો અને દયા, ધર્મ તથા પ્રભુની ભક્તિને હૃદયમા દહાવો એ જ માર્ગ અન્ય જનોને પણ દર્શાવો, કે જેથી તમને એનાં સારા ફળો મળે એક જ ઈશ્વર સર્વ ઘટમા વ્યાપક છે, તેને સદા અકર્તા જાણો, સર્વનું પોતાનું રૂપ તે જ છે અને અન્ય સર્વ ઉપાધિઓ અમરૂપ છે આત્મ જ્ઞાન વિના મુગ્ધિ છે જ નહિ અને એવ તથા ઈશનો ભેદ નથી, એ નિશ્ચયપૂર્વક માની લ્યો.

હું ઈશ્વર તમારાથી જિત નથી, થતા એક જ છે અને આ સર્વ મિથ્યા પ્રપચ છે એવ જ ઈશ છે અને માયા ઉપાધિ છે, એ તત્ત્વનું જેણે શોધન કર્યું છે, તે જ ભેદને જાણી શકે છે. સર્વ પ્રપચ વાલીમા જ રહેલો છે, લક્ષમા પ્રપચનો અશ માન પણ નથી જે મનુષ્ય વસ્તુને જાણે છે, તે કદાપિ કોઈ પણ પ્રકારની હિંસા કરતો જ નથી, કારણ કે તે કોઈને પોતાથી જિત જોતો નથી, એટલે પછી હિંસા કરવાની શુદ્ધિ જ તેને કયાથી થાય વારુ? મૂઢ જન પણ પોતાના મનથી ઈચ્છતો નથી તો પછી વિદ્વાન કોઈને મારવાની મતિ કેમ જ પારે? સર્વમા જ્યાં આપણુ જ રૂપ ભર્યું છે, તો પછી નિર્દયતા કેના પર ચનાવવી? હિંસા કદાપિ ધર્મ ધર્મ રીકે જ નહિ કારણ કે, ધર્મ કેના કરણમા જ રહેલો છે જે જનમાં કરુણાશુદ્ધિ નથી તેની પશુકોટિમા જ ગણના કરેલી છે, ભેદ માન એટલો જ કે, પશુને ગુગ તથા પુનઃ હોય છે અને કરુણાહીન જનને ગુગ તથા પુનઃ આદિ હોતાં નથી, એ વિનાના તેમના અન્ય સર્વ લક્ષણો સમાન હોય છે

“ભક્તિ એ પ્રકારની છે અને તે નિર્ગુણ તથા સગુણ ભક્તિના નાનથી ઓળખાય છે. એમાંની પ્રથમ સગુણ ભક્તિ કર્તાય છે અને સાર પડી નિર્ગુણ ભક્તિ કરવા યોગ્ય છે. તે સર્વ તમે યથાવાજ કરતે અને ચિત્તના ધર્મના તીવ્ર ભાવને ધારજો. ન્યારે વનને જાનની પ્રાપ્તિ થશે, ત્યારે તેની અમટિમાં આપ્તિ હોવાથી તમને મોક્ષપદ મળી જશે અને તમારો જન્મમરણનો દેરો ટળી જશે. હવે તમે જૂલોકના જાઓ અને ત્યાં ગુપ્ત કૃત્યોને પ્રસારો. ઈશ્વરની આવી આગ્રાથી તેમણે જૂલોકમાં જન્મ ધારણ કર્યો અને એક દિન્દુના ગૃહમાં તેના પુનરુપે નિવાસ કરવા લાગ્યા. ત્યાં તેઓ ઈશ્વરના ઉપદેશનું સ્મરણ કરીને અત્યંત ભક્તિ કરવા લાગ્યા, ગંગા આદિ સર્વ તીર્થોની યાત્રા કરી આગ્રા, અનુક્રમે નવધા ભક્તિ કરી અને સદા ઉપદ્યમથી વિચાર લાગ્યા એવી રીતે તેમણે સાત જન્મપર્યંત ભક્તિ કરી અને જે સમયે તેમને સત્ જાનની પ્રાપ્તિ થઈ, ત્યારે જ તે પીર સાદબનો મોક્ષ થયો.

“સારાં જ કે, ઈશ્વાર ધર્મ તત્ત્વારની તીખી ધાર સમાન છે, એટલે એ માર્ગમાં આલિમો વિના અન્ય કોઈ ચાલી શકે તેમ નથી અને જે આલિમ હોય છે તે જ એના બેદને જાણી શકે છે. જે બુદ્ધિમાન મનુષ્યો છે, તેમને જરા પૂંડી લુઓ તો એ જ ઉત્તર મળશે કે, દિંદુ અને મુસલમાન બંને બાઈઓ છે, એમાં લેલમાત્ર પણ અસત્ય નથી હે રાહ અને વજર! માત્ર એ બંનેના માર્ગો જ જૂદા છે; એટલામાટે આ અસાચારને ત્યાગી દો અને હૃદયમાં દયાલાવને ધારણ કરો. અત્યાચારથી ઈશ્વર પ્રસન્ન થતો નથી અને અત્યાચાર કરનાર પાપી અથવા પાછતા નામથી જ ઓળખાય છે. મારા આકથનને સત્ય માનો અને એનો શાંતિથી વિચાર કરી લુઓ.” શ્રી ઉદિરાની આ વાણી સાંભળીને શાહ આશ્ચર્યચકિત થઈ ગયો અને મનમાં વિચાર કરતો તે પોતાના વજર આહાના સુખને જોવા લાગ્યો. તે વજરને પૂજના લાગ્યો કે -

“હવે બતાવો કે, આનો રો ઉપાય કરવો, કારણ કે, મને કસો પણ માર્ગ સૂઝતો નથી આ પુરુષ કોણ છે અને ક્યાંથી આવ્યો છે, તે કોઈ સમજ શકાતું નથી.” એના ઉત્તરમાં વજર શાહને સમજાવીને કહેવા લાગ્યો કે, - ‘હે શાહ! આ દિંદુ અને મુસલમાન સર્વના દરિયા પીર છે અને પુરાતન પુરુષ છે, નવીન પુરુષ નથી. આમને તમે માનવ જાતિના જાણુશો નહિ, કિન્તુ એક ઔનિયા જ માનજો. એઓ સિન્ધુમાંથી



નીકળીને આવ્યા છે અને જિંદગી હોવાથી સર્વને મન લાગ્યા છે. એમના સકલ ઉપદેશને માની લ્યો, એવો મારો એક અભિપ્રાય છે, પરંતુ આપણી શરતે આપણાથી ટૂંકી રીતે ત્યાગી શકાય, એનો જ માત્ર વિચાર થવા કરે છે; કારણ કે, આપણા મુખમાંથી જે વાત નીકળી ગઈ છે, તે પ્રમાણેનું વર્તન જો આપણે નથી કરતા, તો જગતમાં આપણી હાંસી થવાનો પૂરેપૂરો ભય રત્ના કરે છે.”

અર્થાત્ જેવી રીતે સર્વ પોતાના વિષયને લાગતો નથી, તે જ પ્રમાણે કોઈ અકારો કયાં છતાં પણ દુષ્ટ પુરુષ પણ પોતાની દુર્મતિને ત્યાગી દેતો નથી. આદા પણ કેટલેક અંશે એવી જ પ્રકૃતિનો હોવાથી તે શાહને સલાહ આપતો કહેવા લાગ્યો કે;—“હે બાદશાહ સલામત ! આ પુરુષને ચતુર્ભુજ કરી લ્યો, એટલે તેથી આપણા સર્વ કાર્યની સિદ્ધિ થઈ જશે. એમને કોઠીમાં રાખો અને પછી શરના પ્રચારનો કુકમ ફર્માવી દો.” આદાની આવી સલાહ સાંભળીને મરખશાહે પોતાના માણસોને બોલાવ્યા અને “આ પુરુષને સત્વર પકડી લ્યો !” એ પ્રમાણેની તેમને આજ્ઞા આપી દીધી. એ આજ્ઞા સાંભળીને તે માણસો દોડધામ અને ધમાયકડી કરીને શ્રી ઉદેરાને પકડવાની ચેષ્ટાઓ કરવા લાગ્યા; પરંતુ શ્રી લાલઉદેરા તે કાણે જ અતર્ધાન થઈ ગયા અને તેથી તેમના હાથમાં ન આવ્યા. સિપાહીઓ તેમને શોધતા શોધતા હથરાન થઈ ગયા અને દિગ્મુઢ જેવા બની ગયા. જ્યારે તેઓ સર્વથા નિરાશ થયા ત્યારે અમરલાલ પાછા દેખાયા, છતાં તેમના બેઠને કોઈ માણી શક્યું નહિ; કારણ કે, તેમને જોતાં જ વળી પાછા સર્વ પકડવામાટે દોડ્યા, પરંતુ બીજવાર પણ તેઓ હાથમાં આવ્યા નહિ. હવે લાલ સ્વામીએ વિવિધ રૂપો ધારવા માંડ્યાં અને એક બાળકનાં આવાં અદ્ભુત ચરિત્રને જોઈને સર્વ જનો આશ્ચર્યથી મોઢામાં આંગળીઓ નાખવા લાગ્યા. શ્રી ઉદેરા કોઈવાર જલસ્વરૂપ થતા હતા તો કોઈવાર સ્થળરૂપને ધારતા હતા; કોઈવાર અનળની જ્યોતિના સ્વરૂપે દેખાતા હતા તો કોઈવાર પવનના અપાટારૂપે જણાતા હતા. એક કાણે નભવત્ અરૂપ તો અન્ય કાણે મહા વિકરાલરૂપ દરિગેશ્વર થતા હતા. તેમને શોધતાં શોધતાં સર્વ જનો યાદીને સોધ થવા છતાં તેઓ કોઈ પણ પ્રકારે કોઈના પંજમાં આવતા ન હોતા. તેમને પકડવાના અનેક ઉપાયો કરવામાં આવ્યા, પરંતુ તે ઉપાયોમાને એક પણ ઉપાય સિદ્ધ થયો નહિ. એથી તે સોદાએ એક અન્ય કુટિન શોધી કાઢી અને આદા શાહને કહેવા લાગ્યો કે;—“આ જાદુગર ભારી છે અને હાથમાં

નથી આવતો, તેથી જણાય છે કે જગજોગે જોવાડી છે. દવેબધાં હિંદુ-  
ઓને અહીં જોલાવો અને તેમના મુખથી આપણા પાક કલામે-  
શરીફનો ઉચ્ચાર કરાવો. અર્થાત્ હે શાહ! સર્વને ગમે તેમ કરીને  
પણ આપણા દીને ધરલામમાં લાવો; એ જ અદલ ઇન્સાફ છે અને  
મુસલમાનની કીર્તિ એ સત્કલથી જ વધે છે.”

આદાનો એ ઉપદેશ સાંભળીને શાહે સિપાહીઓને દુકમ ક્રમાંવી  
દીધો કે;—“સધળા હિન્દુઓને પકડીને લઈ આવો.” દુકમની તામીલ  
તરત કરવામાં આવી અને સર્વ હિન્દુઓને પકડીને ત્યાં હાજર કર-  
વામાં આવ્યા. તેમને મદાગ્રાસ આપવામાં આવ્યો અને સર્વ નરનારી-  
જન હાહાકાર કરવા લાગ્યાં. તેઓ હૃદયમાં શ્રીઉદેરાને સ્મરતા કહેવા  
લાગ્યા કે,—“હે સ્વામિન્! અમે સર્વ આપનાં જાળક છીએ, એટલે  
અમારી આપના ચરણોમાં એ જ પ્રાર્થના છે કે, આ સંકટમાં અમારી  
સદાયતા કરો!” પોતાના લકતોની આવી પ્રાર્થના સાંભળીને જલ-  
નાથ અત્યંત કોપાયા અને તેમણે વસંતરને જોલાવીને તડાળ એવી આજ્ઞા  
આપી દીધી કે;—“અહીં મુસલમાનોના જેટલા ધામ છે, તેમાંનું એક  
પણ અવશિષ્ટ રહેવા ન પામે, એવી વ્યવસ્થા કરો.” વસંતરે આજ્ઞા  
પ્રમાણેનું સર્વ કાર્ય એક ક્ષણ માત્રમાં જ કરી નાખ્યું અને તે સમ-  
ત્કારને જોઈને શાહ બહુ જ પરીચાન તથા મૂઠ જોવા બની ગયો; તેને  
નિજસંકટમુક્તિનો એક પણ ઉપાય સૂઝ્યો નહિ. તેની આવી અવસ્થાને  
જોઈને લાલચવામી તેને ઉદ્દેશીને કહેવા લાગ્યા કે;—

“હે મરખશાહ, તમે સર્વ મુગ્ધ અને ઝાનહીન છો અને તેથી  
અઘાપિ તમે કાંઈ બદલી શક્યા નથી, હજી પણ જે તમારી ઇચ્છા હોય,  
તો અનેક પ્રકારના ખેલ હું તમને બતાવવાને તૈયાર છું—એક ક્ષણ માત્રમાં  
સર્વ સંહાર કરીને અન્ય ક્ષણે સર્વને સજીવન કરવાની શક્તિ મારામાં  
છે.” શ્રીઉદેરાનાં આ વચનો સાંભળીને જાણે કાળને જોતા હોયની!  
તદત્ શાહ અને વજીર કંપવા લાગ્યા અને ‘રદમ કરો, રદમ કરો!’  
એમ બોલતા તેઓ શ્રીઉદેરાનાં ચરણોમાં મસ્તક નગાવીને જમીનપર  
પડી ગયા. તેઓ વધારામાં બોલ્યા કે;—“હે પીરોના પીર! અમે તમારી  
મોટી તકરીર કરી છે, પણ હે જલનાથ! તેની અમને મોઆશી  
આપો. આપ સર્વ જીવોના સ્વામી છો, એ આપના મહિમાને અમે  
બદલી શક્યા ન હોતા.” તેમની આ દીનતાને જોઈ અમરલાલ નીચે  
પ્રમાણે તેમને બોધવાર્તા સંભળાવવા લાગ્યા;—

“હે શાહ! હું તારા કલ્યાણની જે વાર્તા કહું છું, તે ધ્યાનપૂર્વક

સાબળી લે મારો તમે સર્વને એ જ ઉપદેશ છે કે, પોતાની ધન્દિ-  
યોને વરા રાખો અને વિકારવરા ન થાઓ, એમા જ તમારી મહત્તા  
છે સદા શ્રેષ્ઠ પુરોનો સગ કરો કે જેથી કુમતિનો નાશ થતા સુમ-  
તિનો હૃદય થાય મર્વને કદાપિ ધારશો નહિ, કારણ કે, એ ગર્વથી  
ધણીકવાર અકાળે કાળ આવી જાય છે અન્યના દોષોને જોશો નહિ,  
કારણ કે, એથી રાત્રો ઉદ્ભવ થાય છે પ્રજાનું પ્રતિપાલન કરવું,  
અન્યાયથી અતિશય ડરવું, શત્રુ સાથે શરતાથી લડવું, રણભૂમિમા  
પાછું પગલું ન કરવું, પોતાના શરણાગતની સદૈવ રક્ષા કરવી અને  
તેમ કરી પોતાના કર્તવ્યથી મુક્ત થવું, એ ઈત્યાદિ અન્ય પણ રાજના  
અનેક શુભ લક્ષણો છે અને એ પ્રમાણે જે વર્તે છે તે જ રાજ  
શુદ્ધિમાન ગણાય છે

“હૃદયપૂર્વક ધર્મદાન કરવા અને ફકીર તથા મિસ્કીનોની સલાહ  
લેવી સર્વપર ઉપકાર જ કરવો, કારણ કે, પરાપકારહીન જીવન  
સદા મરણતુલ્ય મનાય છે આપત્તિના સમયમાટે ધનવડે ભગાર ભરેલો  
રાખવો અને અસલ વચન કદાપિ વદવું નહિ કોઈ પણ જો નૈસર્ગિક  
મિત્ર હોય તો તે માત્ર ગૃહની સ્ત્રી જ છે, એટલે સ્ત્રીમા નિરતર  
કપટહીન પ્રેમ રાખવો અજની ઉત્પત્તિને વધારની અને પ્રજાના પ્રેમને  
પ્રાપ્ત કરવો કોષના ધર્મને બળાત્કારે લગનવો નહિ, અર્થાત્ ધર્મના  
કાર્યમા હસ્તાક્ષેપ કર્યા વિના અન્ય સર્વ યોગ્ય અધિકારો ચલાવવા  
પડિતોને પોતા સમક્ષ રાખવા અને પોતે પણ વિદ્યાનો આસ્વાદ  
લેવો, કારણ કે, વિદ્યા પિના મનુષ્ય અધ કહેવાય છે અને વિદ્યાના  
યોગે જ્ઞાનરૂપ નવીન ચક્ષુની પ્રાપ્તિ થાય છે કોષપર પણ અકારણ  
કોષ ડરવો નહિ, તેમ જ ખરા અપરાધી અને પાપી જનના પાપની  
અયોગ્ય ક્ષમા પણ ન આપવી

“પોતાના આરોગ્યને જાળવવું અને અનિ લોભ તથા મહ  
ત્વાકાંક્ષાને હૃદયમા સ્થાન ન આપવું સર્વ પ્રકારના દુર્વસનોને લાગી  
દેવા અને સદાચારના માર્ગમાં ચાલવું કોષનો પણ પક્ષપાત કરવો નહિ  
અને ચોર તથા શાહુકારને મયાનુક્રમ ઉચિત દડ તથા ઉપહાર આપવા  
સર્વ જીવો પ્રતિ દયાભાવ રાખવો અને સર્વને અમૃતદ્રષ્ટિથી જ નિહાળવા  
કાયદા અને કાનૂન (ધારા તથા નિયમો)ને નિર્માણ કરી સમસ્ત પ્રજાને  
પોતાના અધિકારમાં રાખી તવગર તથા કગાલને એવી રીતે વર્તવવા  
કે જેથી કોષના મનમાં જરા પણ ઓછું આવે નહિ સૈનિકોને નિરતર  
સગૃહ રાખવા અને તેઓ અસગૃહ ન થાય એનો નિરતર વિચાર

રાખવો. વિચાર વિના વ્યય ન કરવો અને આગળ દક્ષિ કરીને જ આગળ પગ બરવો. તેમ જ પોતાના કરતાં જે વધારે સક્રિયતા મોટો પૃથ્વીપતિ હોય, તેની સાથે સદા હળીમળી મિત્રભાવથી રહેવું એ જ બુદ્ધિમાનોની નીતિ છે.

“સોલિષ્ઠ જનને કદાપિ પોતાનો મિત્ર કરવો નહિ અને અસલ વાદીના સંગને સદા પરિહરવો. પોતાના ગુરુને અત્યંત આદર સત્કાર કરવો અને કાચ તથા મોલવી આદિકોને માનપૂર્વક પોતા પાસે રાખવા. સર્વ જનોના સ્નેહને મેળવવો અને રસોઈ એક જ મનુષ્યના હાથની કરેલી જાવી. સર્વના કલ્યાણની ઇચ્છા રાખવી અને લોકને મહત્ત્વ આપવું નહિ. પોતાના દેશને સ્વચ્છ રાખવો કે જ્યાં સર્વ વર્ણના લોકો સુખ અને આરોગ્યમાં રહે. સ્થળે સ્થળે ઔષધાલયો ઉપ-ડાવવા અને તેમાંથી ગરીબ લોકોને તેમના રોગની ઔષધિ મફત અપાવ એવી વ્યવસ્થા કરવી. બુદ્ધિમાન પ્રધાન (વજીર) ને પાસે રાખવો અને તેની મતજ્ઞ પ્રમાણે વર્તવું. રાજસભામાં નિલ આવવું અને સભા વિસર્જન થયા પછી લાંબી જવું. અપરાધ વિના ડાહ્યો પણ ધાત કરવો નહિ અને રાવ કે રંકને એક સરખો ઇન્સાફ આપવો.

“હરામના માલને હરામ જાણવો અને જેટલો પોતાનો હક હોય તેટલું જ લેવું. પોતાના દીન (ધર્મ)માં પૂરો ઇમાન (લાવ) રાખવો અને પાક કલમાનો મુસલમાન તરીકે તમે મુસલમાન હોવાથી ઉચ્ચાર કરવો. ખુદાની બદલી અને નમાઝ આદિ યથાનિયમ કરવા અને રમ-જાત શરીરમાં રોગ રાખી ઇલેને દિવસે ઇદજાહમાં જઈને ખુદાની તાઅત કરવી. અંતકાળે, હે શાહ! કેવળ એ જ વસ્તુઓ કામ આવનારી છે અને અન્ય સર્વ કેવળ બ્રમણ્યમાં નાખનારા માર્ગો છે. પોતાના આત્માને ઝોળખો અને વગૂદ શી વસ્તુ છે તે જાણો. આ બધી જ ઝીણી વાત છે અને એને જાણ્યા વિના મનુષ્ય મનુષ્ય નામને યોગ્ય જ નથી. આદમ જે કે ખુદા નથી, છતાં ખુદાના નૂરથી આદમ ભુદા નથી. મારેશ્વરનાં પુસ્તકો જુઓ અને તદનુસાર ચાલો. આ દોષત અહીં જ રહી જશે, સાથે કાંઈ પણ આવવાનું નથી; સાથે માન તેજી અને બદી જ આવે છે, માટે બદીને ત્યાગીને નેકી કરતા રહો.

“વળી મારું એક ખીલું કથન એ છે કે, આ વજીર અતિશય અત્યાચારી છે; જે કાંઈ પણ અનિષ્ટ થયું છે તે કેવળ આના ઉપ-દેશથી જ થયું છે, એટલે હવે તમારે આ બધાથી તો દૂર જ રહેવું. એણે મારાં સર્વ ચરિત્રો એમાં હતાં અને એ ચરિત્ર માનવજાતિનાં ન

હોઈ શકે, એ વાત એના જાણવામાં પણ આવી ગઈ હતી એણે મને જિન્દગી તરીકે જાણી લીધો હતો અને તમારા સમક્ષ પણ મારું તેમ જ વર્ણન કર્યું હતું, છતાં જ્યારે તે એની સનાહ માગી ત્યારે એણે ઉધો જ રસ્તો બતાવ્યો. અર્થાત્ એના ઉપદેશ પ્રમાણે ચાલવાથી કદાચિત્ તારો જ નાશ થઈ જત-ને મારો શરણાગત તું ન થયો હોત તો તારા અનિષ્ટમાં નિલબ્ધ નહોતો. જો એ યોગ્ય ઉપદેશ આપત, તો આ પ્રતિપક્ષિતા શામાટે થાત વારુ ? જેના મુખમાં અમૃત અને હૃદયમાં હલાહલ હોય છે, તેને કદાપિ પાસે રાખવો નહિ મારા આ ઉપદેશને હૃદયમાં ધારણ કરીને હું મરખશાદ ! તું અવિચલ આનંદમાં રહે, એવો મારો આશીર્વાદ છે ।”

મરખશાદ શ્રી અમરલાલના આ ઉપદેશનું શ્રવણ કરીને દંડવત્ તેમના ચરણોમાં પડી ગયો અને ત્યાર પછી હૃદયમાં ગાઢ પ્રેમને ધારી હસ્તદ્વય બેઠી તેમના સમક્ષ ઉભો રહ્યો તે પોતાના મુખથી શ્રી ઉદેરાલાલની સ્તુતિ કરતો કહેવા નાગો કે, “અય હજરત સલામત ! આપ પીરોના પણ પીર છો, અમારા દસ્તગીર છો અને અમે સર્વ હિંદુ તથા મુસલમાન આપના મુરીદ છીએ તમે જ મૌના અને તમે જ મહમદ છો અને સમસ્ત પયગમરોની સરહદ પણ તમે જ છો તમે જે ઉપદેશ આપ્યો છે તે પ્રમાણે જ હું અક્ષરે અક્ષર વર્તીશ, હિંદુઓને હું બધું સમાન માનીશ અને દ્વેષાનને કદાપિ હૃદયમાં ધારીશ નહિ હું પાક ખુદાના કસમથી કહું છું કે મારા હૃદયમાં હવે વૈરભાવનો અણમાત્ર પણ નથી ” એ સંભિગ્ની જનપતિ તયારતું કહી લાથી ઉઠ્યા અને અન્ય જનો પણ ચાલ્યા ગયા અચાનક મગનમગન જયજયકારનો ધ્વનિ ધતો સંભળાયો.

## ચતુર્થ પ્રભાવ

### ગુરુ ગારખનાયદર્શન

નમમાં તિયત થયેલા દેવો શ્રી ઉદેરાના એ ચરિત્રને નિહાળીને અતિશય પ્રસન્ન થયા અને કહેવા લાગ્યા કે - “શ્રી વરણુદેવના અન-તારના ભેદને કોણ જાણી શકે એમ છે વારુ ? ” એમ કહીને તેમણે, જાણે એમ જાણી શકિત વર્ધીરતો હોયની । તદ્વત્ પ્રુષ્પીની શકિત વર્ધી અને અત ક્રમશઃ અસન્ત આનંદ પામીને તેઓ અમરલાલની કીર્તિના ગાન ગાવા લાગ્યા મુસલમાનો અમરલાલને ‘પીર પીર’ કહીને સનો-

રાખવો, વિચાર વિના, વ્યય ન કરવો અને આગળ દૃષ્ટિ કરીને જ આગળ પગ ભરવો. તેમ જ પોતાના કરતાં જે વધારે યકિતમાં મોટા પૃથ્વીપતિ હોય, તેની સાથે સદા દુષ્ણમણી મિત્રભાવથી રહેવું એ જ બુદ્ધિમાનોની નીતિ છે.

“લોભિષ્ટ જનને કદાપિ પોતાનો મિત્ર કરવો નહિ અને અસલ વાદીના સંગને સદા પરિહરવો. પોતાના ગુરુનો અત્યંત આદર સત્કાર કરવો અને કાશ્ચ તથા મૌલથી આદિકોને માનપૂર્વક પોતા પાસે રાખવો. સર્વ જનોના રત્નેદને મેળવવો અને રસોઈ એક જ મનુષ્યના હાથની કરેલી ખાવી. સર્વના કલ્યાણની ઇચ્છા રાખવી અને લોભને મહત્ત્વ આપવું નહિ. પોતાના દેશને સ્વચ્છ રાખવો કે જેથી સર્વ વર્ણના લોકો સુખ અને આરોગ્યમાં રહે. સ્વયં સ્વયં ઔપધાલયો ઉપ-ગ્રાવમાં અને તેમાંથી ગરીબ લોકોને તેમના રોગની ઔષધિ મફત અપાઈ એવી વ્યવસ્થા કરવી. બુદ્ધિમાન પ્રધાન (વજીર) ને પાસે રાખવો અને તેની મતજ્ઞા પ્રમાણે વર્તવું. રાજસભામાં નિલ આવવું અને સલા વિસર્જન થયા પછી ત્યાંથી જવું. અપરાધ વિના દાહનો પશુ ખાત કરવો નહિ અને રાત્ર કે રંકને એક સરખો ઇન્સાફ આપવો.

“હરામના માલને હરામ જાણવો અને જેટલો પોતાનો હક હોય તેટલું જ લેવું. પોતાના દીન (ધર્મ) ગાં પૂરો ઇમાન (ભાવ) રાખવો અને પાક કલમનો મુસલમાન તરીકે તમે મુસલમાન હોવાથી ઉચ્ચાર કરવો. ખુદાની બદગી અને નમાઝ આદિ યથાનિયમ કરવાં અને રમ-જન શરીરમાં રાખ રાખી ઇદને દિવસે ઇદગાહમાં જઈને ખુદાની તાઅત કરવી. અંતકાળે, હે શાહ! કેવળ એ જ વસ્તુઓ કામ આવનારી છે અને અન્ય સર્વ કેવળ બ્રમણ્યમાં નાખનારા માર્ગો છે. પોતાના આત્માને ઓળખો અને વલૂદ હી વસ્તુ છે તે જાણો. આ પછી જ ઝીણી વાત છે અને એને જાણ્યા વિના મનુષ્ય મનુષ્ય નામને મોઝજ નથી. આદમ જે કે ખુદા નથી, છતાં ખુદાના નૂરથી આદમ લુદા નથી. મારેશ્તનાં પુસ્તકો લુએ અને તદ્દસાર ચાલો. આ દૌલત અહીં જ રહી જશે, સાથે કાંઈ પણ આપવાનું નથી; સાથે માન નેજી અને બદી જ આવે છે, માટે બદીને ત્યાગીને નેજી કરતા રહો.

“વળી મારું એક જીવું કથન એ છે કે, આ વજીર અતિશય અત્યાચારી છે; જે કાંઈ પણ અતિષ્ઠ થયું છે તે કેવળ આના ઉપ-દેશથી જ થયું છે, એટલે હવે તમારે આ બલાથી તો દૂર જ રહેવું. એણે મારાં સર્વ ચરિત્રા બેમાં હતાં અને એ ચરિત્ર માનવજાતિનાં ન

હોઈ શકે, એ વાત એના જાણુવામાં પણ આવી ગઈ હતી એણે મને જિન્દગી તરીકે જાણી લીધો હતો અને તમારા સમક્ષ પણ મારું તેવું જ વર્ણન કર્યું હતું, છતાં જ્યારે તે એની સનાહ માગી સારે એણે જાણે જ રસ્તો બતાવ્યો. અર્થાત્ એના ઉપદેશ પ્રમાણે ચાલવાથી કદાચિત્ તારો જ નાશ થઈ જાત—જે મારો શરણાગત તું ન થયો હોત તો તારા અનિષ્ટમાં વિનય નહોતો. જો એ યોગ્ય ઉપદેશ આપત, તો આ પ્રતિપક્ષિતા શામાટે થાત વારુ? જેના મુખમાં અમૃત અને હૃદયમાં હવાહન હોય છે, તેને કદાપિ પાસે રાખવો નહિ મારા આ ઉપદેશને હૃદયમાં ધારણ કરીને હું મરખશાહ! તું અવિચલ આનંદમાં રહે, એવો મારો આશીર્વાદ છે.”

મરખશાહ શ્રી અમરલાલના આ ઉપદેશનું શ્રવણ કરીને દડવત તેમના ચરણોમાં પડી ગયો અને સાર પડી હૃદયમાં ગાઢ પ્રેમને ધારી દસ્તદય જેડી તેમના સમક્ષ ઉભો રહ્યો તે પોતાના મુખથી શ્રી ઉદેરા લાલની સ્તુતિ કરતો કહેવા નાગો કે,—“અય હજરત સનામત! આપ પીરાના પણ પીર છો, અમારા દસ્તગીર છો અને અમે સર્વ હિંદુ તથા મુસલમાન આપના મુરીદ છીએ તમે જ મૌના અને તમે જ મહમદ છો અને સમસ્ત પયગમ્બરોની સરહદ પણ તમે જ છો તમે જે ઉપદેશ આપ્યો છે તે પ્રમાણે જ હું અક્ષરે અક્ષર વર્તીશ, હિંદુઓને હું બધું સમાન માનીશ અને દ્વેષલાનને કદાપિ હૃદયમાં ધારીશ નહિ હું પાકે ખુદાના કસમથી કહું છું કે મારા હૃદયમાં હવે વૈરભાવનો અશમાત્ર પણ નથી” એ સાંભળી જલપતિ તથાસ્તુ’ કહી સ્વાધી ઉઠ્યા અને અન્ય જનો પણ ચા-ચા ગયા અચાનક મગલમય જયજયકારનો ધ્વનિ થતો સંભળાયો.

## ચતુર્થ પ્રલાવ

### ગુરુ ગોરખનાથદર્શન

નભમાં સ્થિત થએના દેવો શ્રી ઉદેરાના એ ચરિત્રને નિહાળીને અતિશય પ્રસન્ન થયા અને કહેના લાગ્યા કે—“શ્રી વરુણદેવના અવતારના બેદને કોણ જાણી શકે એમ છે વારુ?” એમ કહીને તેમણે, જાણે મેઘ જળની વૃષ્ટિ વર્ષાવતો હોયતો! તદ્વત પુણ્યોની વૃષ્ટિ વર્ષાવી અને અત કરુણમાં અલનત આનંદ પામીને તેઓ અમરલાલની કીર્તિના ગાન ગાવા લાગ્યા મુસલમાનો અમરલાલને ‘પીર પીર’ કહીને સન્માન

ધવા લાગ્યા અને હિંદુઓ તેમને દેવના સંબોધનથી યોગ્ય લાગ્યા. એ પછી શ્રી લાલ ઉદેશ લાંબી વિદાય થયા એટલે આરંભ તેમને નિરખવામાટે લોકોના અનન્ત સમુદાય એકત્ર થયા અને તેમણે તેમને ચારે તરફથી ઘેરી લીધા. શાંદ આદિ તેમની સાથે જ ચાલતા હોવાથી તે સમયની તેમની શોભા સર્વથા અવર્ણનીય જ હતી. જાણે પિંધુ ભગવાન અન્ય દેવોના સમુદાયમાં વિચરતા હોયતી! કે પ્રમાણે હિન્દુઓના મધ્યમાં શ્રી ઉદેશ શોભતા હતા. અથવા તે જાણે જૂત તથા પિસાચોના મધ્યમાં જૂતનાય મદાદેવ ચાલ્યા જતા હોયતી! તદ્વત્ અમરલાલ સુસક્રમાનેના મધ્યમાં શોભી રહ્યા હતા. કિંવા જાણે નાગિજનોના સંગમાં ધ્વજા નીકળ્યા હોયતી! તેવી રીતે તેઓ આશ્વજોના સમુદાયમાં શોભતા હતા. સર્વજ કેવળ મંથજ અને મંથજનો જ વિસ્તાર થઈ રતો અને વાણોના પરિસહિત તેઓ ત્ર્યં રમાંથી બહાર આવી પહોંચ્યા.

નગરની બાજ સીમામાં આવ્યા પછી 'સર્વ સુખમાં રહો!' એ પ્રમાણેના આસ્વીર્વાદ આપીને જલનાથે સર્વને પાછા વળ્યા અને સર્વે જવા પછી બોધએણે પોતાના મ્થાનને ચલાવવાની આજ્ઞા કરીને તેઓ શ્રી નસરપુર જવાને રવાના થયા. કેટલાક લોકો પોતાપોતાને ધર ગયા, પરંતુ કેટલાક લોકો તેમની સાથે પશુ રતા. તેઓ પ્રવાસની પરિસ્થિતિ કરીને પોતાના પિતૃશ્રદ્ધમાં આવી લાગ્યા અને ત્યાં તેઓ સર્વે જાળરૂપમાં જ દેખાવા લાગ્યા. સર્વે સ્વેચ્છા તેમનાં મંથજોમાં પડીને વિદાય થયા અને શ્રી અમરલાલની અદ્ભુત કીર્તિએ સર્વેન પ્રચાર પધ ગયો. શ્રી ઉદેશલાલ સામાન્ય જાળરૂપે દિવસ-દિવસ ત્યાં આનંદમાં જીતીને મોટા થવા લાગ્યા અને તેઓ મોટા થતાં જાણે નન્દ અને યશોદાના મુદમાં શ્રી કૃષ્ણ જ હોયતી! તદ્વત્ સર્વેને સુખ તથા આનંદનો સાક્ષાત્કાર કરાવવા લાગ્યા અથવા તો જાણે દશરથ અને કૌસલ્યાના બચનમાં રામચન્દ્ર સમાન આનંદના સાગરને ઉછળવા લાગ્યા. જ્યારે તેમનું પવ પાંચ વર્તુ મધુ, ત્યારે તેમને વિદ્યાના ઉપાર્જનમાટે ગુરુ શાસ્ત્રે મોક્ષસામાં આવ્યા અને તે અવસરે સ્વરૂપના હાંતો સર્વથા અનધિ જ થઈ ગયો.

શ્રી અમરલાલ જાણે જાળનું પાન કરના હોયતી! તેવી રીતે વિદ્યાનો અભ્યાસ કરવા લાગ્યા અને અલ્પ સમયમાં જ તેઓ વિદ્યાની મુદ્રમ તરફને જાળીને મોક્ષ કળાઓમાં પ્રવિણ થઈ ગયા. તેમણે વેદ, વેદાંગ, પદસાહ્ય તેમ જ અન્ય મનમર્તાવરોનો પણ ખૂબ જ સાચો



અભ્યાસ કર્યો અને તેમાં પારંગત થઈ ગયા. વિશ્વમાં એવી કોઈ પણ વેદા અવધિષ્ટ ન રહી કે જે શ્રી અમરલાલના જાણવામાં ન આવી હોય; એટલે કે, વિદ્યાના વિષયમાં તો તેઓ સર્વથા અનુપમેય જ થઈ રહ્યા. તેમની આવી અલૌકિકા બુદ્ધિને જોઈને તેમના વિદ્યાગુરુએ, જાણી લીધું કે, 'મારો આ વિદ્યાર્થી કોઈ સાધારણ વ્યક્તિ નહિ, કિન્તુ અવશ્ય ઈશ્વરનો અવતાર જ હોવો જોઈએ; કારણ કે, એની બુદ્ધિ અપાર છે અને એની બુદ્ધિ સાથે સરખાવતાં મારી બુદ્ધિ કાંઈ પણ ગણનામાં નથી. સારથિ કે, એ દેવોનો પણ દેવ જ હોવો જોઈએ!' અસ્તુ; આવી રીતે વિદ્યાગુરુની પાસે રહેતાં શ્રી અમરલાલનો સાત વર્ષ જેટલો કાળ વીતી ગયો અને સાર પછી જ્યારે તેઓ વિદ્યાગુરુને ગુરદક્ષિણા આપીને પોતાના ગૃહપ્રતિ જવાને નીકળ્યા તે વેળાએ તેમનો વિદ્યાગુરુ અતિથય ઉદાસીન થઈ ગયો.

વિદ્યાનું ઉપાજન કરીને જ્યારે શ્રી ઉદેરાલાલ પાછા ઘેર આવ્યા, એટલે તેમનાં માતાપિતાએ તેમને 'કુહર' વેચવાના પોતાના કુળના વ્યાપારનું શિક્ષણ આપવા માંડ્યું. જલચરસ્વામી પોતાનાં માતાપિતાની આજ્ઞાનુસાર વર્તવા લાગ્યા અને સર્વ લોકના અંતર્યામી હોવા છતાં સાધારણ માનવની લીલા કરવા લાગ્યા. તેઓ 'કુહર' વેચીને તરત પાછા ઘેર આવતા હતા અને નિલ એક પ્રકારના અજને સાથે લાવતા હતા. એમ યતાં યતાં અચાનક એક દિવસ માતા દેવકીના મનમાં એવો વિચાર સ્ફુરી આવ્યો કે:-'આ પુત્રનાં ચરિત્ર વિલક્ષણ તથા અપરિમેય છે અને એટલામાટે એની પાછળ જઈને જોતું જોઈએ કે, એ શી શી લીલાઓ કરે છે!' પોતાના મનમાં એ પ્રમાણેના સંકેત કરીને એક દિવસ માતા દેવકી પોતાના પુત્રની પાછળ પાછળ ચાલ્યાં. જ્યારે ઉદેરાલાલ નદીના તીરપ્રાન્તમાં આવી પહોંચ્યા, તે વેળાએ નદીને પોતાનું નિવાસસ્થાન જાણીને લાંબા રહી ગયા. સાર પછી તે જલચર નાયકે જળના ગર્ભમાં પ્રવેશ કર્યો અને 'કુહર'ને નાખી અજને લઈને પાછા જળમાયી બહાર નીકળી આવ્યા.

તેમની આવી અદ્ભુત કૃતિને જોઈને માતા દેવકી આશ્ચર્યચકિત થયાં, તેમનાં નેત્રોમાંથી પ્રેમનાં અક્ષુ ખરી પડ્યાં અને તેમનો કંઠ ગદગદિત થઈ ગયો. માતાનાં સ્તનોનો વિકાસ થવા લાગ્યો અને તેથી જાણે તેઓ પોતાના આત્મજને સ્તનપાન કરાવવા ઇચ્છતાં હોયતી! એવો જાવ વ્યક્ત થવા લાગ્યો. માતા દેવકી અન્ય અખ-જાઓ કરતાં પોતાને અત્યંત બાઅશાલિની માનીને પોતે જ પોતાની

પ્રશંસા કરવા લાગ્યા. હર્ષને અતિરેક થવાથી માતા પુત્રને છાતીએ ચાંપી પુત્રનાં મુખને વારંવાર ચુંબનથી આર્દ્ર કરવા મંડી મર્થ અને માતાની આ પ્રેમચેષ્ટાને જોઈને શ્રી ઉદેશલાલ પણ હાલ કરી માતાને અધિકાધિક આનંદ આપવા લાગ્યા. એ પછી માતા તથા પુત્ર એ આગ્યા અને ઘેર આવ્યા પછી માતા દેવકીએ પોતાના પતિને પુત્રને અદ્ભુત કૃત્યની ઇર્થમૂલ કથા કરી સંભળાવી. રત્નરાય પોતાના પુત્રને પ્રચંડ પ્રતાપની કથા સંભળીને અંતઃકરણમાં અત્યંત હર્ષાન્વિત થયા.

શ્રી અમરલાલ દેવકીનંદન શ્રી કૃષ્ણ પ્રભાણે નિલ અન્ય પશુ વિવિધ પ્રકારનાં કૌતુક કર્યા કરતા હતા અને તેમનાં તે અકૌટુંબિક કૃત્યોને જોઈને સર્વને આશ્ચર્ય થવા કરતું હતું. શ્રી લાલ ઉદેશ નિલ સિન્ધુના તટપર જતા હતા અને સ્નાન કરીને પાછા આવતા હતા. તેઓ પોતાના મિત્રોને નિલ નવા નવા રંગો બતાવતા હતા અને તેથી સર્વને અતિશય પ્રિયતમ લાગતા હતા. એક દિવસ બ્યારે તેઓ સિન્ધુના તીરપ્રાન્તમાં ગયા અને સિન્ધુના જળથી સ્નાન કરીને ગીતજ થયા, તે વેળાએ સિન્ધુના નિર્મળ જળનો પ્રવાહ એવા બીજા ધ્વનિ સહિત વહન કરતો હતો કે તે ધ્વનિને સાંભળતાં ધીર જનો પણ અધીર બની જતા હતા. એવામાં પત્રધટ-પાણી ભરવાના આંત્ર-પાસે એક કૌતુક થયું અને તે એ કે, તે સ્થાનમાંથી અચાનક એક અવધૂત યોગીશ્વર બહાર નીકળી આવ્યા અને તે યોગીશ્વરની લગ્ન તેજસ્વિતાને જોઈને શ્રી અમરલાલ ચકિત થઈ ગયા. તેમણે તરત તે યોગીશ્વરનાં ચરણોમાં નમન કર્યું અને તે દીનદયાલુ હસ્તદય જોડી વંદનસહિત તે યોગીશ્વરને સંબોધીને પ્રાર્થના કરવા લાગ્યા કે:-

“હે સ્વામિન, હું તમારો દાસ છું અને મારો કોઈ પણ સર્વ ગુરુ છે નહિ. અર્થાત્ હું એમ જ માનું છું કે, આપ કૃપા મારા ઉદાર-માટે જ પધાપો છો અને હું આપના દર્શનથી મને પોતાને મહાભાગ્ય-ચાળી માનું છું. હે નાથ, મને કૃપા કરીને આપનો સિધ્ધ બતાવો અને મારા શિરપર આપના વરદ હસ્તને સ્થાપો! કારણ કે, ગુરુ વિના સર્વ વ્યર્થ મનાય છે; ગુરુ વિના રંચ માત્ર પણ શુદ્ધિ આવતી નથી, ગુરુ વિના જ્ઞાનની પ્રાપ્તિ કરી શકાતી નથી, ગુરુ વિના કોઈ પણ કાર્યની સિદ્ધિ થતી નથી, ગુરુહીન મનુષ્યનો જન્મ વ્યર્થ મનાય છે અને ગુરુ વિના માનવ મનની મલિનતાનો નાશ કદાપિ થતો નથી. ગુરુ વિના મનુષ્યને કોઈ પણ વસ્તુનો ભેદ મળી શકતો નથી, ગુરુ વિના બાહુના બળની સમ્પત્તિ નથી, ગુરુ વિના કોઈપણ વિદ્યા સર્જન થતી નથી અને ગુરુ વિના

બધી કરી કમાણી ધૂળધાણી ધર્મ જાય છે. અર્થાત્ ગુરુ વિના નિરતર પ્રકટ પદાર્થ પણ પરોક્ષ વાસે છે, ગુરુ વિના પ્રાપ્તિનો ભગ થતો નથી અને ગુરુ વિના મોક્ષની પ્રાપ્તિ પણ અસક્ય જ મનાય છે.

“પૂરે જે અકળ, અખડ, અનત અને અપૂર્વ શ્રી રામચન્દ્રજીનો અવતાર થયો હતો, તે અન્ય સર્વ અવતારોમા શ્રેષ્ઠ હતો, એટલે કે, ઈશ્વરનો રામાવતાર જેવો અન્ય અવતાર થયો જ નથી, કારણ કે, શ્રી રામચન્દ્ર ન્યાયધુરન્ધર અને અન્યાયકુહાર હતા, સજ્જનોના નાતા અને દુષ્ટોના સહારનાર હતા તે ઈશ્વરાવતાર શ્રી રામચન્દ્રજીએ પણ મહર્ષિ વસિષ્ઠજીને પોતાના ગુરુ તરીકે સ્થાપ્યા હતા અને તેમના બોધથી પોતાના કાર્યની સિદ્ધિ કરી લીધી જ્યારે શ્રી રામચન્દ્રજી જેવાને પણ ગુરુની આવશ્યકતા અનિવાર્ય જણાઈ હતી, તો પછી અન્ય સાધારણ જનો ગુરુ વિના પોતાની રક્ષાની નિશ્ચિત્તિ કરી શકે, એ તો સભવે જ ક્યાંથી વાર ? જેના શિરપર ગુરુ ન હોય, તે ગુરુનો કહેવાય છે અને ગુરુના મુખદર્શનથી પણ પાપ લાગે છે, એવો સર્વ ધર્મગ્રન્થોનો અભિપ્રાય છે એટલામાટે આપ મારા ગુરુ થાઓ અને મને પોતાનો શિષ્ય માનીને ચોચ ઉપદેશ આપો આ અનાથને સનાય કરો અને મારી પ્રાર્થનાને સ્વીકારો.”

તે યોગીશ્વર ત્રિકાન્ત હોવાથી જગત્પતિએ આવી અવતારને ધારણ કરી લીધેલી જોઈને એક પ્રકારનું સ્મિત કરવા લાગ્યા અને શ્રી અમર લાનની એ સુધાવાણીથી સતુષ્ટ તથા હર્ષિત થઈને કહેવા લાગ્યા કે -

“હે અમરલાલ, જે પૂર્ણ પરાત્પર બ્રહ્મ છે, તે જ તારું અખડ સ્વરૂપ છે, તું સર્વમા છે અને સર્વથી ભિન્ન છે તું નિરાકાર પણ છે અને સાકાર પણ છે, તે જ ચોવીસ અવતારોને\* ધારણ કરેલા છે અને તું દેવોનો પણ દેવ છે જિહ્વીર તથા વરુણ તું જ છે અને

\* મુખ્યતઃ ઈશ્વરના અવતારો દશ છે અને તે મત્સ્ય, કૂર્મ, વરાહ, નૃસિંહ, વામન, પરશુરામ, રામ, કૃષ્ણ, બુદ્ધ તથા કલ્કિ નામથી યોગપાય છે, પરંતુ ભાગવત પુરાણમા વિષ્ણુના બાવીસ અવતારો ગણાવેલા છે અને તે આ પ્રમાણે - ૧ મત્સ્ય, ૨ વરાહ, ૩ નારદ, ૪ નર નારાયણ, ૫ કપિવ, ૬ હતાવેવ, ૭ યજ્ઞ, ૮ મધુખ, ૯ ખૃષ્ણ, ૧૦ મારય, ૧૧ કૂર્મ, ૧૨ ધન્વાતરિ, ૧૩ મોહિની, ૧૪ નૃસિંહ, ૧૫ વામન, ૧૬ પરશુરામ, ૧૭ વેદવ્યાસ, ૧૮ રામ, ૧૯ બલરામ, ૨૦ કૃષ્ણ, ૨૧ બુદ્ધ અને ૨૨ કલ્કિ પરંતુ એ પછી એ સંખ્યામા બીજા જે અવતારોનો ઉલ્લેખ થયેલો હોવાથી અત્યારે ઈશ્વરના અવતારોની સંખ્યા ચોવીસની મનાય છે અને તે સિદ્ધાન્તને જ અહીં સ્વીકારવામા આવ્યો છે

અભારે તને અમરજાત નામથી જોખનામાં આવે છે. તું સર્વ તથા સર્વસાક્ષી છે; તુ દુર્જનોનો તુ તથા સજ્જનોપર કૃપાની જીવં વર્ણનનાર છે; તુ સાક્ષાત્ પરબ્રહ્મ હોવાથી કોઈનો પણ સિધ્ધ છે નહિ અને યવાનો પણ નથી. છતાં પણ આ જીવસૌકન્ય મનુષ્યોને એક પ્રકારની વિદ્યા આપવાના શુભ ઉદ્દેશથી તું દીક્ષિત થયા છું છે, એ હું સારી રીતે જાણું છું. મહાજનોની આજ ઉત્તમ રીતિ છે અને તેને તુ અનુસરતો હોવાથી હું તને ધન્યવાદ આપું છું. હું તારા પર પ્રસન્ન થયો છું અને તુ મારા પર પ્રસન્ન થા; આપણા વચ્ચે કોઈ ભિન્નભાવ છે જ નહિ, તો પછી કોણ સિધ્ધ અને કોણ શુરુ, એનો નિર્ણય થવો અશક્ય નથી કે શું? છતાં પણ તારો દક્ષિણનો દેહ છે અને મારો યોગીનો દેહ છે; આ કારણથી તું મારો સિધ્ધ થાય અને હું તારો શુરુ થાઉં, એ વિધિ મને યોગ્ય જણાય છે, હું ગોરખનાથ!

† કેટલાક મનુષ્યોમાં, વિશ્વવિખ્યાત અમરયોગીન્દ્ર ગોરક્ષનાથ અથવા એવને ગોરખનાથના નામથી જોખનામાં આવે છે, તેમનું જીવનચરિત્ર આ પ્રમુખે આપનામાં આવ્યું છે - "ઉત્તર-પશ્ચિમ પ્રદેશવાસી એક ધર્મશીલ ગોપાલ દત્તમ ગોરક્ષનાથનો જન્મ થયો હતો અને તેથી શ્રાવમાના અન્ય બાળકો પ્રમુખે ગોરક્ષનાથ પણ પોતાની બાળ્યાવસ્થામાં ગયો જાદિને ચારવાનો વ્યવસાય મળી હતા એક દિવસ ગોરખનાથ વનમાં ધેનુઓને ચરાવતા હતા, તેવામાં ત્યાં અચાનક એક તેજ પુત્ર સંન્યાસી તેમની પાસે આવી લાગ્યો અને તે આજુબુક સંન્યાસીની સોમ્ય મૂર્તિના દર્શનથી બાળક ગોરખ નમ્ર થઈને તેના ચરણોમાં પડી ગયો. સંન્યાસીએ તેમની પાસેથી કાઠક ખાત પદાર્થની ચાચના કરી અને તેથી સાદવનમાં દૂધ ટોળીને ગોરખને તે દૂધ તે સંન્યાસીને આપ્યું તે દુન્યતા પાનથી સંન્યાસી પરમ સતુષ્ટ થયો અને ત્યાર પછીના સંન્યાસી સાથેના વાર્તા લાપથી ગોરખનાથ મુન્ય પડી ગયા તે મહાપુરુષે ગોરખને કાઠક ધન અર્થે આપવાની ઇચ્છા દર્શાવી, પરંતુ ગોરખે મનમાં વિચાર કર્યો કે, "આ મહા પુરુષ પાસેથી મારે એવા પ્રકારનું દ્રવ્ય લેવું એકદમ કે જે દ્રવ્ય અન્ય કોઈ મનુષ્ય પાસે હોવાનો સંભવ ન હોય!" ત્યારે એવું અદ્વિતીય દ્રવ્ય કયું મારું એ વિશે પોતાના મનમાં વિચાર કરતા તે કહેવા લાગ્યા કે - "વનસપતિ, રૂપ અને યોગ્ય જાદિ સાધનો તો અનેક જનો પાસે હોય છે અને એ વસ્તુઓ પોતા પાસે હોવા છતાં પણ લોકો સુખી દેખાતા નથી." અર્થાત્ પોતાની દુનિવ વસ્તુઓ પોતાથી નિશ્ચય ન કરી રાખ્યાથી તેમણે એમ કહીને જ તે સતુષ્ટ અને પ્રતિષ્ઠાત કર્યો કે - "આપને જે વસ્તુ ચોગ્ય જણાય, તે જ વસ્તુ મને આપવાની દયા કરો." તેમની આ વાણી સાંભળીને સંન્યાસીએ ગોરખનાથને કહેવાને કહ્યું કે - "હે વાસ! તને હાલ દ્રવ્યની જ માસિ થયો, પરંતુ તને એક સપાદ નેરવા કાવચવંત બ્રહ્મનુરૂપ મારેથી વિરત થવું પડશે." ગોરખનાથે સંન્યાસીની

જેવી રીતે અમર કહાવુ છું સર્વ યોગીશ્વરોમા પ્રવાન મહાઈ છું અને તેથી મને સર્વ 'નાથ' કહીને સમોધે છે, તેજ પ્રમાણે તને સર્વજનો 'અમરલાલ' નામથી બોલાવશે ।'

આ પ્રમાણે ખાત્રી ગુરુ ગોરખનાથે શ્રી અમરલાલને ગુરુમન સબળાપીને દીક્ષા આપી દીધી અને ત્યાર પછી તેજેનિધાન અમર યોગીશ્વર ગુરુ ગોરખનાથ ત્યાંથી અતધાન થઈ ગયા એ જ હાલુથી ત્રી અમરલાલે આજન્મ અનિવાહિત અવસ્થામા રહીને અખડ બ્રહ્મ ચરે નતને પાળાતો પોતાના મનમા દૃઢ નિશ્ચય કરી લીધો અને ત્યાર પછી વેર આવીને તેમણે પોતાના માતાપિતાના ચરણોમા નમન કર્યું શ્રી ઉદેશનાને અનેક જનોને બોધ આપીને સમુદાના સેવક બનાવ્યા અને અને પ્રકારના ચમત્કારો બતાવીને સર્વ ॥ મનોડુ રચન કર્યું

આજ્ઞાનો અઠીકાર પંચો અને ત્યાર પછી સન્યાસી અથવા તે મહાપુરુષ ત્યાંથી અ ય કિંવા અતધાન થઈ ગયો

અતિ કટપૂર્વક નાના નેશોન સદ્ગન કરીને સાડુ ગુરુપાદ આદેશનુ પાલન કરતા ગોરખ પોતાના વ્યવસાયથી વિરક્ત થઈ ગયા અને તેમની આવી અવસ્થાને જોઈને મામના લોકો તેમની જન્મન કિંવા વિદ્યાસ મનુષ્યામા ગણના કરવા લાગ્યા છઠ્ઠે દિવસે તે મહાપુરુષ ગોરખનાથનુ પુન પોતાના દર્શનનો લાભ આપ્યો અને બાળક ગોરખનાથની પ્રતિજ્ઞાપાલનની દૃઢતાને જોઈને તે અત્યંત સનુદ યોગ બાળકના આમીય સ્વજનો ત મહાપુરુષ ખાસે આવીને ગોરખનાથને આદેશનુ દાન આપવાની પ્રાર્થના કરવા લાગ્યા અને તેમની પ્રાર્થનાને સ્વીકારીને તે મહાપુરુષે કહ્યું કે તમારી ઇચ્છા પ્રમાણે આ બાળક આજન્મન તો મેજવશે, પરંતુ ત્યાર પછી અને સાનુજનોના અનુસારનુમદે તમારે લાભ કરવો પડશે જે સમયની આ કથા છે તે સમયમા જો દોઈ મનુષ્યને ચાર પાંચ પુત્રો દોષ તો તે પોતાના એક પુત્રન સન્યાસી થવાની અનુમતિ આપતો હતો એવી સમાજની રુઠિ હતી જેટલે એ પ્રથા અનુસાર ગોરખનાથના માતાપિતાને પોતાના એ બાળકને તે મહાપુરુષના હસ્તમા સમર્પી ગયા આવી રીતે તે મહાપુરુષના હસ્તમા સમર્પિત થવા ત્યારે ત મગ ગોરખનાથ પોતાની પૂર્વ સ્થિતિમા આવી ગયા અને ૬ ડાક કાગ પાંચ માતાપિતા પાસે રહીને પછી તે સન્યાસી સામે પ્રયાણ કરી ગયા જ ૧૧ તેજ મહાપુરુષના હસ્તે રીતિ યજ્ઞને ગોરખનાથે અનન્ય મનથી તપનવા દુરક અત્યંતમા જ ધર્મના માત્રમા અતિશય વત્રાની પ્રાપ્તિ કરી લીધી અને કાગના વદન સાથે ગોરખનાથ પદ્મ સેતીધતાની પ્રતિમા આવી ત્યાં અંટગુજ નહિ, પણ અમર સેતીધ થઈ ત્યાં ૩૩ ગોરખનાથ ગુરુના નામ અસ્વેન્નાથ હૃદયને ગોરખ નાથનો જે મામમા નમન થયો હતો તે મામ તેમના નામથી અત્રાપિ એજ આવે છે તે મામ તે ગોરખપુર.

## પંચમ પ્રકાશ

## મરુખાલયદર્શન

૧૧ ઉદેશના એ સદેશર દત્તા, તેમના એકનું નામ સોનો અને  
 બીજાનું નામ ભગે હતું તેઓ ઉદરપોષાનુમાટે નગરમાં પોતાનો  
 તાનો કિત નિત વ્યવસાય કરતા હતા. તે બંને બ્રાતાઓને શ્રી  
 ઉદેશએ એક દિવસ ગોવાનીને પોતાની પાસે બેસાડ્યા તેમ જ પોતાના  
 જનક શ્રી સુનરાયને પણ ત્યાં જોનારા એ સર્વના આત્મા પરી  
 શ્રી અમરજાન સર્વને ઉદેશીને કહેવા લાગ્યા કે, “હે મિત્રો, હવે તમે  
 સર્વ અન્ય કૃત્યો ક્રિયા વ્યવસાયોને ત્યાગી દો અને કેવળ અનન્ય  
 પ્રીતિથી સમુદ્ર ગુરની જ મેવા કર્યા કરો. માન અમરજાની કક્ષિત  
 કરો અને અત કરલુમા અચન લાનને ધારો પોતાના અન્ય વતસ  
 ઉવોચને ત્યાંની દો, કારણ કે, તમારું પોષણ ઉવોચ ક્રિયા વ્યવસાય  
 વિના જ સહજ થતા કરશે તમે અન્ય જનોને ગુરમન સમજાવો  
 અને તેમના હસ્તે અમરજાની કક્ષિત આગળાવો. દેવની મેવા કક્ષિત  
 નિષ્કળ થતી નથી અને તેથી અમરજાની મેવાથી તમારી તેમ જ  
 અન્યજનોની આર્પિતનો લાન થઈ જશે અને તમને તમારા અનુમાવિજનો  
 ને બેટ આદિ આપશે, તેના થોડે તમારો નિર્વાહ સારી રીતે ચાલતા  
 કરશે મારા પૂજક યદને તમે સમસ્ત સસારના પૂજ્ય યાઓ, લોકોના  
 શિરના મુકટ યદને નિજચરણોની મેવા કરાવો.”\*

\* શ્રી ઉદેશ પેતે તે આજન્મ અલ્પચારી રા હતા, પણ તેમને  
 ને કુળમાં જન્મ થયો હતો, તે કુળમાં વસાને મિત્રુ દેન વધા કે-૦ દેશમાં  
 અલ્પા પૂજ્ય નનાય છે, એટલે કે, એ વસના મનુષ્યો પણ ભવિના હુદાણ  
 હોવા છતાં અન્ય હુદાણ તેમને પૂજ્ય માનીને તેમના ચરણોમાં મસ્તક તમારે  
 છે અને તેમને ધન વધા અન્ય પશુ નાનાવિધ વસ્તુઓની એટલી બધી વેચ  
 આપે છે કે, જેથી તેમનો નિર્વાહ અત્યંત આનન્દપૂર્વક ચાલતા કરે છે સિત્ત  
 દેશમાં તે એ વસના વસાને વર્ણસનો પણ આપાય છે અને તે તેમનો કે  
 અથવા લાભ કહેવાય છે ત્રિત્યુ દેશમાં એ વસના હોય પૂજ્યતાના અર્થને  
 દર્શાવનારા ‘કંકુર’ નામથી જોળખાય છે અને કે-૦ દેશમાં એ હોય પૂજ્ય  
 કહેવાય છે અર્થેક ‘કંકુર’ અથવા ‘પૂવરા’ના હુદમાં અલ્પમંદર શ્રી શમુદ્રદેવની  
 અજક જોયો હોવી જ લેકજે, એવો નિયમ છે અને તે જોયોતિની પૂજનો  
 ‘વગ’ ‘ત્રા’ ગુણના ‘કંકુર’ અથવા ‘હર’ને જ અધિકાર છે અને એ અધિ  
 કરતા થોડા જ તેઓ અન્ય હુદાણ કરતા અધિક એટ વધા પૂજ્ય નનાય છે  
 અર્થાત્ એટલા પ્રમાણમાં ખંજાનામાં સાલજી ‘કંકુર’ની પૂજ્યતા છે, તેટલા જ

શ્રી જળનાથકે પોતાના બધુજનોને એ પ્રમાણે સમજાવીને કહ્યું; પરંતુ સોમા તથા લેદાએ શ્રી અમરલાલના બેદને જાણેલા ન હોવાથી તેમનું એ કથન માન્યું નહિ. તેઓ વિરક્તતા દર્શાવીને એમ કહેવા લાગ્યા કે: “આ કાર્ય અમારાથી ધર્મ શકે તેમ નથી અને તેટલામાટે આ કાર્ય કરવાનું ખીજા દ્રાષ્ટને કહો.” માત્ર તેમણે જ આવું ઉત્તર આપ્યું, એમ નહોતું; કિન્તુ તાત રત્નરાય પણ સોમા તથા લેદાના મત સાથે સમત ધર્મ ગયા અને પોતે ભક્ત હોવા છતાં પણ ઉદ્યોગ વ્યવસાયની વરકિતને ધારણ કરી શક્યા નહિ. આવા પ્રકારની પરિસ્થિતિને જોઈને શ્રી લાલ ઉદેશે મનમા વિચાર કરવા લાગ્યા કે “અતઃ કરણના ભાવ વિના કોઈ પણ કાર્ય કરી શકાતું નથી, ભક્ત વિના ખીજાથી ધર્મની સેવા કરી શકાતી નથી અને જે કોઈ ભાવ વિનાની ભક્તિ કરે છે, તો તે પોતાનું ખીજું જે કોઈ હોય છે તેને પણ ખોટું બેસે છે. પુણ્ય વિના શુભ ફલની વાસના થતી જ નથી, પુણ્ય વિના શુભ માર્ગ દેખાતો જ નથી, પુણ્ય વિના પરમાત્મા રીકતો નથી અને પુણ્ય વિના ઈશ્વરસિદ્ધિ થતી જ નથી!” આવા વિચારથી તેમણે મૌનને ધારી લીધું અને કોઈ પણ ઉત્તર વાળ્યું નહિ. સાર પછી તેમણે સત પુગરને પોતા પાસે બોલાવ્યો અને તેને સમોષીને કહેવા માણ્યું કે.—

“હે સત, મારા એક વાક્યનું શ્રવણ કરો. તમે એક ચતુર તથા દક્ષ ભક્ત છો અને સારાસારના વિચારને ધારનાર છો; એટલામાટે તમને મારો એ જ ઉપદેશ છે કે, તમે આ સસારના કર્તવ્ય કર્મ ક્રિયા વ્યવસાય આદિને ત્યાગી દો અને ગુરુ સમુદ્દેવની જ મેવા કર્યો કરો. શ્રી અમરલાલ તમને સર્વ સપત્તિ આપશે અને તમારા સ્વાર્થ તથા પરમાર્થ ઉભયની સિદ્ધિ કરશે. સૌરકો આવીને તમને જે કોઈ પણ બેટ આપશે, તે સર્વનો તમારાથી વધેજી ઉપયોગ કરી શકાશે, તે બેટાના ઉપયોગમા તમારે લેત માત્ર પણ દોષ માનવો નહિ અને મારા વચનને સત્ત્વ કરીને પ્રમાણુ. સમસ્ત સસાર આથી

જિજ્ઞાસુ તેથી પણ કિંમિત્તુ અધિક પ્રમાણમા સિન્ધુ દેશમા હુદાણા ‘કમુરની પૂજ્યતા છે, એ નવેસથી કહેવાની આવશ્યકતા નથી પરંતુ આજના કાળમા જે રીતે જાણકોશથી તેમના પૂજ્ય ગુણો પ્રમાણુ ગુણ ધર્મ નયુ છે, તેમ પ્રમાણે ‘કમુર’માથી પણ પૂજ્ય ગુણોનો મીને મીમે લેવા પતો નયુ છે, એ મદા ખેલો વિષય છે શ્રી અમરલાલ તેમને સફળાઈ આપે અને તેઓ પોતાની પૂર્વ પૂજ્યતાને પ્રાપ્ત કરે, અર બીજા મારી શ્રી અમરના મણિમા નમ માર્પના છે

તમારી મેદા કરને અને તમે દેવ સમાન પૂજ્ય ધર્મ, પડમે દેવ મેદા જ સર્વ ગુણોનું સાધન હોવાથી હે પ્રિયજન ! તમે હવે દેવનું આરાધન કરતા રહો.”

શ્રી લાલચવાળીનાં આવાં વચનો સાંભળીને પુનઃ સત હસ્તક જોડીને કહેવા લાગ્યા કે : “હે દીનદયાળુ સ્વામિન ! આ બાત્તા આ પોતાના બાતાઓને આપો તો વધારે સારું કે જેવી આના ચેતે તેમનો મોગ્ય નિર્વાહ લાગ્યા કરે”

એટલે એના ઉત્તરમાં ત્રી અમરવાલ કહેવા લાગ્યા કે : “તે સતજન, સાંભળો, નરે ન્યાનમાં કાર્મિકજનો મળી આવતા નથી જગતમાં જે જેના ગુણને જાણે છે, તે તેના માર્ગમાં જ નાવે છે. મયયમિતિના ચતુરકાંડનો રિપુવતાથી ઉદ્ભવ થાય છે, પરંતુ મિત્ર લોકો તેને આધારપા કાઢ પ્રમાણે જ બાળી નાખે છે; કારણ કે, તેઓ ચંદનની મદત્તાને જાણતા ન હોવાથી તેમની તો ચંદનમાં કાઢવાના જ હોય છે જે કાંઈ મૂઠ મનુષ્યના હાથમાં હીરા આવી જાય છે, તો તે તેને મદતાના ચેતે પાપાણુ તરીકે જ પ્રમાણે છે, હીરાની પરીક્ષા તો ઝવેરી જ કરે છે, ખીજતવી કરી ચકાસી નથી. એ પ્રમાણે તો જ આ પણ નહન વિષય છે મેં મારા સહોદરોને આ વિષયમાં બહુ સમજાવીને કહ્યું, પણ મારું ક્યન તેમને ચોગ્ય ન જણાયું, એટલે હવે તેમને આ આજ્ઞા ખીજવાર સમજાવવાની આવશ્યકતા નથી અને તેથી હું તમને જ કહું છું કે, તમે મારા ક્યનનો સ્વીકાર કરી લ્યો જેવી રીતે ચિન્તામણિને રાખીને કાચન આપવામાં આવે છે, તેવી રીતે તેમના પ્રતિ પણ મેં એટલી કરણ તો અવશ્ય દર્શાવી છે કે, તેના ચેતે તેઓ કદાપિ દુષ્ટતા બોલી તો નહિ જ થાય !

“ધર્મ, અર્થ, કામ અને મોક્ષ એ ચાર પદાર્થોને સર્વજનો ઇચ્છે છે અને તમે મારા મનને ગમેલા હોવાથી એ ચારે પદાર્થોને પ્રાપ્ત કરી ચૂક્યા છો, એમ જ તમારે માનવાનું છે. સિધુતુતા (લક્ષ્મી) નિરન્તર તમારા શ્રદ્ધા નિવાસ કરશે તેમ જ જહ્નિ તથા સિદ્ધિ પણ તમારા શ્રદ્ધા આપવાની આકાંક્ષા રાખશે તમારું ઐશ્વર્ય ભૂપાલ સમાન થશે અને તમને કદાપિ વિપત્તિ બોગવતી પડશે નહિ જેવી રીતે શ્રી કૃષ્ણનો ભક્ત હિદય ધર્મ ગમે છે, શ્રી રામચન્દ્રનો અનન્ય ભક્ત હનુમાન થયો છે અને શ્રી વિષ્ણુના ભક્ત તરીકે નારદ પડાય છે, તેવી જ રીતે તમે શ્રી જગદ્ગુણ પ્રિયતમ ભક્ત તરીકે વિધિનિષ્ઠાત થશો. તમારી કીર્તિનો સકળ સસારમાં વિગ્તાર થશે અને સુકિત તમારી



પ્રતીક્ષા કરતી રહેશે; એટલા માટે તમે અબેદલાવને હૃદયમાં ધારણ કરો અને સર્વત્ર એક જ પરબ્રહ્મ છે, અન્ય કોઈ પણ નથી, એમ બાણો." શ્રી અમરલાલ આમ કહી હૃદયમાં અત્યંત પ્રસન્ન થયા અને કરુણા લાવીને તેમણે પુગર સંતને સર્વ પ્રકારે પોતાનો કરી લીધો.

શ્રી અમરલાલની આવી કૃપાને જોઈને પુગર સંતે તેમનાં ચરણોમાં મસ્તક નમાવ્યું અને તેઓ આનંદ દર્શાવતા કહેવા લાગ્યા કે:—“આજે આપ દેવે મારા પર આટલો બધો અનુગ્રહ કર્યો છે, એથી મને તો એમ જ બાણાય છે કે, મારા પૂર્વજન્મના સદ્ભાગ્યનો જ આજે ઉદય થયો છે. આજે મારા સમાન ધન્ય અને કૃતાર્થ અન્ય કોઈ પણ પુરુષ નથી; કારણ કે, મારા પર સાક્ષાત્ ઉદેશ સ્વામીએ કરુણા કરેલી છે. આજે હું સર્વ પ્રકારે કૃતાર્થ થયો છું અને મારી સર્વ આપદાઓનો હથ થઈ ગયો છે. હું પતિતોદ્ધારક દેવ! હું બાવપૂર્વક આપની મેવા કરીશ; આપની આજ્ઞાને શિરપર ધારીશ અને જ્યાં સુધી મારા દેહમાં પ્રાણ હશે ત્યાં સુધી આપની ભક્તિ કરતો રહીશ. લોકોને આ મંત્ર સંભળાવીશ, ક્લિષ્ઠ નિશા તમારી કૌર્તિને ગાતો રહીશ અને આપના દાસ તરીકે જ જોજાઈશ!” આ પ્રમાણે પુગર સંતે અત્યંત મુખ-દાયક વાણીને ઉચ્ચાર કર્યો અને હૃદયમાં પ્રેમને ધારણ કરીને તે વારંવાર શ્રી અમરલાલને વંદન કરી પોતાની સર્વ શંકાઓને ત્યાગીને પોતાના મુખથી તેમની અખંડ સ્તુતિ કરવા લાગ્યા. શ્રી અમરલાલની પુગર સંતે કરેલી અતિ મનોહારિણી સ્તુતિ આ પ્રમાણેની હતી:—

### પ્રમાણિકા ઇંદ

- |                                           |   |
|-------------------------------------------|---|
| અખંડ રૂપ બૃષ પુ; અનામ ને અનૂપ પુ,         |   |
| ન અન્ય પુ સમાન છે; બધો તું સર્વ સ્થાન છે  | ૧ |
| ન રૂપ રમ રમ છે; ન રોષ કે અરોષ છે,         |   |
| અનન્ત અન્તમા કહે; અબેદલાવ તે લહે.         | ૨ |
| ગિર કથી રાકે નહીં; મતિ મથી રાકે નહીં,     |   |
| અરૂપ રૂપ સર્વતું; અગમ્ય તત્ત્વ ગર્વનું.   | ૩ |
| ચિદાત્મ બ્રહ્મ એક છે; ન દૃષ્ટ ને અનેક છે; |   |
| કહો એદૈત વેદમાં; ન બેદ છે અબેદમાં.        | ૪ |
| અયોનિ ને અનામયમ; અવાચ્ય એક પુ સ્વયમ;      |   |
| નમુ સ્વસાક્ષિ બળીને; પરાતપર પ્રમાણીને!    | ૫ |

પુગર સંતના મુખથી આ પ્રમાણેની સ્તુતિને સાંભળીને શ્રી લાલ ઉદેશ અત્યંત પ્રસન્ન થયા અને પોતાના આસપસરજને વિકસિત કરીને

પુર સંતને સાથે લઈને સિન્ધુ નદીના તીરપ્રાન્તમાં આવી લાગ્યા  
લાં આગ્યા પછી થી અમરલાસ પુર સંતને સંબોધીને કહેરા  
લાગ્યા કે:-

“હે મારા પરમ ભક્ત, આજે તમને એક અલૌકિક કૌતુક જાણ  
વવાની મારી ઇચ્છા થયેલી છે; એટલા માટે મારી સાથે જળના ગર્ભમાં  
ચાલો અને મનમાં ફાઇ પછુ પ્રકારની ભીતિને ધારણ કરશે નહિ.”

આ પ્રમાણે કહીને શ્રી અમરલાસે પુર સંતને સાથે લઈને  
જેવી રીતે રોપનામ પાતાળમાં પ્રવેશે છે તે પ્રમાણે જળમાં પ્રવેશ  
કર્ષે. તેઓ એક નિર્મેય માત્રમાં પોતાના રચનામાં પહોંચી ગયા અને  
લાં પુર સંતને જાણે તે સ્વપ્નના સામ્રાજ્યમાં જ વિચરતા હોયતી!  
તેવો જ ભાસ થવા લાગ્યો. તેમણે જળમાં રચની રચનાના સાક્ષાત્કાર  
કર્ષે અને ઈશ્વરની અગમ્ય શક્તિને આજે પ્રથમવાર તેમને અનુભવ  
થયો. લાં એક રત્નરચિત અતિ સુંદર મંદિર હતું અને તે જાણે લક્ષ્મીપતિ  
નારાયણનો જ નિવાસાલય હોયતી! તેવું જ દેખાતું હતું. તે મંદિરની  
સ્ફટિક પાપાણુની દીવાલો સ્વચ્છ નભોમંડળ સમાન દેખાતી હતી અને  
તે આગારના સ્તંભોમાં નાના પ્રકારનાં જલમૂલ્ય રત્નો પોતાના પ્રકાશને  
વિસ્તારતાં દૃષ્ટિગોચર થતાં હતાં. તે આમારની લબ્ય રચના તમા અલૌ-  
કિક આભાને અવલોકીને જાણે શિષ્યશાસ્ત્રપારંગત વિશ્વકર્માએ પોતે જ  
તેની રચના કરી હોયતી! એવો જ ભાસ થતો હતો. તે મંદિરની  
ભૂમિ નીલમણિની જનાવેલી હતી અને ઉપરની છત અથવા ચાંદની  
ચાંદની (ચંદ્રિકા) સમાન જ દેખાતી હતી; કારણ કે, તેમાં મોતી તથા  
હીરાના અનેક ગુચ્છો ડોલી રલા હતા. તે હીરાઓને નીચેના ભાગમાં  
જે પ્રતિબિંબ પડતો હતો, તેનું ચથાર્ય વર્ણન કરવાની શક્તિ કવિમાં  
નથી. આ સર્વ રચનાને જોઈને, પાંડવોના મયદાનવે નિર્મોહા આ-  
લયને જોઈને હુષોંધનને જેવો મતિભ્રમ થયો હતો, તેવા પ્રકારનો ભુદિ-  
ભ્રમ થઈ જતો હતો; કારણ કે, અધોભાગ ગર્ધભાગ સમાન અને  
ગર્ધભાગ અધોભાગ સમાન દેખાતો હતો અને ચર્મનાં ચતુર્થી દિવ્ય  
કાંતિના તેજને સહન કરી શકાતું નહોતું. સ્તંભખિંબના આસંજ  
ચિના જ જાણે લાં અદ્ભુત પ્રતિબિંબ ડોલતાર હોયતી! તેવો ભાસ  
થતો હતો. આ સર્વ કારણોથી એ રચના સર્વથા ચિના અન્ય કોઈની  
તો ન જ હોતી જોઈએ, એમ સ્પષ્ટ જણાતું હતું. તે મંદિરમાં એક  
સિંદાસન હતું અને તે સમસ્ત અલૌકિક મણિઓમાંથી જ નિર્માણ  
કરેલું હતું. તે સિંદાસનપર એક અખંડ જ્યોતિ પ્રકાશ રહી હતી અને

તેની દીક્ષિ એવી તો અદ્ભુત હતી કે જાણે તેમાં કેટલે સૂર્યની પ્રભાએ આવીને નિવાસ કર્યો હોયતી ! તેવો પ્રલક્ષ લાસ થતો હતો અર્ધ-ચુની એવી શક્તિ ક્યાંથી હોય કે તે દેવજ્યોતિની દીક્ષિ નિરીક્ષણ કરી શકે ! આ કારણથી પુગર સતના અને નેત્રો પોતાની મેળે જ બધ ધર્ષ ગયા અને સૂર્યના દર્શનથી દિવાબીત (વૂવડ)નાં નેત્રોની જેવી અવસ્થા થાય છે તેવી જ પુગરના નેત્રોની દશા ધર્ષગર્ભ તેમની આવી અવસ્થાને જોઈને શ્રી અમરલાલના મનમાં દયા આવવાથી તેમણે પુગર સતને અત્યંત સુખદાયક દિવ્ય દૃષ્ટિ આપી એ દિવ્ય દૃષ્ટિની પ્રાપ્તિ થતા જ પુગરને અચાનક એક પ્રકારના પરમાનન્દજનક દર્શનનો લાલ મળ્યો પુગર સતે શ્રી અમરલાલના ચરણોમાં પડીને સાષાગ દડનત નમસ્કાર કર્યા અને અત્યંત ભાવપૂર્વક તેમની સ્તુતિ કરીને કહ્યું કે -

“હે સ્વામિનું ! આપ નિલ મારા અંતરમાં વસજો અને મારાપર કૃપા કરતા રહેજો જે કે ચિજ્જ્યોતિ તો સર્વન એક જ છે છતાં પણ શરીરમેદથી આ સર્વ ભિન્નતા દેખાય છે, તે પણ કાઈ અસલ તો નથી જ, કારણ કે, કાઈ મહત્ત છે અને કાઈ લઘુ છે, એ તેમના માના ઈશ્વરાંસની અધિકતા તથા નૂનતાને જ દર્શાવે છે અર્થાત્ વાચ્ય તથા લક્ષ્યને શોધીને હું એના પ્રકારના નિશ્ચયપર આવ્યો છું કે, મેંવ્ય અને સેવક એ બે સ્વરૂપો સદા ભિન્ન જ છે અને ભિન્ન જ રહેવાનાં જે કે આ સકળ દ્રવ્ય માયારૂપ જ છે અને તેથી જડ, અસલ તથા અલન્ત દુષ્પદાયક છે, નામ અને રૂપ એ સર્વ કલ્પિત વસ્તુઓ છે તેમ જ ઈશ્વર તથા જીવની ભિન્નતા પણ અસલ છે, એક લક્ષ અદ્ય અને સર્વવ્યાપક છે અને તે અખડ, અનન્ત, અગ્નિ તથા અમાપક છે તો પછી સેવ અને સેવકનો ભાગ હોય જ ક્યાંથી ? ધ્યાતા તથા ધ્યાનનો સગર જ ક્યાંથી હોય વાર ? વસ્તુસ્થિતિ આની હોવા છતાં પણ નાનપને સીકારીને હંમેશા સમાન લાવને ચિત્તમાં ધારીને જ જાનિ જનોના સર્વ કર્તવ્ય થયા કરે છે, અંતરમાં એ સર્વ વસ્તુઓને અસત્ જણાવતા છતાં પણ વિઠાસ્યારને પાગલામાટે અને અગ્નિ જગતને દુભ કર્મના માર્ગમાં લઈ જવામાટે જાનિ જનો પણ એ ક્ષીરમાં રત થાય છે અને પ્રભને સ્ત્રીમાં પોતાને સેવક તરીકે પ્રમાણે છે જે કે વસ્તુમાં કાઈ પણ પ્રકારનો બેદ નથી, વસ્તુવાચ્યમાં જ સર્વ બેદ છે અને તે વાચ્ય એને સીકારીને દુઃખિન મનથી આપની નિર્મુખ તથા સચ્ચુ ભક્તિને આવક પુ”

પુગર સતની આવી વિનમ્રતા જાણી જાણી કરીને તી અગ્નિ

લાત અતિલ્પ સત્ત્વ યથા અને પ્રસન્ન વદનથી કહેતા લાગ્યા કે -  
 પુત્ર સત, મારા સર્વથી મહાન સેવક કેવળ તમે જ છે; હવે તમા-  
 રામા અને માતામાં કરતા પછી અતરાપ નથી; તમે મારામાં છે અને  
 હું તમારામાં છું; હવે હું તમને જે રચના બતાવું છું તે જુઓ કે જે  
 જ્ઞાનનો હું ઈશ્વર કહેવાઉં છું.” એમ કહીને શ્રી અમરલાલ નદિ-  
 માયી ગદાર આવ્યા અને ત્યાં તેમણે પાતાની સમસ્ત વ્યક્તિનો વિસ્તાર  
 કરી દીધો તેમની સંખ્યાનો વિસ્તાર થતાં જ સાં એક અતિ મનોર-  
 મગર રચાયલું દેખાયું અને તેને જોઈને પુત્ર સંત આશ્ચર્યથી દિવ્ય  
 જેવા ધર્મ ગયા. તે નગરમાંના સર્વ મંદિરો નુવર્ણના જ હતા અને તેથી  
 તેઓ અગ્નિની જ્વાળા સમાન ચમકાટ કરી રહ્યા હતા. સાંના ગુરુ સ્વ-  
 રૂપધારી મનુષ્યો અલ્પ જ સંખ્યા અને સૌન્દર્ય દેખાતાં હતા. કાંઈ જાદુ  
 વિકારોનું તો ત્યાં શિદ્ધ માત્ર પણ નહોતું અને સર્વના મુખમંડળોમાં  
 અનન્ત વ્યક્તિનો વિસ્તાર થયેલો હતો. ત્યાંની ગુરુઓ પણ અત્યંત  
 સૌન્દર્યવાલિની હતી અને તેઓ પાતાને ધન્ય માનતી મનોહર હાલ  
 ભાવ સદિત નગરમાં સર્વ વિચરતી દેખાતી હતી. તે સર્વ રમણીઓ  
 તેજોનિધાન તથા રૂપના આકર સમાન હતાં, કેવળ એટલું જ નહિ,  
 પણ એક એક માનિની મનોહારિણી હોવાથી તેમનું વર્ણન કાંઈથી  
 કરી શકાતું નહોતું અને તેમને ઉપમા આપતા સર્વ કાવિદો યાદી  
 જતા હતા. તેમાંની કઈ કાવિની કમવાદી હતી અને કઈ માનિની  
 મદિરાદી તેન જ કઈ ગુરુની મૃગાદી હતી. એ ભેદ જાણનાતાં આવી  
 વડતો નહોતો તે અગનાઓના અલકારો પણ અત્યંત જ હતા અને  
 તે નારીઓના નયનો નરોને સુગ્રહ કરી નાખતા હતા. જો તે સ્ત્રીઓને  
 કમનવદના કિંવા ચદાનના કહેવામાં આવે, તો તે કથન સર્વથા નિરર્થક  
 તથા અર્થ યનાનો જ સમાવ હતો, કારણ કે, કમલમાં સફોળો વિકાર  
 રહેલો છે તથા ચંદ્ર કલકિત છે, અને તે અનુભવો તો સફોળ તથા  
 ફલકની વિકારથી સર્વથા અગિયો જ હતી જો તેમની નાસિકાને કુક  
 નસુ સમાન કહેવામાં આવે, તો તે કથન પણ અયુક્ત જ દેખાતું હતું  
 અને તેમના અધરોને ત્રિભાણની ઉપમા આપનાર પિવેકગ્રન્થ જ  
 દોષો જોઈએ, એમ જણાતું હતું જો તેમની દત્તપ્રકિતને દાદિમકંઠિકા  
 સાથે સરખાવતો હતો, તેના જેવો ચંદ્ર તો બીજો કાંઈ જણાતો જ  
 નહોતો, અર્થાત્ વિધિએ તે દાપક્રિતમાં હીરાની જ રચના કરી હતી  
 કે શું! જે પણ નિઃશયપૂર્વક કહી શકાતું નહોતું. જો તે તરુણીઓની  
 ચીરાને કપોતની ચીના સમાન કરીએ, તો તેમાં પણ વિશેષ સમતા

દેખાતી નહોતી તેમજ તેમના સ્વરને જો કોકિલાના સ્વર સમાન માનીએ, તો કોકિલા પ્રમાણે તેમના સ્વરમાં પણ પડ્જ અને ઋષભ આદિ સ્વરોના અભાવને સ્વીકારવો પડે ખરો કે નહિ? જો કાઈ તેમના કુચમંડળને ગળગંડસ્થલ, કિંવા કુંઠ સાથે સરખાવે, તો તે કેવળ અંધપરંપરાને જ અનુસરે છે; એમ જ કહી શકાય. તેમજ તેમના નાભિપ્રદેશને જેઓ સુવર્ણકુંડું નામ આપવાને તૈયાર થતા હોય, તેઓ તો અવશ્ય ઉન્નત પુરુષો જ હોવા જોઈએ. તેમની કટિને જેઓ સિંહની કટિ જેવી માનતા હોય, તો તેમની એ વાર્તા અમને તો કાંઈક નવી જ લાગે છે. તેમ જ તેમને રંગોરુ કહેવામાં અથવા તો તેમની જંઘાને કરિકર સમાન માનવામાં પણ તેમ માનનારનો પ્રમાદ સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે. અર્થાત્ તેમને અન્ય કાઈ પણ ઉપમા આપવાનું સાહસ જે કાઈ પણ કરે, તે કેવળ પોતાને હાસ્યને પાત્ર જ સિદ્ધ કરે છે, એમ જ સમજી લેવાનું છે. અર્થાત્ તે સુવર્ણોનાં અંગે દેવતાં પોતાનાં રંગેલાં હોવાથી સર્વથા અનુપમ હોય એ સ્વાભાવિક જ છે અને તેથી જ તેમને એમોએ કાઈ પણ ઉપમા આપી નથી. એવી કાટિશઃ કામિનીઓને લાં વિચરતી જોઈને પુગર સંત આશ્ચર્યના અગાધ સમુદ્રમાં ડૂબી ગયા!

ત્યાંની વસતિને અપાર જોઈને પુગરના આશ્ચર્યનો અવધિ થયો. તેમણે પૂર્વે કદાપિ જોઈ નહોતી તેવી લાં સર્વની અદ્ભુત આકૃતિઓને જોઈ. ત્યાં સરોવર, ઉદ્યાન અને અન્ય પણ નાના પ્રકારનાં જોગ-સાધનો વિવિધ હતા તેમ જ લાં અસખ્ય કમ્પતરુઓને વિસ્તાર થએલો હતો. એ ઉપરાંત ખીજ પણ અનેક અલૌકિક વસ્તુઓની લાં વિપુલતા હતી કે જેમાંની એક પણ વસ્તુ જૂલોકમાં મળવી સર્વથા અશક્ય હતી. તે વસ્તુઓને નિરખતા નેત્રોની તૃપ્તિ થતી જ નહોતી, તો પછી તેમનું અવલોકન કયા સૂઝી કરવું વારુ? લાં પર્વત તથા સરિતાઓની પણ ન્યૂનતા નહોતી અને વનસ્પતિની વિપુલતાવાળાં અરણ્યો પણ શોભી રહ્યાં હતાં. નભોમંડળમાં રવિ, શનિ તથા નક્ષત્રોની એવી તો વિચિત્ર રચના દેખાતી હતી કે જાણે તે અલ્પાં અથવા તો એક અન્ય ખડ જ હોયતી! તેવો જ ભ્રમ થયા કરતો હતો. લાં જે પુરુષો હતા તે થી અમરલાલના જ સેવક હતા અને જે સ્ત્રીઓ હતી તે પણ થી અમરલાલની જ સેવિકાઓ હતી, એટલે કે, લાંનાં સ્ત્રીપુરુષો અમરલાલ વિના અન્ય કાઈ ઈશ્વર કોઈ જ નહિ. ત્યાંના આખા અલૌકિક અને અત્યુત્તમ એશ્વર્યને નિહાળીને પુગર

સતને એક પ્રકારનો મોહ ચર્ચાઓ અને તેથી તેઓ સગી પાપ સાથે  
 દડવત્ત ની અનરનાના ચન્ડોમા પડી ગયા શ્રી અમરલાને તેમને  
 હાથ ઝાલીને બાગ્યા અને જુ કે - "તને મનમા જરા પણ આશ્ચર્ય  
 ધારો નહિ. માયા અધર્મિતપદના પનીયમી કહેવાય છે અને તે  
 માયામાં કાઈ પણ અવધ્ય છે જ નહિ છે મિત્ર, હવે વળી ની  
 વસ્તુને નિહાળો કે જે સમસ્ત જગતમા વિદિત છે મારી સાથે મહુ  
 જોતિઓના મદિરમા ચાલે અને તેનું ચુદમ અવનોકન કરીને નવો  
 સ્થિર કરો" આ પ્રમાણે કહીને શ્રી અમરનાય પુગર સતને સાથે  
 વધને બ્યારે તે અનતજ્યોતિર્મન્દિર સમીપ આવીને તેના દ્વારના  
 ડીમા તથા, તે વેળાએ લક્ષ્મી સહિત ચતુર્ભુજ નિપુના અનન્ત  
 આકારો તેમની દૃષ્ટિએ પડ્યા તેમ જ પાર્વતીપુજા રાકરની અને  
 આકૃતિઓ દેખાઈ અને સાવિત્રીકુક્ત બ્રહ્માની પણ તેટલી જ મૂર્તિઓ  
 જોવામા આવી ત્યા અસખ્ય મુર સહિત ઈન્દ્ર માર્ગમાં જનલુ કયાં  
 કરતો હતો અને દાનવોની સખ્યાનો પણ ત્યા પાર નહોતો તે સર્વ  
 શ્રી અમરલાલના બલેલા લીધા કરતા હતા

બ્રહ્મા, વિષ્ણુ તથા મહેશ એ ત્રણ દેવોના અનુક્રમે હવે મરુ  
 તથા નન્દી આદિ વાહનો ત્યા નાર્ગમા બ્યા ત્યા લટકતા ફરતા હતા  
 અને ઐરાવતોની સખ્યા તો ત્યા અપાર જ હતી ત્યા અપવતી ન્ના  
 આદિ અપ્સરાઓ તો એટલી બધી હતી કે તેમની ગણના જ કાઢવી  
 કરી ચડાતી નહોતી તેઓ સૌન્દર્ય તથા લાવણ્યમાં જોમ એક કરતા  
 એક ચઢિયાતી હતી તે જ પ્રમાણે તે સર્વ સુન્દરીઓ હીતવતના પણ  
 અનૈકિક હતી ત્યા એક પણ કુવંદા નારી હતી નહિ તેમ જ બલિ  
 ચારી પુરોનો પણ ત્યા સર્પૂર્ણ અલાન જ જોવામા આવતો હતો  
 સર્વ સ્ત્રી પુરો પોતાના મુખથી અમર અને અમરના નામનો જ  
 હિચ્ચાર કર્યો કરતા હતા અને કેનજ 'અમર' વિના બીજો રાખ્ડ લા  
 સાલજવામા આવતો નહોતો શ્રી અમરલાલ તથા પુગર સત હવે નિ  
 રના આન્તરિક્ષ લાગમા ચ્યા અને લા પુગર સત વારવાર અમરલાલની  
 સ્તુતિ કરતા નમસ્કાર તથા વદન કરીને હવત્ ધરાપગ પડ્યા લાગ્યા  
 લા એક પિતા સમાન વાતસલ્યને હૃદયમા ધારીને નો અમરલાલે પુગર  
 સતપગ અતિ કરુણા કરીને સહુષ્ટતા સહિત તેનું મહાકરનાળું કહ્યું અને  
 તે આ પ્રમાણે —

શ્રી અમરલાલે પુગર સતને સાત વસ્તુઓ આપી કે જે સાતે  
 વસ્તુઓ એકથી એક અધિક પ્રભાવશાલિની હતી એમાની પ્રથમ વસ્તુ

૧ ત્રિમૌલિ ઝારી (જળ રાખવાનું નાલિકાપુકત પાત્ર) હતી, દ્વિતીય અગ્નિની જ્યોતિ હતી, તૃતીય કંથા હતી, ચતુર્થ વેદ, પચમ દંડલા, ૬૬ તેગ (અસિ) અને સાતમી વસ્તુ તે એક મોટી જળરી દેવ હતી. એ સાત વસ્તુઓ તેના હવાલે કરીને સર્વ લોકના અન્તર્યામી મહિમા-યુક્ત સ્વામી શ્રી અમરલાલ તેમને સંબોધીને કહેવા વાળા કે - “આ સર્વ વસ્તુઓ અલૌકિક છે, એમ નિશ્ચયપૂર્વક તમારે માનવાનું છે જેને જોતા જ મન મુગ્ધ થઈ જાય છે એવી જે આ સુવર્ણની ઝારી છે અને તેમા જે સુંદર નીર ભરેલું છે, તે સર્વ જીવોમાટે અલન-ત સુખકર છે એ ઝારીમાનું નીર જ્યાં સુધી તમારા ઘટમાં પ્રાણુ હશે, લાં સુધી કદાપિ ખાલી થશે નહિ અને તમે તેના નિલ ઇચ્છાનુસાર વ્યય કર્યા કરશો, તોપણ નીર તો ભરેલું ને ભરેલું જ રહેશે. હવે એ જળના મહિમાનું શ્રવણ કરો. આ જળને અવશ્ય તમે અમૃતતુલ્ય જ માનજો. ગંગા, યમુના, સિંધુ, સરસ્વતી, કાવેરી, ગાંડકી અને સાબરમતી આદિ જે નદીઓ છે તથા જે અન્યાન્ય પવિત્ર તીર્થસ્થાનો છે તેમ જ જે ચાર સર્વોત્કૃષ્ટ સરોવર કહેવાય છે, તે સર્વના જળમા સ્નાન કરવાથી પુણ્યનો સચ્ચ ઘટા પાપનો ક્ષય થાય છે, એવો સર્વ શાસ્ત્રોનો આશય સહજાય છે, પરંતુ તે નદીઓ તથા તીર્થ-સ્થાનોમા સ્નાન કરવાથી જેટલા પુણ્યની પ્રાપ્તિ થાય છે, તેટલા પુણ્યની પ્રાપ્તિ આ ઝારીમાના જળના એક બિન્દુ માત્રથી જ થાય છે. આ જળનો એક છાટો પડતાની સાથે જ સર્વ પાપોનો નાશ થઈ જાય છે. એટલામાટે જે કોઈ પણ સેવક પ્રેમસહિત આવે અને મારા નિમિત્તથી બેઠ આદિ લાવે, તેમને પ્રથમ મારો મન સહજાવજો અને ત્યાર પછી તેનાપર આ જળનો છાટો નાખજો મારી એ આજ્ઞા છે કે, જે કોઈ પણ અમરલાલનો સેવક થાય, તેણે પોતાના ધર્મબધુ સાથે મળતાં ‘જય દરિયા’, ‘જય અમરલાલ’; અથવા ‘જૂલેલાલ’ આદિ વાક્યને ઉચ્ચાર કરવો. તેમ જ શ્રી અમરલાલના સેવકોએ જ્યોતિને દેવાની પણ દેવતા માનીને બહુધા દેવજ જ્યોતિની જ સેવા, પૂજા તથા ઉપા-સના કરવી, કારણ કે, જો કોઈ પણ પ્રકટ જ્યોતિ હોય તો તે દેવજ અગ્નિશિખા જ છે, અનજ સર્વમા વ્યાપક છે અને અનજ પિનાની કોઈ પણ વસ્તુ છે જ નહિ. જૂ, જળી, તેજ, વાયુ અને આકાશ એ પચ મહાભૂતોનો સર્વ વસ્તુઓમા નિવાસ છે, સર્વન પચ મહાભૂતોનો જ પ્રસાર છે અને તે ક્યાક એકત્ર હોય છે તો ક્યાક પૃથક્ હોય છે, એટલી જ માત્ર ભિન્નતા છે. સર્વ પ્રપચ એ પચ મહાભૂતોનો

જ છે અને એ જ ઈશ્વરની માયા છે. ચેતનના યોગે ત્વં સચેતન થઈને વર્તે છે અને સ્થિર તથા ચર જગુઓ સર્વત્ર નૃચ કરતા દેખાય છે. એ તરફને લક્ષણના યોગે જાણી લેવાનું છે નવે 'લાગલાગ' ન્યાયથી અને ઝોળખનાનું છે. એટલે કે, સમસ્ત જડ-લાગને લાગીને કેવળ ચેતનનો જ સ્વીકાર કરવો, કારણ કે, સર્વ જીવોમા વ્યાપક ચેતન વિના ખીજી કાંઈ છે જ નહિ.

"વેદો પોકાર કરીને કહે છે કે, જડ અસલ અને કેવળ સર્વ વ્યાપક ચેતન જ સલ છે. ચેતન વિના અન્ય સર્વત્ર માયા છે અને માયા અવિદ્યાનું ખીજી નામ છે. જ્યારે દેવ જેવી કોઈ વસ્તુ જ નથી, તે પછી દેવ કોઈ ખીજો હોય, એમ સભવે જ ક્યાંથી વાર ? કેવળ ચેતન અથવા બ્રહ્મ નામક દેવ જ ઘટવડવ્યાપક છે અને તેની ઉત્પાદના કોઈથી પણ કરી શકાતી નથી. તે ચેતનદેવના ઉપાસકો એ પ્રકારના છે; એક પ્રકારના ભક્તો તેને સાકાર માને છે અને સંભ તથા સેવકના ધર્મને પાળે છે. એ સાકારના ઉપાસક પરપરાના ભક્ત કહેવાય છે અને જે ઉપાસકો તે એક માત્ર બ્રહ્મ અદ્વયરૂપ છે, તે નિરાકાર તથા પૂર્ણ છે અને તેથી તેની ઉપાસના અભેદભાવથી જ કરવાની છે, એમ કહીને અભિનતાથી તેની ઉપાસના કરે છે, તેઓ તેના નિરતર ઉપાસક કહેવાય છે. આ સસારમા જે ભિન્ન ભિન્ન ઉપાસનાઓ થાય છે, તે કેવળ પચાશ્રૂતના આકારથી જ થાય છે, એમ તમારે જાણવાનું છે.

"શ્રી રામચન્દ્ર આદિ જે ચોવીસ અવતારો થઈ ગયા છે અને જેમને સર્વ ઉપાસકો ઈશ્વર તરીકે જ માને છે, તેમ જ જે નાસ્તિક તથા આસ્તિક જનો છે અને એ ઉભયથી પણ વળી વિરુદ્ધ વર્તનારા જે અન્યજનો છે કે જેઓ સાકાર સ્વરૂપને જ સેવે છે, તેઓ પચ મહાભૂતોના સમુદાયને જ સેવે છે. અર્થાત્ તે સાકાર ઈશ્વરની જે જે પ્રતિમાઓ કરવામા આવે છે અને તેમા મુવર્ણ અથવા ઉત્પલ આદિનો ઉપયોગ કરાય છે, તે મુવર્ણ અથવા ઉત્પલ એક વિશિષ્ટ પૃથ્વીતત્ત્વ છે, એટલે કે, તેમા અન્ય કોઈ પણ સત્ત્વ છે જ નહિ. છતાં પણ એ પ્રભુની એક પરપરા છે અને તેથી એ પ્રતિમાની પૂજા તે સાક્ષાત્ પ્રભુની પૂજા જ છે, એમ જ માનવું જોઈએ. પૃથ્વી સર્વની માતા કહેવાય છે, પરન્તુ તે પ્રકટતાથી પોતાને પૂજાવતી નથી, એટલે કે, જેની રીતે રામના નિમિત્તથી રામના અથોધ્યા નામક ધામની પૂજા થાય છે, તે જ પ્રમાણે ઈશ્વરના નિમિત્તથી જ એ પુરોની પૂજા કરાય છે.



જળના સેવકો અસખ્ય છે તેમ જ અગ્નિના ઉપાસકો પણ અસખ્ય છે અને તેઓ જળ તથા અગ્નિની પોતપોતાના ક્ષિત્ર તરીકે સર્વત્ર ઉપાસના કર્યા કરે છે.

“એ જળ તથા અગ્નિ પ્રકટ તથા પરોક્ષ સકળ ફળદાયક હોવાથી સર્વ પ્રકારે સર્વને પૂજવા યોગ્ય છે, એ ઉભય ઉત્તમ સત્ત્વ છે અને તેથી તમે તમારા કલ્યાણમાટે એ બે પદાર્થોની નિત્ય સેવા કરતા રહો. વાયુ અને આકાશ જે કે જગતમાં પૂજ્ય નથી, છતાં પણ તે ડગલે ને પગલે સર્વને અત્યંત ઉપયોગી થઈ પડનારાં છે, એ તો નિર્વિવાદ છે, અર્થાત્ પચમહાભૂત સર્વ પ્રકારે સર્વને સુખદાયક હોવાથી પૂજવા યોગ્ય છે. તોપણ અગ્નિ તથા જળ એ બે મહાભૂત ઉત્તમ છે અને તેથી સર્વ પ્રકારે સેવ્ય છે. એમની જ્યોતિને પ્રથમ પૂજો અને સાર પછી દ્વિતીય પૂજન જળનું કરો જે સેવકો એ બે વસ્તુઓની સેવા કરશે, તેઓ કાળના જાળમાં કદાપિ પડનારા નથી, જેઓ આવી રીતે વિધિપૂર્વક જળપતિના ધ્યાનમાં નિમગ્ન રહેશે, તેઓ પોતાના ઇચ્છિત ફળને પામશે. હવે હું પુનઃ સત, કથાના પરમ ધર્મના મૂલરૂપ મર્મને સાબળો અને આ કંથા દુષ્ટ કર્મની ભક્ષક ડાકિની છે, એ નિશ્ચયપૂર્વક માની લ્યો.

“આ કથાને નિશ્ચય પૂર્વક ધારી લ્યો અને સર્વ સકટોથી મુક્ત થાઓ. આના યોગે કાયા કાળથી અલિપ્ત રહેશે અને તમે સર્વ પ્રકારના વિદ્મજાળથી છુટી જશો. ભૂત, પ્રેત અને બ્રહ્મરાક્ષસ તેમ જ રાક્ષસ, દૈત્ય તથા સિંહ, એટલું જ નહિ, પણ દારિદ્ર્યજન્ય સર્વ દુષ્ટોથી આ કથા તમને સદા સર્વદા મુક્ત રાખશે. એના યોગે તમારા શરીરમાં રોગનો સચાર થતો અટકશે અને તમારું આરોગ્ય અખડ જળવાશે, એવો આ કથાનો પ્રતાપ તથા પ્રભાવ છે. તેમ જ આ વેદને નિરતર અગુલીમાં ધારણ કરી રાખજો એમા એવો ચમત્કાર સમાયસો છે કે જ્યાં સુધી એ અગુલીમાં રહેશે, ત્યાં સુધી તમારું વચન કદાપિ વ્યર્થ થશે નહિ. તેમ જ તમે જેને શાપ આપશો, તેનો નાશ થશે અને જેને આત્મીવાદ આપશો તેનું કલ્યાણ થઈ જશે. જેવી રીતે કલ્પવૃક્ષ આશ્રિત જનને ઇચ્છિત ફળ આપનાર હોય છે તેમ જ આ વેદ નિજ જનની કામનાને પૂર્ણ કરનાર છે.

“હવે આ વાણ કે જે ‘દંડલા’ નામથી ઓળખાય છે, તે એક અદ્ભુત તથા અનોકિક વસ્તુ છે. આમાંથી અસખ્ય નાદો ઉત્પન્ન થાય છે અને તે નાદોના શ્રવણથી જનોના મનનાં અનેક દુષ્ટો દૂર થઈ

નય છે. સર્વથી પ્રથમ જે આદિ નાદ ઉદ્ભવ્યો હતો, તેને સર્વ લોભ  
 ઝંકારના નામથી ઓળખે છે અને ચારે વેદોના તેમાંથી જ ઉદ્ભવ  
 થએલો દોવાથી વેદોમાં જ નાદના નાનાવિધ બેદો અમામલા છે. એ  
 નાદનો સાત સ્વરોથી ઉચ્ચાર થાય છે અને તે સ્વરપદ્ધતિ ભિન્ન  
 રીતથી મધુર લાગે છે. એ સપ્ત સ્વરોનાં ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારનાં સંમે-  
 લનો ભિન્ન ભિન્ન રાગના નામથી ઓળખાય છે અને તે રાગોના શ્રવણથી  
 સર્વજનોનાં મન આનંદમુગ્ધ થાય છે. રાગમાં મૃતને સહવન કરે-  
 વાની શક્તિ રહેલી છે અને કેટલીકવાર તેમના શ્રવણથી હવિત મનુષ્ય  
 પણ મરણને આધીન થઈ જાય છે; એ રાગો રંકને રાય બનાવે છે  
 અને રાયને રંકપણની ગતીમાં ગળાડાવે છે. રાગથી કેવળ મનુષ્ય જ  
 નહિ, પણ પશુ, પક્ષી અને નાગ આદિ પણ મુગ્ધ થાય છે; રાગ  
 (મોહ) નો દેવ પણ રાગ છે અને વિરાગનો દેવ પણ રાગ છે, એ  
 રાગની એક વિલક્ષણ શક્તિ જ કહી શકાય.

“આ કારણથી જ મેં તમને આ ‘દકલા’ નામક વાદ્ય આપ્યું  
 છે અને એનું રહસ્ય અતિ સૂક્ષ્મ છે. આ વસ્તુને તમે એક સાધારણ  
 લૌકિક વસ્તુ ધારણો નહિ, કિન્તુ આ એક પરમ પુનીત તથા અલૌકિક  
 વસ્તુ છે, એમ જ માનજો. જે ૭ રાગ અને ત્રીસ રાગિણીઓ છે,  
 તે મળીને તેમની એકંદર સંખ્યા ૭ત્રીસની થાય છે તેમ જ તેમના  
 ગ્રામ, તાન, પદ્ધતિ, આરોહ, અવરોહ, વિવિધ પ્રકારની મૂર્ચના,  
 ખટકા આદિ બેદો પણ ખાસ જાણવા યોગ્ય છે. એ વિવિધ બેદ-  
 મુક્ત રાગ અને રાગિણીઓ સંગીતવિદ્યાના ગર્વને ધારણ કરનારા  
 ગંધર્વો દેવો સમક્ષ ગાય છે તેમ જ ભૂલોકનાં મનુષ્યો પણ દુર્લભ તથા  
 શોકની ભાવનાને વિસારીને ગાનમાં લીન થઈ જાય છે. અર્થાત્ સંગી-  
 તનો પ્રભાવ અદ્ભુત તથા પ્રચંડ છે અને એનાથી નર તથા નારી  
 ઉભય અક્ષિત થઈ જાય છે. પડ્મ, ઝપલ, ગંધાર, મધ્યમ, પંચમ,  
 ધૈવત અને નિપાદ એ સપ્ત સ્વરો ગાનવિદ્યામાં પ્રધાન છે.

“ટોલ, તાલ, ખીન, ગૂગરી, રખાળ, મોરચંગ, કિન્નરી, રાંઝ,  
 મૃદંગ, હમદમ, ધારા, તળશા, સારંગી, સિતાર, તેજૂરા, તૂરી, નેરી,  
 નાપર, લામ્મ, ડમરુ, બેરી, જિલજિલ, જલતરંગ, તાગેસ, શ્રીમંડળ,  
 બસી અને સરણાઈ આદિ સ્વર તથા તાલમય વાદ્યો સ્વર તથા તાલની  
 સાધનામાટે અત્યંત ઉપયોગી તથા સુખકારક છે; હતાં એ સર્વ  
 વાદ્યોને તમારે આ ‘દકલા’ના અંતર્ગત જ જાણવાનાં છે અને તેથી  
 આ ‘દકલા’ સમાન અન્ય કોઈ પણ સર્વાંગપરિપૂર્ણ વાદ્ય નથી.

આમાં એવો ચમત્કાર સમાયલો છે કે જે કોઈના એવા કે સાંભળવામાં આવ્યો જ નથી. રાગ અને રાગિણીના જે જે સમય છે, તે આ 'દક્ષા' ને વગાડવાથી નિયત થાય છે. દિવસ કે રાત્રિના કોઈ પણ સમયમાં એના પર થાપ લગાડશે, એટલે તત્કાળ તે સમયની રાગિણી ક્રિયા તે સમયના રાગના સ્વરનો જ એમાંથી ઉદ્ભવ થશે. એના નાદને સાંભળવાથી લોકો અતિશય હર્ષિત થશે, દુઃખ તથા આપત્તિથી મુક્ત થઈ જશે અને એના યોગે અમરજ્વાલમાંની તેમની ભકિતયુક્ત ભાવનાની વૃદ્ધિ થયા કરશે. અસ્તુ; હવે આ દેગના મહિમાનું શ્રવણ કરો.

“આ દેગ પણ એક અલૌકિક વસ્તુ હોવાથી એનું પણ તમો સર્વ પ્રકારે સેવન કરજો અને એને કદાપિ એક સાધારણ વસ્તુ માનશો નહિ. આશ્વપાત્ર તથા કામધેનુ આદિ મનોવાંચિત વસ્તુ આપનાર મનાય છે, તે જ પ્રમાણે આ દેગ પણ તમારી સર્વ મન-કામનાઓને પૂર્ણ કરશે. તમો જે વસ્તુની મનમાં ઇચ્છા કરશો, તે ઇચ્છિત વસ્તુ તત્કાળ આના યોગે તમને આવી મળશે. ભક્ત્ય, ભોજ્ય, લેલ, અને ચોલ આદિ સર્વ પદાર્થોની આમાંથી પ્રાપ્તિ થઈ શકે છે; તેમ જ વળી અંજનના જે નિખરી, સખડી અને ફલાહાર આદિ ત્રણ પ્રકાર છે, તે પણ આમાંથી મળી શકે છે. અર્થાત્ પ્રથમના ચાર-ભક્ત્ય, ભોજ્ય, લેલ અને ચોલ-તથા પછીના ત્રણ-નિખરી, સખડી અને ફલાહાર-મળી ભોજનના જે સાત પ્રકારો છે, તે આ દેગાન્તર્ગત હોવાથી આ સર્વસારરૂપ દેગ છે. હવે ભોજનના જે કેટલાક ભેદ છે તે સાંભળો:-

“સત્તર પ્રકારના મોદક એટલે કે લાડુ કહેવાય છે અને તે મોતીચૂર, મગપીઠી, કરણસાઈ, અડદિયા, બૂજ્યા મગના, મદન મોદક, સૂજના, વેસણના (ચણના લોટના), ખખતા, ચોંદિયા, મુઠિયાના, ચૂરમાના, સાકરિયા, તલના, ધાણીના, મમરાના, મેથીના અને કંગ-ણીના આદિ નામોથી ઓળખાય છે. તેમજ જલેખી, અમૃતી, ખજલા, ખુરમા આદિ મીઠાઈ પણ સ્વાદિષ્ટ મનાય છે. આ સર્વ પદાર્થોની ગણના નિખરીમાં છે અને હવે જે પાકી રસોઈ સખડીના નામથી ઓળખાય છે, તેનું તમને કાષ્ઠક વર્ણન કરી સમજાવું છું.

“પાક સાંતીઓ ૮ પ્રકારની પૂરી બનાવે છે અને તેમને નાગોરી પૂરી, ચૂલઈ પૂરી, મિસ્સીપૂરી, મીડીપૂરી, ખારીપૂરી તથા સાધારણ પૂરી આદિ નામોથી પિછાને છે. કચોરી બે પ્રકારની થાય છે અને, તેમાંની એક સાધારણ કચોરીના નામથી ઓળખાય છે તથા બીજી

ખરતા કચોરી કહેવાય છે. તેમ જ માલપુઆ, ગુલગુલા, મોહનભોજ, શાકર, ગોળ છલાદિ પદાર્થો; મીઠા અને મસાલેદાર પદાર્થો; અને પ્રકારના વડા અને એવા જ અન્ય પદાર્થો પાકી રસોઇમાં ગણાય છે, અને તેથી એમને સખડી કહેવામાં આવે છે. હવે જેને કાચી રસોઇ કહેવામાં આવે છે અને જે નિલ સખળા ધરામાં રંધાય છે, તેનું પણ કાંઈક વર્ણન સાંભળી લ્યો.

"વિવિધ સ્વાદવાળી દાળ પાંચ પ્રકારની થાય છે અને તે અક દની દાળ, તૂવરની દાળ, મગની દાળ, મઠની દાળ તથા ચણીની દાળ છે. રોટલી જે પ્રકારની થાય છે કે જેમાંની એક સાધારણ છે અને બીજી ચોપડી કહેવાય છે. ચોખા અથવા ભાત ચાર જાતિના થાય છે, તેમાંના એક સાધારણ, બીજા મીઠા, ત્રીજા કેસરિયા અને ચોથા સલ્ણા. એ ભાત સાથે ખાવામાટે વળી ચોસામણ પણ કરવામાં આવે છે અને તેમા નાના પ્રકારના મચાલા નખાય છે. એ ઉપરાંત પૂરણપોળી, ખીર, દૂધપાક આદિ પણ કાચી રસોઇમાં જ ગણાય છે. ખીચડી ત્રણ પ્રકારની થાય છે કે જેમાંની એક તો સર્વ ગૃહોમાં રંધાતી સાધારણ ખીચડી છે, બીજી બીની ખીચડી કહેવાય છે અને ત્રીજી મટરની ખીચડીના નામથી ઓળખાય છે. તેમ જ નાના જાતિના શાકો આદિ સર્વ પદાર્થો કુધાને ચાન્ત કરે છે. એ સર્વ જૂલોડના અનેકવિધ વ્યવસ્થા છે અને તેમના એટલાં બધાં નામો છે કે જેમને ગણતાં પાર જ પામી શકાતો નથી.

"એ ઉપરાંત બીજા પણ બોજનને યોગ્ય જે જે પદાર્થો છે, તે સર્વ પદાર્થોની આ દેગ પાસેથી તમને પ્રાપ્તિ થશે; એટલું જ નહિ, પણ તે તમે મારા અન્ય મેવકોને પણ વિપુલ પ્રમાણમાં આપી તકશે. મારો તમને એ જ ઉપદેશ છે કે, જે કોઈ પણ આવીને માગે, તેને તેની ઇચ્છિત વસ્તુ આપજો અને અન્નનું દાન નિરતર સર્વત્ર કરતા રહેજો; કારણ કે, અન્નદાન સમાન બીજું કોઈ દાન છે જ નહિ; અન્નદાનની પૂજા સર્વત્ર થાય છે. તમને આ દેગ કેવળ અન્નદાનના કારણમાટે જ આપવામાં આવે છે. પરંતુ દાન આપતાં ગર્વને ધારણ કરશો નહિ અને દીનજનોને સદાદૃષ્ટ આપ્યા કરજો. આ દેગ અમનો એક અખૂટ ભંડાર છે અને તેથી એમાંનું અન્ન કદાપિ ખૂટે તેમ છે જ નહિ. અદ્ય સિદ્ધિઓ અને નવ નિધિઓ આ દેગમાં જ સમાવશી છે, માટે ખાઓ, ખર્ચો અને લોહાને આપતા રહો. હવે જે તેજ (અસિ) તમને આપી છે, તેના મહિમાનું પણ અવધાન કરી લ્યો.

“આ તેજ અથવા ખૂણ પછી એક અદ્ભુત વસ્તુ છે. આ ખૂણ એતન પદાર્થ હોવાની એને કદાપિ જડ પદાર્થ માનસો નહિ આ તેજ કોઈ પણ જડ ધાતુની બનેલી નથી, કિન્તુ એ આના સ્વરૂપમા સ્વયં નિર્માણ થયેલી છે. જેનું શ્રી વિષ્ણુનું ‘સુદર્શન’ ચક્ર છે, જેનું શ્રી શંકરનું ‘ત્રિશુલ’ છે, જેનું ધન્વનું ‘વજ્ર’ છે તથા અન્ય દેવોના જેના અન્ય રાત્રો કહેલા છે, તે સર્વ કરતા પણ આ રાત્ર અધિક ઉત્તમ તથા પ્રખર છે, કારણ કે, અન્ય દેવોના ઉપર્યુક્ત રાત્રો કેવળ બાહ્ય શત્રુઓને જ સહારે છે અને અતરના આરાધને નથી બાંધી શકતા, પરંતુ આ તેજ તો બાહ્ય તથા આંતરિક ઉભય શત્રુઓનો સહાર કરી નાખે છે અને સર્વ શુભ શુભોને જન્મ આપે છે. દેવ-જન્ય જે પશુ, પક્ષી, તથા પુરુષ અને સ્ત્રી આદિ બાહ્ય વેરીઓ છે, જેમના દેહ વજ્ર સમાન છે, જેઓ જગતમા સર્વને તુચ્છ ગાને છે, જેમના અહકારચુકત દેહપર્યંતો ક્રોધરૂપ ગ્રીષ્મથી તપ્ત થયેલા છે અને તેથી દીન જતુઓ તેમના સમીપ જઈ શકતા નથી, જેઓ વિષ-યાધીન તથા અહ પ્રકારના મદોથી ઉન્મત્ત થયેલા છે, જેઓ જોતા જ કાળ સમાન દેખાય છે, તથા જેઓ અસન્ત ઉદ્ભવ છે, એવા વેરીઓ પણ આ અસિને જોતા જ પ્રાણહીન થઈ જાય છે. તેમ જ નવીન વેરીઓની ઉત્પત્તિ આ અસિના પ્રભાવથી અટકી જાય છે અને તેથી બાહ્ય સર્વ દુષ્ટોનું દમન થાય છે એ જ પ્રમાણે કામ આદિ જે આંતરિક રિપુ છે, તે સર્વ પરલવદ્ધ ખદાયક હોવાથી તેમનો માર વજ્ર કરતા પણ બીજા હોય છે અને તેમના મારથી કોઈ પણ નર કે નારી મુક્ત રહી શકતું નથી પરંતુ આ અસિ તે સર્વ આંતરિક રાત્રુઓનો પણ, તેમની વિરોધિની થઈને, સહાર કરી નાખે છે જેથી રીતે વિરાગ કામવ્યાધિના વૈદ્ય મનાય છે, જ્ઞાન મોહનો શત્રુ કહેવાય છે, શાંતિ ક્રોધ રોગના નિરારણની રામબાણુ ઔષધિ તરીકે જોળ ખાય છે, જેવી રીતે પ્રણાસમા વિદ્યા મિત્ર વદાય છે, શુદ્ધમા નારી મિત્ર ગણાય છે, રોગના સમયમા ઔષધિ મિત્રનું કાર્ય બળાયે છે અને મરણસમયના સાચો મિત્ર ધર્મ કયાય છે, તે જ પ્રમાણે આ ખૂણ સર્વ સ્થાનમા તમારો મિત્ર થઈ રહેશે અને સર્વ તમારી સાથે નમણું કરી કરશે. જેવી રીતે ધનાઢ્યને આગેનું દાન બર્ચ થાય છે, દિનસંતી વેળાએ દીપકને પ્રકટાવવાની કિરાતું પણ કોઈ રૂઝ હોતું નથી, સાગ રમા પહેલી શુદ્ધિ નિષ્કળ હોય છે અને તપને જોગજન આપવાથી પુણ્યની પ્રાપ્તિ થતી નથી, તે જ પ્રમાણે આ રાત્ર સમક્ષ અન્ય સર્વ રાત્રો

નિષ્ક્રમ તથા અર્થ ચર્ચા થાય છે અને આના તેજને જોઈને તમે  
 પોતાની તેજશિલતાને લાગી દે છે. અકુલપરે જેવી ગીતે ગાતા  
 તાલન કરી રમતા છે અને તેથી ગંગાગતે સત્તાના મખરાનો  
 અન્ય મર્ડ સાવનો કરતા અદ્ભુત ઉત્તમ મનાય છે, અને કાષ્ટ  
 મખરામાંટે વાથુક ઉત્તમ હોવાનું છે, ગુણદંડ્યાતિશીત નવાવસ  
 માટે વાકરી સાગી ગણાય છે અને દુર્ગનેને દમરામાંટ તલવા ન  
 અગતવાન અપાય છે, સર્વ આરંધિઓમા દુર્ગા ઉત્કૃષ્ટ છે, સર્વ દુષ્ટોમા  
 મોક્ષનુપા પરમોત્તમ છે, સર્વ ઇન્દ્રિયોમા નયન પ્રવાન છે અને નર  
 યોગોમા જેવી ગીતે મન્નક ઉત્તમોત્તમ છે, તે જ પ્રનામે સર્વ રસોમા નો  
 પદ્ય પ્રનામ અને ઉત્તમ હોવાથી લજ્જા માનને માટે પણ એને લાગે  
 નહિ અને એને તમારા પ્રાણ જ માની લેને આ તેમને પાત્રપ્રાણને  
 અને સદા સુખદ તથા આનંદદાયક માત્રાને આનો સમકાલ અથવા  
 તો આની તીવ્રતા સૂર્યના કિરણો કરતા પણ અધિકતર છે અને  
 તેથી એના સમકાલને જોતા જ જોનારના તેજો તત્કાલ નીનાઈ થાય  
 છે આવી વસ્તુ કદાચે જોઈ પણ નથી અને સાચી પણ નથી,  
 એટલે આ એક અસંધિક અસ્તિ જ મેં તમને આપી છે અર્થાત આજે  
 બધી મળીને જે સાત વસ્તુઓ મેં તમને આપી છે, તે સર્વ વસ્તુઓ  
 અમૂલ્ય છે, જે નિવૃત્તપૂર્વક જાણુમે મારામાના તમારા લાભને અને  
 મારામાની તમારી જાનિને જોઈને હું તમારાપર અત્યંત પ્રવન થો  
 છું અમિહોન વિના જેવી રીતે વેદપાઠ મિથ્યા છે અને દાન વિનાનું  
 યુગ કર્મ વ્યર્થ છે, તેથી જ રીતે ભાવ વિના કેઈ પણ વસ્તુની સિદ્ધિનો  
 સંભવ હોતો જ નથી, એટલે કે, સર્વ સિદ્ધિનું કારણ માત્ર ભાવ અને  
 ભાવ જ છે કાષ્ટ, ધાતુ અને પાપાણુની પ્રતિમાને સેવવાથી પણ જે  
 ઉત્તમ ફળની પ્રાપ્તિ વાપ છે તે કેવળ ભાવનું જ પરિણામ છે, કારણ  
 કે, માતાપુ, કાદ, ધાતુ કે ચૃત્તિકામા કાઈ દેવ હોતો નથી, કિન્તુ  
 ભાવમાં દેવનો નિવાસ હોય છે અને તેથી ભાવ જ ફળ છે

‘હે મારા મિત્ર, આ કારણથી ભાવને કદાપિ ત્યાગશો નહિ,  
 કારણ કે, ભાવ આ વિશ્વમાનો એક મહાન પરમપુત્રીત પદાર્થ છે  
 આત્મા એ ભાવને ધારીને તે સાથે બનેલભાવને પણ ધારી ને  
 મને સર્વ દેવોનો દેવ માનજે અને ગિર, શ્રલ્લા તથા નિષ્ક્રમ આદિ  
 સર્વ દેવોનો મારામા જ સમાવેશ થએલો છે, એમ પાંચાણુને વાન્ય  
 અને જ્વન એ સર્વ પરસ્પર સમ છે, રિશ્મ નથી, અને તેથી રિશ્મતાને  
 આ કરુણા કદાપિ સ્થાન આપશો નહિ”

શ્રી અમરલાલના આવા મુઠા સમાન ઉદ્દગારોનું શ્રવણ કરીને પુગર સંતે હસ્તદ્વય બેઠીને કથું કે:-“હે સ્વામિન, આપને કાંઈક પૂછવાની મારી અભિલાષા છે અને તે એ કે, જે બ્રહ્મા, વિષ્ણુ અને મહેશ એ ત્રણ મુખ્ય દેવો ગણાય છે, તેઓ સર્વના મનમાં અત્યંત લાગે છે. અન્ય સર્વ દેવો એમના કરતાં નીચા ગણાય છે, એવા શ્રુતિ તેમ જ શાસ્ત્રોનો પણ અભિપ્રાય છે. આ કારણથી ઉચ્ચતમ દેવો તો તેજ સિદ્ધ થતા હોવાથી આ સમસ્યાના રહસ્યનું મને જ્ઞાન કરાવશે, તો મારાપર આપની અતિશય કૃપા થએલી કહેવાશે.”

એના ઉત્તરમાં શ્રી ઉદ્દકપતિ અમરલાલ પોતાની સુધાવાણ્ણીથી કહેવા લાગ્યા કે -“તમારી આ સંકા જો કે સત્ય છે, છતાં પણ શાસ્ત્રોના કથનનો આશય તમારી ધારણા કરતાં કાંઈક ભિન્ન હોવાથી તે હું તમને સમજાવું છું તે સમજી લ્યો. ભિન્ન ભિન્ન દેવોની એ અધિકતા તથા ન્યૂનતા અમુક પ્રસંગથી મનાય છે. જે વેળાએ શિવનો પ્રસંગ આવે છે, તે વેળાએ શંકર જ સર્વ દેવોનો શિરોમણિ કહેવાય છે અને સર્વ દેવો કરતાં અધિક સુખદાયક મનાય છે શિવના પ્રસંગમાં અન્ય સર્વ દેવો તેના કરતાં ન્યૂન હોય છે; બ્યારે, બ્રહ્માનો પ્રસંગ હોય, ત્યારે બ્રહ્મા જ સર્વ દેવોનો નાયક મનાય છે અને વિષ્ણુના પ્રસંગમાં વિષ્ણુ જ સર્વ દેવોનો ચૂડામણિ કહેવાય છે; કારણ કે, શબ્દશાસ્ત્ર કરતાં અર્થ અધિ પ્રમુખ હોય છે. હવે જેવી રીતે એ બ્રહ્મા, વિષ્ણુ અને મહેશ ઉત્પત્તિ રિયતિ તથા લયના કારણરૂપ ત્રિદેવ છે, તે જ પ્રમાણે મુખ્ય દિક્પાલે ચાર છે. તે ચારમાનો હું પશ્ચિમ દિક્ષુ સ્થ અને હું જન્યપતિ, જલચર પતિ આદિ નામોથી જાણખાઉં છું. અસારે જે મારું કાર્ય છે, તે બ્રહ્મા, વિષ્ણુ કે મહેશ આદિ કોઈથી પણ કરી સકાય તેમ ન હોવાથી આ પ્રસંગે તો મને જ તમારે સર્વશિરોમણિ દેવ તરીકે સ્વીકારવાનું છે. જેવી રીતે તે દેવો પોતાના ભક્તોની કામનાને સિદ્ધ કરે છે, તે જ પ્રમાણે હું પણ મારા ભક્તોના મનોરથોને સફળ કરું છું. વાચ્ય અલક્ષણમાં અમે સર્વ દેવો સમાન હોવાથી આમા કોતો પણ સંશય આવશે નહિ અને તમારા જાવને અવિચળ રાખજો.”

અતિ સુખદાયક જલચરનાયકે આ પ્રમાણેનાં વચનો કરીને પુગર સતને અઢીકિંક ચત્ત વસ્તુઓ આપી અને તેમને આનંદપૂર્વક સ્વીકારી પુગર સને પોતાના આનંદકળ્પમાં અમરલાલનાં વચનોને વેદોના વચ્ચે સમાન માનીને જેવી રીતે કાર્ત્ત્વેયોગીશ્વર બ્રહ્માકાર ચમત્ક્રિયામાં નિમગ્ન થએલા હોવાની તેવી રીતે અમરલાલના ખ્યાલનો અરસ કરી દીધો

સાટ પછી પુઝર સતે અત્યંત નમ્રતાપૂર્વક કહ્યું કે - "હે સ્વામિન! હું  
આપની આજ્ઞાને આધીન છું અને મેં સર્વ પ્રકારે કેવળ આપને જ  
નિહાળ્યા છે. સર્વ જ્યોતિષોમા આપની જ્યોતિષનો જ પ્રકાશ છે અને  
તેથી આપની આ મુર્તિ પર જ નિહાળ્યા હોય છું આ જ્યોતિષો મહિમા  
અપાર હોવાથી એવો મનુષ્ય આ જગતમા કોઈ પણ નથી કે જે  
આના મહિમાને વિગતારીને કહી શકે

હોદરા

‘અચર્ય જ્યોતિષ તને, અકલ નિરલભ સ્વપ,  
અગમ અગ્રાધ અપાર ને, નિત્ય અનત અનૂપ ૧  
નિમિ મુનિ દેવે પ્રવિદો, ન તા જેનુ ધ્યાન,  
પાર ન સોપાન પામતા, અનત બેદનિવાન ૨  
જાણે નિજ સીધા તમે, ખીલની નહિ શુદ્ધિ,  
અતતની સ્તુતિ શી કરે, માતરશુદ્ધિ અશુદ્ધિ ૩  
કો દયા નિજ જ્યુપર, અપાર હે જગતપ્ર’  
તેથી દર્શનનો મળ્યો, આ અસ- નુપ સાપ ૪  
જલપતિના દરીન થકી, મોહ હૃદયમા થાય,  
મનોવૃત્તિમાલી કહિવ, નિગમનદ્વેષાય ૫  
આપ વિશે આ વદનથી, કાઈ નહીં જોાય,  
મૂળ સાકર પાછને, નિજ નનમ્ય મલકાય ૬  
અકમ્ય માણ કથી નાકે, લાગે વાચ્યનો ભેદ,  
અગમ્ય જેને સદુ કહે, તામ્ય પુરાણો વેદ ૭  
સસલાનન પુ પ્રભો, રા લેખે રક  
મારો જાવના અચર છે, ફલ મયુ નિ નકા ૮  
ને સદ્યુકે દો તમે, અનેનિધ હું દાસ  
જાન પાદ દૂર ન રાખશો, રાણો અગમે ખાસ ૯

પુઝર સતની આ પ્રમાણેની અત્યંત નમ્ર સ્તુતિ તથા પ્રાર્થના  
અણુ કરીને તથા તેના અવિનય લાવને જોઈને શ્રી અમરલાલના  
અનરમા અતિવર આનંદ થયો અને તેથી તે અતર્પણી પ્રસન્નતાથી  
કહેવા લાગ્યા કે - "આ ધામ કેવળ તમારા માટે જ છે, એમા સેવ  
માત્ર પણ સગવડ માન્યો નહિ જે કોઈ પણ મારી અનન્ય ભક્તિ  
કરે છે, તેનો આ સુખધામમા જ નિવાસ થાય છે. તે મારો ભક્ત  
કેવળ સરીરને ધારીને આ સ્થાનમા ગમે છે અને અહીં પૂર્ણ રમત  
ટોવાથી કોઈ પણ પ્રકારના દુખને અનુભવતો નથી અહીંના નિવાસ  
પછી તે આત્મચાલને પ્રાપ્ત કરીને મુક્ત થાય છે અને પછી તેને  
કોઈ પણ પ્રકારનું બંધન રહેતું જ નથી હું પુઝર સત! તમે તો



જાની જ છા એટલે તમારી તો અહીં કે બહારમાં એક જ સ્થિતિ છે; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ તમે જાની હોવાથી ભૂલોકમાં પણ તમે તો સુકત જ છો; પરંતુ તમારો ભૂલોકના સ્થાને જાનોનાં દુઃખને દૂર કરનારો અને અન્ય લોકોના સુખને વધારનારો હોવાથી તમે અને હું બંને હવે પાછા ભૂલોકમાં જ જઈશું; કારણ કે, આ અવતાર સફળ થાય અને સર્વ લોકો ભક્તિના માર્ગમાં દોરાય, એવી મારી પરમ ઇચ્છા છે.”

પુગર સતે શ્રી અમરલાલની ઇચ્છાનો સ્વીકાર કરી લીધો અને તે નયનેત્રે મીચીને જળપર આરુઢ થઈ ગયા. તે પછી જેવી રીતે પાણીમાંથી પરપોટો બહાર નીકળી આવે છે અથવા તો જેવી રીતે કમળ જળમાંથી નીકળીને દૃષ્ટિગોચર થાય છે, તે જ પ્રમાણે અમરલાલ સ્વામી અને પુગર સેવક જળમાં ગમન કરતા એક પળ માત્રમાં સિંધુના તીરપ્રાન્તમાં આવી લાગ્યા, તીરપ્રાન્તમાં આવી પહોંચ્યા પછી પુગર સંતે હાથ જોડીને શ્રી લાલ ઉદેરાને પૂછ્યું કે:—“સ્વામિન! આપણને જળના ગર્ભમાં કેટલોક સમય થયો હશે વારુ? કારણ કે, લોકો પૂછશે કે આટલા કાળ સુધી તમે ક્યાં હતા તો તેમને હું શું ઉત્તર આપીશ, એનો જ મારા મનમાં વિચાર થયા કહે છે.” પુગર સંતના આ પ્રશ્નને સાંભળી હસિત વદનથી શ્રી લાલસાંઈ કહેવા લાગ્યા કે:—“હે સંતજન, મારી માયા અકળ અને અનંત હોવાથી આ સર્વ પ્રકાર કેવળ એક મુહૂર્ત જેટલા કાળાવધિમાં જ થઈ ગયો છે એટલે કે આપણા ગમન, તારા વરણાલયદર્શન તથા આપણા પુનરાગમનમાં એક મુહૂર્ત કરતાં વિશેષ કાળનો બ્યય થયો નથી!” શ્રી અમરલાલના મુખથી આ ઉત્તર સાંભળીને પુગર સંતના આશ્ચર્યનો અવધિ જ થઈ ગયો અને તે આશ્ચર્યના યોગે તેના મુખમાંથી એવો ઉદ્ગાર નીકળી ગયો કે:—“હે નાથ, આપની કળા અકળ અને અગમ્ય હોવાથી તેને બંધવાને કાણુ સમર્થ છે વારુ?”

### પદ પ્રસાવ

### શ્રી ઉદેરાનો ઉપદેશ

શ્રી અમરલાલ અને પુગર સંત મિત્ર સમાન એકબીજાને ચિત્તમાં ધારણ કરીને પોતપોતાના ગૃહમાં આવ્યા અને તેઓ બંને કૃષ્ણ તથા આકૃષ્ણ હોવાની તેમ પ્રકારના પરસ્પર મિત્રતાવને વ્યક્ત કરવા લાગ્યા. શ્રી અમરલાલ પોતાના માતા, પિતા અને જ્ઞાતા ઇલાદિ આત્મસમાજને મળ્યા

અને તે સર્વને પોતાની પાસે બેસાડીને પ્રેનપ્રીટ રહ્યા તામા કે-  
 "હે મારા કોટુમ્બિકજનો, મારા જન્મનો જે હેતુ છે અને જે હેતુથી  
 સફળતામાટે મારે આ સર્વ કર્યા કર્યા પડે છે, તેમજ તમે જે  
 ધ્યાનથી વ્રણ છો. મને મનુષ્ય ધારણે કિંદા માનણે નહિ, કારણ  
 કે, હું વરુણદેવનો અવતાર છું અને કેવળ નિજજનોના દુષ્ટોને ર-  
 કરવામાટે જ ને જન્મ નહિને આ સર્વ ચરિત્રો કર્યા છે જાત્યાવસ્થાના  
 મેં યત્નોના મદનું મદન કર્યું છે અને તેમના મતેને સર્વથા નષ્ટ કરી  
 લીધા છે, એટલામાટે હવે આ સંમારગા વિરજતાની અવસ્થાને ત્રીકાલી  
 સર્વને ધર્મોપદેશ આપીને સર્વને મારા પયનો પ્રચાર કરવાની અને સર્વ  
 જનોના મનના ક્રમને મટાડવાની જ મારી પરમ જ્ઞાના છે વિષ્ણુ  
 કેવળ અનન્ય અને અનિવર્ય એ જ પ્રકટ દેવ છે અને એ જ દેવોના  
 જ અન્ય મર્મ દેવોનો સમાવેશ થએલો છે, એ તત્ત્વ મારે સર્વ જનોને  
 સમજાવવાનું છે.' આમ કીતે શ્રી અમરનાને નત્રભાવવુક્ત સર્વ  
 કોટુમ્બિક જનોને પ્રજ્ઞામ ક્યાં, અને પ્રયાણમાટેની તત્પરતા યત્નાવી  
 શ્રી અમરવાવના મુખમાથી આવા રાખેલો નીકળેલો સાબળને  
 સર્વ કોટુમ્બિક જનો આદીજૂત થયા અને તેમના કંઠ સ્પર્શ જવાની  
 તેમના મુખમાથી એક પલ્લુ રાખેલો નીકળી રાક્યો નહિ તેમના નેત્રો  
 માવી નીગની ધારા વહી નીકળી અને તેમના માતાપિતાના ચિત્ત રોકથી  
 વ્યાકુળ થતા દેખાયા તેમના રોડનું વર્ણન બીજા કોઈથી કરી શકાય  
 તેમ છે જ નહિ, કારણ કે, વધ્યાથી પ્રસૂતાની પીડા બહુની રકાતી જ  
 નથી જેની ગીતે રામના વનગમનની વેળાએ દરરથ ગમ્મતો તથા  
 માતા કૌસલ્યાનો રોક અનિવાર્ય થયો હતો, તેવી જ રીતે સ્તનગપ  
 અને માતા દેવકી ધૈર્યનો સર્વથા હોર થવાથી વારંવાર રૂઢિત થતા  
 લાગ્યા, શ્રી અમરવાવના એ જ્ઞાનાઓ પણ રોવા લાગ્યા અને અન્ય  
 જનોએ પણ પોતાની દૃઢતા તથા ધીરતાનો ત્યાગ કરી દીધો તેમની  
 આની અવસ્થાને જોઇને શ્રી અમરનાવ તેમના મનનું સાત્ત્વ કરતા  
 કહેવા લાગ્યા કે - "આ વિશ્વમા કોઈએ પણ રોક કંવો ઉચિત નથી  
 હું કોઈ આ સ્થાનને ત્યાગીને અન્યત્ર જતો નથી, કિન્તુ નારે નિનાસ  
 તો અહીં જ કરાવેલો છે એક માત્ર એટલો જ કે, હું અહીં એકાત-  
 વાસમા રહીને ધર્મનો પ્રકાશ કરવાની જ જાવના ધગવું છું, એક સામારિક  
 પુરુષ તરીકે હું અહીં રહેવા નથી ઇચ્છતો એટલામાટે જ એકાત-  
 વાસમા મારો નિરાશ થવાનો છે, ત્યાં તમે પણ નિલ માગ દર્શન,  
 સજજનોના વરાપૂરર્પણ તથા ક્યાં આદિના વ્રણમાટે ત્યાં પધારજો,

પણુ મારામા એક પુત્ર કિંવા બ્રાતા તરીકેનો ભાવ ન રાખતા એક વેગલ પુત્ર તરીકે જ મને માનજો અને તમારુ પોતાનુ કલ્યાણ કરી મેજો આ વિશ્વમા કાઈ કાઈનું છે જ નહિ, માતા, પુત્ર કે પિતા જેની કાઈ વસ્તુ જ નથી, સર્વ પ્રારબ્ધના થોગે જ અહીં એક બીજા સાથે આવી મળે છે કે જેની રીતે રાત્રિની વેળાએ દુષ્કપર અનેક પદ્ધતિઓ આવીને એક જ થાન છે અથવા તો હે તાત રત્નરાય અને માતા દેવકી, જેની રીતે તીર્થસ્થાનમા યાત્રાગુઓનો અચાનક મેળાપ થાય છે, છતા કાઈનો સગ સાથત હોતો નથી અને કાઈ કાઈની સાથે જતુ નથી, તેવો જ આ સબધનો પ્રકાર પણ જાણી લેવાનો છે આ ભૌતિક દેહ ધાતુ અથવા મૃતિકાના ધટ સમાન હોવાથી કાઈ પણ પદાર્થ રચાયો નથી, કારણ કે, જેની રીતે રાત્રિ ચન્દ્રનો ગ્રાસ કરે છે તેની જ રીતે કાળ મહારાજ આ સર્વ ભૌતિક પદાર્થોનો ગ્રાસ કરી બળ છે આ સસાર અથવા વિશ્વ બ્યારે નાશવત જ છે, તો પછી એના માટે ગોક કરનાની આવશ્યકતા જ શી છે વારુ? અવિનાશી અને અચળ કેવળ આત્મા જ હોવાથી આત્માનો સર્વ સાક્ષાત્કાર કરવો, એ જ મનુષ્ય માનનું કર્તવ્ય છે”

શ્રી અમરલાલના આના વૈરાગ્યજનક વચનો સાંભળીને તે સર્વ સદ્ગુણુથીલ જનોના મનો સ્તબ્ધ થઈ ગયા, તેમના મુખમાંથી એક પણ નિરુદ્ધ વચન નીકળી શક્યુ નહિ, છતા તેમના મનમાનો દુષ્ક દાયક શોક તો અવિચળ જ રહી ગયો. માતા દેવકી શ્રી ઉદેરાને હૃદય સાથે આપીને બહુ જ રોવા લાગ્યા, એટલે શ્રી ઉદેરા માતાના હૃદયને શાત કરનામાટે બોલ્યા કે — ‘માડી, હું કપાય જવાનો નથી, આ તો બધી ભૂતી વાત છે હું તને કદાપિ લાગી જવાનો નથી, કારણ કે, એક બાળક પોતાની જનનીને લાગીને કયા જઈને સુખી થનાનો હતો વારુ? હું તો નિરતર તારા ચરણોના જ રહીશ, માટે તારે જરા પણ ગોક કરવો નહિ’ પોતાના પુત્રના આવા કાતા વચનો સાંભળીને અત પ્રભુના આનદનો અનિરેક થવાથી માતા દેવકી સુખનથી શ્રી ઉદેરા ॥ કપોતોને આર્દ્ર કરવા લાગ્યા જનનીને કાષ્ઠક વાત થએલા બેઠને શ્રી અમરલાલ કહ્યા લાગ્યા કે — ‘હે માતા, જે કાઈ વિધાતા કરે છે, તે જ થાન છે, માટે હે માતા, જે તુ મારી એક વાન માને, તો મૃદનો ત્યાગ ન કરુ અને તે વાન એ છે કે, જે અહીં રહીશ, તો નિરતર મારી પોતાની ઇચ્છા પ્રમાણે જ વર્તીશ, અન્ય કાઈની ઇચ્છા પ્રમાણે નુ વર્તીશ કિ’

આથી રીતે મર્મના મનનુ સમાધાન જવાથી તેનના સર્વ મોહુનિ-  
 જનો ડગુર થયા તાજ પડી ત્રી ઉદેશ વર્નના પ્રત નાજે અ-  
 વ-જમા આને ત્યા હાવ ત્રી નાખતા મર્મ મરેજી વિહવા લાના-  
 તેમણે અનગ અખ- નાથરનને સ્ત્રી ત્રી લીડ અને પગલાની  
 લાપિ હ-જા કરી નહિ તેઓ પુત્ર સત વિના એ- હાવ નાવ પશુ  
 રહેવા નહાતા તેમજ અન્ય લાનિ- જતોના સુત્રાને પશુ પોતાની  
 સાથે રાખ્યા ક્રતા હતા એ- વિન ની અમરસાવના મનના એવી  
 હ-જાતો ઉ-ત્ર વયો કે, હવે તો એ- નહિ અથવા લાનના એમીને  
 પ્રાતિથી મર્મને ઉપદેશ કરે, પગુ એડુ ગર્ભ સાત સદન તેમના  
 એવામા ન આડુ ૧૦૫૨ નર્મન તેમને પ્રત્ય તથા કાલાદલનોજ  
 નચાવ વચ્ચના દેખારો જે આનન્દ નિરતિમા રહેશે હોય છે, તે  
 આનન્દ પ્રતિમા અપિ નળી રમ્તો નરી, એમ જાનીને તેનજે  
 પોતાના મનમા સતોન નુખ ૧૦૨ તથા ૧૦૩ નોને અતિરુચ દુખમલ  
 મર્મ પડે તેના મહાનયને નિમાણ મરવાની હ-જા કરી પોતાની એક  
 એ હ-જાની મર્મિમા તેમણે નચાવના પ્રત્યપાને બોલાવ્યા અને  
 તેમને આજ્ઞા આપી કે આ નગરમા પુરન્દરના મન્દિર સમાન એક  
 સુન્દર સદનને સત્વર નિનાણ કરે ' તે નુગ પ્રત્યપકારોએ હસદય  
 બોડી ત્રી અમગજાની એ આનાને મન્તકે ચાવી લીવી અને તાર  
 પછી મળિને મનાવવાતા રાત્રિ આ લ કરી દીધો અત્ય સમયના  
 જ ત્યા તેમણે એડુ એડુ તો ભરાળ અને સુર મહાનન તથાર મરી  
 દીડુ કે જે સર્વ પ્રકારે પુરન્દરના મન્દિરની સ્પર્ધા કરવાને હમર્થ હતુ  
 અને તેવી જાણે મર્મના લવનોજ નાળીને ત્યા એકથી દેરામા આનન્દ  
 હોયની' તેવોજ લાત્ર થતો હતો તેની શોભા વર્ણવી ચકાવી નહોતી  
 અને તે મળિ બેતા ૮ હત્યને તથા નેત્રોને શાંતિ આપના મર્મ  
 પગુ હતુ તેને કોઈ રાજમહાનય તો કોઈ દેવમંદિરના નામથી  
 આગમવા નાચ્યા કોઈ તેને નરપુત્રાનાનથનુ નામ આપતા હતા  
 તો વળી કોઈ મદ જનો તે કુનિને જાદુ (દંડજા) ની રૂતિ પશુ  
 મ્હેતા હતા ૧૦૬૩ કો તેને મધુસ્થાન અથવા દરિયામ્યાનનું નામ  
 આપતા હતા અને જે ગર્ભ પશુ તેનુ સલ ના પ્રભિસાન હોય તો તે  
 કેનગ એજ હતુ ત્રી ઉદેશએ તે આગને એજ નામ આપુ હતુ  
 કે જે સર રાનિાના સામી પાસથાન હતુ એ મહાવચમા દેવોએ  
 સુરનોક માધી આપીને એ દેવ મય હી ૧૦૬૪ અને રનધી ૧૦૬૫  
 સારી ગ્રાપા મરી હતી એમ ત્રી અમગારે ૧ જાલામા પુત્ર

સતને જે અલૌકિક સમ વસ્તુઓ આપી હતી, તેમાની ઝારીને એ સિંહાસનપર પધરાવવામાં આવી કે જે લા અત્યંત નવીન અને દીપ્તિ-યુક્ત દેખાવા લાગી. કંથાને પુગર સતે પોતાના શરીરપર ધારી લીધી અને વેદને આગળીએ ધારી લીધી. ઢકવાને સિંહાસન સમક્ષ રાખ્યો કે જેના નાદનો માર્ગ અતિ સૂક્ષ્મ હતો. ત્યાર પછી દેગને એક ઉત્તમ સ્થળમા રાખવામા આવી અને તેગને પણ તેવું જ ઉત્કૃષ્ટ સ્થાન અપાયુ એવી રીતે મુખ્ય પુગર સત તથા મધ્યસ્થ અમરલાલે મળીને તે વસ્તુઓની એ પ્રમાણેની વ્યવસ્થા કરી. આ વ્યવસ્થા જ્યોતિ શાસ્ત્રીઓને પૂછીને શુભ ઘટિકા, શુભ મુહૂર્ત તથા શુભ લક્ષ્મી કરાવની હોવાથી તેઓ આનન્દમગ્ન થયા. એ પછી જ્યોતિને પૂજવાનો નિશ્ચય કરવામા આવ્યો અને તેથી પુગર સતને તેના પૂજક અથવા પૂજારી તરીકે નીમવામા આવ્યો. એ અવસરે લા અસખ્ય નવીન જનો આવીને શ્રી અમરલાલના સેવક થયા અને તેથી શ્રી અમરલાલે પૂર્વોક્ત વિધિથી તેમને યોગ્ય ઉપદેશ આપ્યો.

આ ઘટના પછી અમરલાલના મતની સર્વત્ર પ્રસિદ્ધિ થવા લાગી અને તેથી એ મતના પ્રચારમા દિવસાનુદિવસ વૃદ્ધિ થતી ગઈ. દેગ મન હચ્છિત ભોજન આપ્યા કરતી હતી અને તેથી લા ભોજનનું દાન સર્વને અપાયું હતું. હિન્દુ, મુસલમાન તથા અન્યાન્ય જાતિના જે જે લિધુકો લા આવતા હતા, તેમને તેમની ઇચ્છા પ્રમાણેના ભોજન પદાર્થો પ્રાપ્ત થતા હતા. વળી તે દેગના આપેલા ભોજનમા એવો ચમત્કાર હતો કે, તેના ભક્ષણથી રોગીઓના સર્વ પ્રકારના રોગોનો લોપ થઈ જતો હતો, દુખિત જનોના દુખનું દમન થતું હતું, પંખ્યા વનિતા માતાની પદવીને પામતી હતી, નિર્ધનને ધનની પ્રાપ્તિ થતી હતી અને મૂઢ લોકો નિદાન પામી જતા, અર્થાત્ જે જેવી કામના રાખીને આવતું, તેની તે કામના ફળીશ્રૂત થતી હતી. યુરુમા નિશ્વાસ રાખવાથી સર્વ જનોને તેમની ઇચ્છા પ્રમાણેનું કેળવરિત મળતું હતું અને ભાવનાનો અવસ્થ ફળોદય થતો હતો.

પ્રાત સમયમા અને સંધ્યાકાળે નિલ તે ઢકવાનો અદ્ભુત નાદ થવા કરતો હતો. પ્રાત સમયમા પ્રથમ ભૈરવ રાગનો આવાપ થતો હતો અને ત્યાર પછી ભૈરવીના આવાપને સાલગી જનોના નેનોનાથી અશ્રુ ખરી પડતા હતા. તેજ પ્રમાણે તેમાથી વેરાડી, માધવી, જગાડી, બિલાવલ અને ભૈરવી આદિ ભૈરવની પાંચ પત્નીરૂપ રાગિણીઓ નીકળતી હતી અને તે ચતુરજનોના ચિત્તને હરી લેતી હતી. સંધ્યાકાળે

તેમાંથી શ્રીરાગ નીકળતો હતો અને તેના શ્રવણથી દુઃખી જનોનાં મન પણ વિકસી જતાં હતાં. એ શ્રીરાગની જે પાંચ પત્નીઓ કહેવાય છે, તે પાંચ પત્નીઓમાં ધનાશ્રી પ્રથમ ગણાય છે અને સાર પછી આસાવરી, મારુ, વસન્ત, માલશ્રી ઇલાદિ આવે છે; એ સર્વનો મનો-મોહક આલાપ થતો હતો અને તેથી લાં ઇન્દ્રભુવનની છટા આવી જતી હતી. અર્થાત્ વિજ્ઞ વિજ્ઞ સમયના વિજ્ઞ વિજ્ઞ રાગો તથા સમય સમયની રાગિણીઓમાંથી જે રાગ કે રાગિણીના શ્રવણની ઇચ્છા ધાર, તે રાગ અથવા રાગિણીનો તેમાંથી તરફાળ આલાપ થતો હતો.

જેઓ દુર્જન તથા દ્રૌપી જનો હતા, તેઓ તે મંદિરના નિકટમાં આવી શકતા ન હોતા અને જે કોઈ પણ ખળાત્કાર અથવા અસામારના ઉદ્દેશથી આવતા હતા, તેમને તેમના કુકુલની તેગદારા યોગ્ય શિક્ષા મળી જતી હતી. કંથા સર્વ સંકટોને ટાળી દેતી હતી, આરીમાંનું જળ સર્વ દુરિતોને નષ્ટ કરી નાખતું હતું, જ્યોતિ જનોની શુદ્ધિને જ્યોતિમય કરતી હતી અને તેના યોગે સંવત્કાના મનમાં લેષ માત્ર પણ દુઃખ રહેતું નહોતું. લાં શ્રી લાલ હિરેના નિલ ધર્મોપદેશ આપતા હતા, નાનાવિધ ઇતિહાસ સંભળાવતા હતા અને જ્ઞાનાશ્રવની ધારા વદાવતા હતા. તેમના એ ઉપદેશના શ્રવણથી લોકોને, શ્રી રામના વચનથી લક્ષ્મણજીને જેવો આનંદ થતો હતો, તેવા જ આનંદની પ્રાપ્તિ થતી હતી; અને લોકો તે જ પ્રમાણેના જ્ઞાનને મેળવતા હતા. શ્રી અમર-લાલ જેનો જેવો અધિકાર હોય તે અધિકાર પ્રમાણે કર્મોપાસના અને જ્ઞાનનું સર્વના મનમાં દલીકરણ કરાવતા હતા. હવે શાસ્ત્રમાં જે દ્વિવિધ-જે પ્રકારનાં-કર્મો કહેલાં છે, તેમનો જોડ આ પ્રમાણેનો છે:-

"કર્મ જે પ્રકારનાં છે, તેમાંનું પ્રથમ કર્મ વિદિત અને દ્વિતીય કર્મ નિષિદ્ધના નામથી ઓળખાય છે. વેદના કથન પ્રમાણે તેમનાં સ્વરૂપ કેવળ છે તે હવે આપણે જોઈએ. જનોની પ્રવૃત્તિનિમિત્ત વેદોએ જેમનું પ્રતિપાદન કરેલું છે, તે કર્મ વિદિત કર્મના નામથી ઓળખાય છે અને તે વિદિત કર્મ સ્વીકારવા યોગ્ય છે; તેમ જ વેદોએ જે કર્મોનો નિષેધ કરેલો છે, તે કર્મો નિષિદ્ધ કર્મના નામથી ઓળખાય છે અને નિષિદ્ધ કર્મ સર્વથા લાઘ્ય છે, એ વાર્તા પ્રસિદ્ધ છે. હવે વિદિત કર્મના જે ચાર પ્રકારો છે, તે સાંભળો. નિલ, નૈમિત્તિક, કામ્ય તથા પ્રાપ્તિ. જે કર્મ કરવાથી કાંઈ ફળ-પુન્ય-પણ થતું નથી તેમ જ કાંઈ પાપ પણ થતું નથી અને જેનું વિધાન શાશ્વત છે, તે કર્મ નિલ કર્મ કહેવાય છે. સ્નાન તથા સંધ્યા આદિ કર્મોના એ

નિલ કર્મમાં જ સમાવેશ થાય છે અને એ સર્વદા આચરણીય કર્મ  
મનાય છે. શ્રાદ્ધ આદિક કર્મ તે નૈમિત્તિક કર્મ છે, અમુક ફળની  
આસાથી કરાવવું કર્મ કામ્ય કર્મ છે અને પાપના નાશ અથવા પાપ-  
નિવૃત્તિના કારણથી જે કર્મ કરાય છે, તે પ્રાયશ્ચિત્તના નામથી જાળ-  
ખાય છે. હવે કર્મોના એ ચાર પ્રકારોમાં જે નિષિદ્ધ કર્મને પણ મે-  
ળવવામાં આવે, તે કર્મના સર્વ મળાને પાંચ પ્રકાર થાય છે. એ-  
માંનાં નિષિદ્ધ કર્મ હેય છે અને વિદિત કર્મ ઉપાદેય છે. જે ઉદાસીન  
ક્રિયા છે, તેની કર્મમાં ગણના કરાતી નથી. જે વિદિત કર્મફળની  
આશા વિના એટલે કે નિષ્કામ કર્મ તરીકે કરાય છે, તે જ્ઞાનના સા-  
ધનરૂપ થાય છે, તેના ચોગે અંતઃકરણ શુદ્ધ થાય છે અને તેના ફળ-  
ભોગ પણ તેવો જ ઉચ્ચ પ્રકારનો હોય છે; પરંતુ જે વિદિત કર્મ  
ફળની કામનાથી કરાય છે, તેવડે અંતઃકરણની શુદ્ધિ થતી નથી,  
જ્ઞાનની પ્રાપ્તિ થઈ શકતી નથી અને શુભ વૃત્તિઓનો અવરોધ થઈ  
જાય છે. જેની વિષયમાં પણ વાસના હોય છે અને તે સાથે જેને  
મોક્ષની પણ આકાંક્ષા હોય છે, તે મનુષ્ય મંદ અધિકારી ગણાય છે  
અને તેવા મંદ અધિકારીઓમાટે જ સકામ કર્મ કહેલાં છે. જનક  
આદિ મહાત્માઓએ નિષ્કામ કર્મથી જ સિદ્ધિના નિધાનને મેળવ્યું  
હતું અને એટલામાટે જે કાર્ષ કર્મ ફળને લાગી દે છે, તે પુરુષ  
પરમ લાગી પુરુષ કહેવાય છે. એવા લાગી પુરુષ આ સંસારમાં રહેવા  
છતાં જલકમળવત્ સંસારથી અલિપ્ત જ રહે છે અને કર્મરૂપ બંધનથી  
મુક્ત થઈ જાય છે, એમાં લેશ માત્ર પણ સંશય નથી. જ્યાં સુધી  
મનુષ્યના અંતઃકરણમાં વિરાગ તથા હરિકથાના શ્રવણની ઈચ્છાનો  
ઉદ્ભવ ન થાય, ત્યાં સુધી ચિત્ત શુદ્ધિકર નિષ્કામ કર્મ કરવાની અત્યંત  
આવશ્યકતા છે. હવે જે મનુષ્યની કામનાનો જવળ વૈરાગ્ય તથા હરિ-  
કથાના શ્રવણમાં જ સમાવેશ થાય છે—એ વિના જેના મનમાં અન્ય  
કામનાનો નિવાસ હોતો નથી—તે મનુષ્ય શ્રદ્ધાન્વિત મધ્યમ અધિકારી  
કહેવાય છે. હવે તે મનુષ્યે પોતાના મનમાં જાવનાને ધારીને જે ભક્તિ  
કરવાની છે, તે પ્રકાર હું તમોને સંભળાવું છું તે હર્ષપૂર્વક સંભળો.  
ધૈર્યની ભક્તિ બે પ્રકારની છે અને તે પરા તથા અપરા ભક્તિના ના-  
મથી જાળખાય છે. અપરાભક્તિના વળી કાવિક, વાચિક તથા માનસિક  
એવી રીતે ત્રણ બેદો કહેલા છે. અર્થાત્ જગવાનની એ જે ત્રણ  
પ્રકારની ભક્તિ કહેલી છે તે વેદવિદિત ભક્તિ જે કાર્ષ પણ કરે છે,  
તે ભક્તમાટે તે મોક્ષનું કારણ થઈ પડે છે.

“મિત્રભાવ, શ્રદ્ધા અને સ્મરણ એ ભક્તિની ત્રણ મિત્ર ભતિઓ છે. અહંભાવનાને ત્યાગીને ભગવદ્નાં ચરણોમાં નિજ દેહને સમર્પી દેવો, દેહના ભરણુ પોષણુ વિશે ઉદાસીન રહેવું અને ભવવ્રતમતો જપ કર્યા કરવો, એ અપરાભક્તિનો ‘માનસિક ભક્તિ’ નામનો ભેદ છે. સંન્યાસીના મુખકમળથી હરિકીર્તનનું શ્રવણ કરવું, દેવમંદિરમાં માળાના આદિ ખાલુ પ્રકારની સેવા કરવી, ભગવાનની પૂજા અર્ચના અનેક પ્રકારે કરવી, પ્રભુના શરીરપર સંગોષ્ઠક દ્રવ્યોનું લેપન કરવું અને ભગવાનને પાંચે અંગોવડે પ્રણામ કરીને શરીરને સ્થિર સખું; એ અપરાભક્તિનો કાયિક ભક્તિ નામક ભેદ છે. પ્રભુની આગળે આધીન રહી અત્યંત દાસ્યભાવને ધારવો, અને ધૈર્યના સંતોષભાટે સર્વ કર્મો કરવાં; ‘ધૈર્ય જ મારો સ્વામી છે અને હું સદા તેનો દાસાનુદાસ છું, આ સમસ્ત સંસાર પ્રભુરૂપ છે અને સર્વત્ર પ્રભુનો જ નિવાસ છે,’ એવી રીતે મુખથી પ્રભુનાં નામ તથા શ્રવણ કરી કીર્તન કર્યા કરવું, તે અપરાભક્તિનો વાચિક ભક્તિ નામનો તૃતીય ભેદ છે. એમાં જ નવધા ભક્તિનો સમાવેશ થઈ જાય છે. શ્રવણ, કીર્તન, સ્મરણ, પાદસેવન, પૂજન, વંદન, દાસ્ય, સખ્ય અને આત્મનિવેદન એ નવધા ભક્તિનાં નવ નામો છે. શ્રી કૃષ્ણ પરમાત્માએ ઉદ્ધવને ભક્તિનું જે માહાત્મ્ય સંભળાવ્યું છે, તેમાં ભક્તિ કરવાનાં સ્થાનોનો પણ ઉલ્લેખ કરેલો છે. સૂર્ય, અગ્નિ, દિવ, ગ્રી, ભક્ત, આકાશ, વાયુ, જળ, પૃથ્વી અને આત્મા તેમ જ સર્વ ભૂતો એટલે કે આ સમસ્ત વિશ્વ મારી પૂજના સ્થાનરૂપ છે, એમ જ માનવાનું છે. અર્થાત્ એથી વિશ્વમાંની પ્રત્યેક વસ્તુમાં પૂજ્ય ભાવ રાખવાનો છે. વેદવિધિથી સૂર્યની ઉપાસના, હવિષ્વડે અગ્નિની ઉપાસના, બ્રાહ્મણોનો ભોજન આદિથી સત્કાર, ગ્રી તથા ભક્ત આદિનો સત્કાર, હૃદયાકાશમાં ધ્યાનનિષ્ઠા અને વાયુમાં મુખ્ય જ્ઞાન રાખવાથી સર્વ ભયોનો નાશ થાય છે. જળમાં જળ આદિ દ્રવ્ય નાખવાથી પ્રભુપૂજા થાય છે, પૃથ્વીને મંત્ર તથા સ્તોત્રવડે પૂજવાથી ધૈર્યપૂજા સધાય છે, ભોજોવડે આત્મામાં અને સાક્ષી માનીને તથા સર્વ પ્રાણીઓમાં સમતા રાખીને પણ મારી પૂજા કરી શકાય છે. કાઈ પણ વસ્તુની તેમાં મારા ભાવનો આરોપણથી પૂજા કરવામાં આવે, તો તે પૂજકને તેની ઇચ્છા પ્રમાણેના રજની સીધ જ પ્રાપ્તિ થાય છે. પરંતુ રૂળની ઇચ્છા ન રાખવી એ ઉત્તમ માર્ગ છે; કારણ કે, નિષ્કામ ભક્તિથી જ ચિત્શુદ્ધિ તથા જ્ઞાનની પ્રાપ્તિ થાય છે.



“હવે પરાભક્તિનો માર્ગ અત્યુત સૂક્ષ્મ છે અને જે ભક્ત તહીન ઈ જાય છે, તેના જ જાણવામાં આવી શકે છે. પરાભક્તિમાં પ્રેમની પરિસીમા થાય છે અને સર્વ ભક્તિનો સાર એ પરાભક્તિ જ કહેવાય છે. સદા રામાંય ખડાં યઈ જાય, ચિત્ત દ્રવી જાય, નેત્રામાંથી પ્રેમનાં અશ્રુ વહી નીકળે, મુખમાંથી જાણે કોઈ ઉન્નત મનુષ્ય મદિરાપાન કરીને જોણતો હોયતી ! તેવાં વાક્યો ઉચ્ચારાય, કોકવાર હસી પડાય તો કોકવાર રડી જવાય, લજ્જાહીન અવસ્થામાં એક પાગલ પ્રમાણે જામણ થયા કરે, જે મનમાં આવે તો નૃત્ય પણ આરભાય અને નિયમોનો ભેદ માત્ર પણ વિચાર ન કરાય; એવાં પવિત્ર ચિદ્વોનો જે ભક્તમાં નિવાસ હોય, તે ભક્ત સર્વને પવિત્ર કરે છે અને તે સમસ્ત વિશ્વને મિત્રરૂપ જ માને છે. એવી ભક્તિથી સર્વ પાપો દહાઈ જાય છે, હૃદય શુદ્ધ થાય છે અને જન્મ મરણરૂપ આપદાઓ સદાને માટે લોપાય છે. જેવી રીતે સુવર્ણ અમિમા તપીને શુદ્ધ થાય છે, તે જ પ્રમાણે આ ભક્તિરૂપ અમિમા તપીને ભક્ત સુવર્ણરૂપ સિદ્ધ થયેલો દેખાય છે. આ ભક્તિના યોગે ભક્ત સર્વ કર્મોના બંધનથી છૂટી જાય છે, તેને કામ ક્રોધ આદિ લૂટારા લૂટી શક્તા નથી અને તેના સર્વ જૂત પ્રાણીઓમાં એક જ ભાવ હોય છે. જે ભક્ત આવા પ્રકારની પરાભક્તિને કરે છે, તે જ સંપૂર્ણ વિવેકી ભક્ત વદાય છે.

### સર્વેયા એકત્રીસા

“કર્મ ભક્તિ નિષ્કામ કરીને થાય તો જ ન્યારે વૈરાગ્ય, મધ્યમ અધિકારી મઠો પામે ઉત્તમ અધિકારીનો ભાગ, જ્ઞાન યોગ્ય તે પુરુષ મનાતો જેથી થાતો જન્મનો ઉદાર અતરંગ સાધન યુત થઈને જીવ જલ્દને જીવે અલોક મહા વાક્ય ‘તત્ત્વમસિ’ આદિક, એજ જ્ઞાનના સાધન સત્ય; જ્ઞાન સાક્ય નહિ કદા એ વિના તેથી અન્ય સમસ્ત અસત્ય, જીવ જલ્દની કહી એકતા જે, તેનો કહું સુણો પ્રકાર, જીવ દરાના વાચ્ય લક્ષ્ય એ જે અર્થો માનો નિર્ધાર. ૧  
અતઃકાલુ ધર્મ જે તેના ચેતન કર્તૃત્વાદિ વિશિષ્ટ, ત્વપદનું એ વાચ્ય અને વળિ એજ જીવપદ જણો અનિષ્ટ, અતઃકરણાદિક ઉપાધિથી અલિપ્ત ચેતન શુદ્ધ અખડ, એજ લક્ષ્ય છે ત્વપદનું તે લઠો લક્ષણાવરે, પ્રચ્છ ૩  
માયામાયાદૃત સર્વજ્ઞત્વાદિ સહિત ચેતન દેખાય, તત્ત્વનો તે વાચ્ય અર્થ છે, લક્ષ્ય સુચેતન શુદ્ધ સદાય, ને કે વાચ્ય વિરુદ્ધ જણાતો, લક્ષ્ય અસામાં રચ ન બેઠ; ચેતન શુદ્ધ લક્ષ્ય બનેત, તેનો દોષ કરે ઉચ્છેદ ૪

દેવદત્ત એ વાક્ય પ્રમાણે જાણી લેવા એ એ અર્થ,  
 પૂર્વોક્તર જે દેશકાળ તે ભિન્ન ભિન્ન યદ્યપિ ઉ વ્યર્થ,  
 દેવદત્તના દેહ માત્રમા ભેદ કદાપિ ન છે તદ્વચે,  
 એનું વર્ણન શંકર\* સ્વામીએ અન્યોમા કયું વિશેષ  
 એ ન થાય મતિમા અભેદ દેહ, તો અવજ્ઞાદિક કરવા નિત્ય,  
 અવજ્ઞ મનન ને નિદિધ્યાસ કર વારંવાર શંકર\* હશે સત્ય,  
 શ્વેતકેતુને છાંદોગ્યો વિશે ઉદાહરે કયો ઉપદેશ,  
 શ્રી શંકર પણ એમ વહે છે, 'તત્ત્વ જ્ઞાતિ' એ પુષ્ટિ વિશેષ  
 'જ્ઞાત જ્ઞાત' એ વાક્ય-અર્થનો ન્યાય સુધી યાય ન દેહ બોધ,  
 કરેલા નૃંધી સમાધિયુત અવ્યાસ અને અવજ્ઞાદિક શોધ,  
 વેદાદીનું બ્રહ્માદ્યમા જે વાત્પર્વ સુનિશ્ચિત યાય,  
 તે છે અવજ્ઞ અને બીજું જે સાધન તે તો મનન નજાય  
 શ્રુત અર્થોના વાત્પર્વોની દૃઢતા કરવી સદા સચુક્તિ,  
 એ છે મનન મહા ઉત્તમ એવી છે જ્ઞાનિનનોની ઈક્તિ,  
 અવજ્ઞ મનનથી યાય બ્રહ્મમા એકાગ્રા અવિચલ દેહ બુદ્ધિ,  
 નષ્ટ યાય અજ્ઞાનતિમિર ને જ્ઞાનગ્ધોતિની આવે શુદ્ધિ  
 નિદિધ્યાસ ઉપશોધી એ એનાથી થાતો યોગાસ્વાસ,  
 અવજ્ઞાદિકથી અસુભાવના તથા વિપર્યયનો છે નાશ  
 યાતા દેહ અનુભૂતિ કાર્યસદ્ યાય અવિદ્યાનો વિવેક,  
 સર્વ અનર્થોની નિવૃત્તિ ને પરમાત્મપ્રાપ્તિ પ્રયત્ન  
 મોક્ષ યાય સશય નદિ એમા શ્રુતિ વદતી એ સત્ય પ્રમાણ  
 'તારિ શોકમાત્મવિદ' ને વળિ સ્મૃતિ પ્રમાણે હર્યે આજ્ઞ,  
 દેહ રહે કિંવા ન રહે, પણ જ્ઞાનીજન છે સદેવ મુક્ત;  
 છવનમુક્ત શરીર સગમે, ત્યાર પછી છે વિરેહ મુક્ત

### હોહર

જ્ઞાની સદા અભિજ્ઞ રહ્યો, કરે જગદ્વ્યવહાર,  
 જેમ કમળ જળમા છતાં, રહે સદા અવિકાર. ૧  
 જ્ઞાનિ મહાધ રહે સદા, કરી જ્ઞાનમધુપાન,  
 વિધિ નિષેધ માને નહીં, ગણે ન માન અમાન. ૨  
 જ્ઞાનીને થાતો નથી, પાપ પુણ્યનો સત્ત,  
 ન્યમ બાળકમા છે નહીં, હર્ષ શોકનો રત્ત. ૩  
 જ્ઞાની મન અક્રિય સદા, કરવા છતાંય કર્મ,  
 પાપક બાળે સર્વને, યાય ન પોતે ગર્મ ૪  
 જ્ઞાની મેષ સમાન છે, વર્ષાવે વય વૃદ્ધિ,  
 સુદિત નિરન્તર જે કરે, મધૂર ચાતક સુધિ ૫

\* શ્રીમદ્ભગવાદ ગીતા સ્વામી † છાંદોગ્ય ઉપનિષદ

જ્ઞાની ભૂમિ સમાન છે, ધારે નહિ અભિમાન,  
કરે સહા ઉપકાર પશુ, ધરે ન માન અમાન ૧  
જ્ઞાની સતિષ સમાન છે, શુદ્ધ વિશ્વમા માન,  
હરે સર્વ મનને ખા, યાચ ન પોતે આન. ૭  
જ્ઞાની અગ્નિ સમાન છે, દહે વસ્તુઓ સર્વ,  
હતા પાવણી યાચ નહિ, ધારે કાઈ ન ગર્વ. ૮  
જ્ઞાની વાયુ સમાન છે, વિચરે જે સર્વન,  
કયાય હ્રુધ યાતો નથી, રહે સદૈવ સ્વતન ૯  
જ્ઞાની છે નભ તુલ્ય જે, સર્વવ્યાપિ ચિદ્રૂપ,  
અણુ મહાન આકાર નહિ, સહા અસંગ અનૂપ. ૧૦

શ્રી જલચરનાયક અમરલાલ નિલ આવા પ્રકારની કથાઓ તથા આવા પ્રકારના ઉપદેશોપડે શ્રોતાઓનું મનોરંજન કરતા હતા. વેદોના સિદ્ધાંત સાથે વિરોધ ન થાય એવી ઉક્તિ તથા યુક્તિઓને નિલ નવીન નવીન પ્રકારથી વિસ્તારતા હતા. શ્રી અમરલાલના વ્યવહાર તથા પરમાર્થનાં સાધક તેમજ સર્વ પ્રકારના દુર્ગુણોનાં બાધક વચ્ચેના સર્વ શ્રોતાઓને અત્યંત મધુર લાગતાં હતાં અને તેથી જલો તેઓ સુસ્થર તાનયુક્ત જ્ઞાન સાંભળતા હોયની એવો જ તેમને ભાસ થતો હતો એક દિવસ શ્રી અમરલાલે સભાના મધ્યમા વિરાજીને કહ્યું કે “હે શુભનામ ક્ષત્રિયો, મારા વચ્ચેનાં એકાગ્રતાથી શ્રવણ કરો સર્વ દેવો ન્યોતિર્મય તથા જળમય છે અને તેથી ન્યોતિ તથા જળની ઉપાસના જ પ્રમણ છે, એટલામાટે અત કરજુમા પૂર્ણ પ્રેમને વસાવીને નિરતર એ જ વસ્તુઓને જ સેવતા રહો. એથી તમારા અત કરજુની શુદ્ધિ થશે અને જ્ઞાનની પ્રાપ્તિ થતા તમે કૃતકૃત્સ યદને શોભતા રહશો. જે કે આ વિશ્વમાના સર્વ મતમતાન્તરો ઉપાદેય છે અને ઈશ્વરના અનુત્કથથી જ સિદ્ધ સિદ્ધ માર્ગોને દર્શાવનારા છે; તથાપિ આ મત સર્વથી શ્રેષ્ઠ છે, કારણ કે, પૃથ્વીમાના પ્રકટ દેવો ન્યોતિ તથા જળ જ છે મને આ સમુદ્રરૂપ જાણ્યો અને એમાં લેશમાન પશુ સશય લાવશે નહિ. જે દુર્જનોના ખસ, સમજનોના પાલન તથા ભક્તજનોના લાલનમાટે આ અવતાર ધારણ કર્યો છે અને મારા એ અવતારના કર્તવ્યની સમાપ્તિ કરીને જે આ નવીન મતની સ્થાપના કરી છે. પરંતુ હે પ્રિયજનો, એ મતને તમે આધુનિક ધર્મ ધારશે નહિ, કિંતુ આ પુરાતન ધર્મનો માર્ગ છે, એમ જ માનજો. જલના અનેક સેવકો જોવામા આવે છે તેમજ અમિતા ઉપાસકો પણ અસંખ્ય છે, પરંતુ પૂર્વે આવો કોઈ પણ મત પ્રકટ

ન હોવાથી મેં આ મતની નવીનતાથી સ્થાપના કરી છે. એટલામટે આ મતનો અંગીકાર કરો એટલે આ ધર્મ તમેને સર્વ દરિયા ક્ષેત્રોને આપનારો થઈ પડશે. જે ગ્રામ કિંવા નગર આદિમાં દરિયા કુળના લોકોને નિવાસ દોય, તે સર્વ ગ્રામ તથા નગરોમાં 'દરિયા-સ્થાન' (સાગરસ્થાનક) બધાવીને તેમાં વિધિપૂર્વક જ્યોતિની સ્થાપના કરજો. તમેને આ માર્ગ બતાવવામાટે જ મેં આ નીચી 'દરિયા-સ્થાન' બંધાવ્યું છે, અને એ 'દરિયાસ્થાન'ના પૂજારા તરીકે પુર સંતને નીમ્યા છે. એમનો જે કોઈ પણ વંશજ હશે, તે ઉદરા લાવના પૂજારા તરીકે જોળખારો અને તેવા એમના પ્રત્યેક વંશજને તમે પોતાના શુરુ તરીકે માનજો અને એ ગુરુભાવમાં રમ માત્ર પણ ન્યૂનતા થવા દેશો નહિ. \* તમે સર્વ તેમની આજ્ઞામાં રહેજો અને ગૌમાહાલ્યુપદિપાસનધર્મનું દહતાથી પાલન કરજો. કયા, કીર્તન, પ્યાન અને સ્મરણ આદિ કરતા રહેજો કે જેથી વમારું કલ્યાણ થાય. આ કલ્યાણના સાધનમાટે 'દરિયાસ્થાન' બંધાવજો અને તેમાં સર્વ જનો મળીને કયાકીર્તનરૂપ અમૃતનું પાન કરજો. મારા આ ઉપદેશને જે કોઈ પણ અંતઃકરણમાં ધારણ કરીને લાવયુક્ત આવું આચરણ કરશે, તેને અવશ્ય પરમ પદની પ્રાપ્તિ થવાની જ."

### સપ્તમ પ્રભાવ

#### સોમા ભેદા ક્રોધરામન

એવી રીતે આ મર્ત્યભૂમિમાં વિચરતાં શ્રી અમરલાલ સ્વામીનો ખડુ કાળ વીતી ગયો અને ઉપર્યુક્ત મતની સ્થાપના કરીને તેઓ પાછા શ્રી વરણપુરીને વિશે પ્રયાણ કરી ગયા. પૂજારાની પદવીપર ચઢેલા પુગર સંત નિદાલ થયો અને તેની ઝલ્લિ તથા સિદ્ધિની વૃદ્ધિને વિસ્તાર વિદ્યાળ થયો. તેની કોઈ મહાન ભૂપાળ કરતાં પણ વિદ્યાળ સંપાત્ત સર્વને અતિ સુખકારક થઈ પડી. તે સર્વની જગ્યાને યથાવિધિ પૂરતો હતો અને સર્વ વસ્તુઓ સદાનતથી સર્વને આપતો હતો. આ દાનથીલતા તથા ઉદારતાના યોગે પુગર સંતની સર્વજન અતિ પ્રસિદ્ધિ થઈ ગઈ અને તેના યશની તિલ નવીન વૃદ્ધિ થવા લાગી. જે મનુષ્યપર પરમાત્માની કૃપા થાય છે, તેના સોખ્યની આ જગતમાં ખીળ કાઢવી પણ પ્રતિસ્પર્ધા કરી શકાતી જ નથી. પુગર સંતના

\* પૃષ્ઠ ૧૫૪-૫૫ માંનું વિસ્તૃત દિપ્તિનું વાનો.

મનઃકપાટ બિલ્લડી ગયા અને તેને સર્વસત્તાનો સાક્ષાત્કાર થવા લાગ્યો. તેના મુખમાંથી નીકળેલું વચન કદાપિ અસત્ય થતું નહોતું એટલે કે તે શાપ કિંવા વરદાન જે કાંઈ પણ ઉચ્ચારતો તેની તત્કાળ સિદ્ધિ થઈ જતી હતી. તે અમરલાલ પ્રમાણે જ સર્વને ધર્મનો ઉપદેશ આપતો હતો અને સર્વનાં મનોને દરી લેતો હતો. સિંધુદેશમાં તેમ જ ભૂમિના અન્ય ભાગોમાં સર્વત્ર 'સર્વ લોકોના સ્વામી કેવળ અમર-લાલ જ છે,' એવા પ્રકારનો ધ્વનિ સંભળાવા લાગ્યો.

અમરલાલ પ્રમાણે જ ટેક રાખીને પુગર મહાત્માએ પણ શ્રી અમરલાલના અનેક નવીન સેવકો બનાવ્યા, પોતાના મતને સર્વત્ર દલાવ્યો અને તેથી લક્ષ્યાવધિ જનોની સભ્ય ભક્તિની તે પ્રાપ્તિ કરી શક્યો. અષ્ટ સિદ્ધિઓ નવીનતાથી તેની દાસીઓ થઈ અને તેના ભંડારો અખૂટ સંપત્તિથી ભરાઈ ગયા. આટલું છતાં પણ પુગર સંતના મનમાં અહંતા કિંવા મમતાનો અંશ માત્ર પણ હતો નહિ, કિંતુ તે તો સમસ્ત વસ્તુઓને નશ્વર અને અશાશ્વત જ જોવા કરતો હતો. તે અંતઃકરણમાં વિરક્ત સમાન જ રહ્યાં કરતો હતો અને જીવ તથા જીવમાં અભેદ લાવને અતુલ્યવતો હતો. જીવ અને જીવની એકતા જેનામાં દૃઢ થાય છે, તે પુરુષનું માહાત્મ્ય અવર્ણનીય જ હોય છે. અમરલાલના જે સોગા તથા ભેદ નામના જે બ્રાતાઓ હતા, તેમની સમસ્ત સંપત્તિનો હાથ ધર્મ ગયો, તેઓ દુઃખી થયા અને તેમને કાંઈ પણ દિશા સૂઝતી નહોતી. ધનને મેળવવામાટે તેઓ કષ્ટાં કષ્ટાં મારતા હતા, પરંતુ તેમને ક્યાંય પણ ધનની પ્રાપ્તિ થતી નહોતી. જેઓ સંત જનોના વચનની અવહેલના કરે છે, તેમને પણ ન્યારે દારુણ દુઃખ ભોગવવું પડે છે; તો પછી જેમણે સાક્ષાત્ ઈશ્વરાવતારના વચનની અવગણના કરી હોય, તેમની વિપત્તિની તો પરિસીમા થવી જ બેઠાં, એ એક સર્વમાન્ય સિદ્ધાન્ત હોવાથી સોમા તથા ભેદાની જે આવી દુર્દશા થઈ હોય તો તે સ્વાભાવિક થવી જ બેઠતી'તી એટલે એ ધટના આશ્ચર્યકારિણી તો નથી જ.

જે મનુષ્ય કાંઈ પણ પૂન્ય પુરુષના દિતકારક વચનની અવગણના કરે છે, તેને પાછળથી અવસ્ય પશ્ચાત્તાપ કરવો પડે છે. આવો નિયમ હોવાથી એ ઉભય બ્રાતાઓ પશ્ચાત્તાપ કરતા એકબીજાને કહેવા લાગ્યા કે: "આપણે શ્રી ઉદેરાનું વચન ન માન્યું, એ આપણી ઓછી કમાણીનું જ પરિણામ છે અને એથી આપણી અતિથય દાનિ થયેલી છે. માતાપિતા પણ શ્રી અમરલાલનાં અનન્ય ભક્ત હોવાથી આપ-

ધ્યાયી વિરક્ત થયાં છે એટલે હવે આપણે કાંઈ પણ આધાર રહો  
 નથી." આ પ્રમાણે પચાસાપ કરતાં કરતાં અચાનક સોમાના અંતઃ-  
 કરણમાં એક કહ્નનાનો ઉદ્ભવ થયો અને તેની તે કહ્નના બેઠાને  
 પણ બહુ જ પસંદ પડી ગઈ. તે કહ્નના એ હતી કે, શ્રી અમરલાલે  
 પુગર સંતને જે સમ વસ્તુઓ આપી હતી તે વસ્તુઓ પર પોતાનો  
 અધિકાર દર્શાવીને એમ સિદ્ધ કરવું કે, એ વસ્તુઓ પુગર સંતની નહિ,  
 પણ તેમની જ છે. "એ વસ્તુઓ અમારા જાતાની આપેલી હોવાથી  
 અમારા અધિકારની છે અને તેથી પુગર સંતને એ વસ્તુઓના ઉપ-  
 બોગનો લેધ માત્ર પણ અધિકાર નથી." આ પ્રમાણેના વાદને ઉપ-  
 રિથત કરવાના નિશ્ચયથી તે ઉભય જાતાઓ કોપાન્વિત થઈને પુગર  
 સંત પાસે ગયા. પુગર સંતે તેમનો ચેત્ત્ય સાકાર કર્યો અને મેસવા-  
 માટે યોગ્ય આસનો પણ આપ્યાં. આસને બેઠા પછી સોમાએ પોતાના  
 મનની વાતો ઉચ્ચારીને કહ્યું કે; "મહાદેવજી, તમે શ્રી અમરલાલની  
 આપેલી અલૌકિક સમ વસ્તુઓના અધિકારી નથી; અમારા બધુંએ  
 એ વસ્તુઓ તમોને આપી એટલે તમોએ તેમને પચાવી પાડી, એ  
 કાંઈ ચોગ્ય તો ન જ કહેવાય. એ વસ્તુઓ પર અમારો જ અધિકાર  
 છે અને તેથી એ વસ્તુઓ અમને આપી દો. જો તમે સીધી રીતે  
 એ વસ્તુઓ અમને નહિ આપી દો, તો તમારી ફજેતી થશે અને  
 ઉંચટે તો એ વસ્તુઓ અમારા અધિકારમાં આવશે જ." સોમાની  
 આ વાતો સાંભળીને પુગર સંત અતિશય આશ્ચર્યચકિત થયો અને  
 મનમાં કહેવા લાગ્યો કે; "આ તો દેવનો આરંભ થતો હોય, એમ  
 જ દેખાય છે અને તેટલામાટે આ વિવાદનો અંત સત્વર લાવવો  
 જોઈએ." આવા પ્રકારનો વિચાર કરીને પુગર સંત શાંતિથી કહેવા  
 લાગ્યો કે; "હે મારા પ્રિય બધુજનો, તમારે કોપાયમાન થવું નહિ-  
 એ વસ્તુઓ મારી પણ નથી અને તમારી પણ નથી, કિન્તુ સમસ્ત  
 વિશ્વની છે, એ તમારે જૂઠી જવાનું નથી; કારણ કે, મને પોતાનો  
 ભક્ત જણીને એ વસ્તુઓ શ્રી અમરલાલે કેવળ પરમાર્થના હેતુથી  
 જ આપી છે. પ્રથમ તમોને એ વસ્તુઓ આપવાની દ્રી અમરલાલે  
 ધૃષ્ટા દર્શાવી હતી, પરંતુ તમોએ તેમની આજ્ઞાનો અનાદર કર્યો  
 એટલે પછી તેમણે મને પોતાનો સેવક કર્યો અને મેં તેમની આજ્ઞાને  
 મસ્તકે ધારણ કરી લીધી. એ વસ્તુઓ મને પરાપકારમાટે અપા-  
 થથી છે અને તેથી એ સાર્વજનિક અધિકારની વસ્તુઓ પર પોતાનો  
 અધિકાર દર્શાવવો, એ મને તો એક નવીન રીતિ જ જણાય છે.

એ તમારી ઇચ્છા હોય, તો તમે પણ અહીં મારી સાથે જ રહો અને આનંદ ઉપભોગના વિલાસોને ભોગવો. એ વસ્તુઓના સલ સ્વામી તો કેવળ ભગવાન થી અમરલાલ જ છે. તેમને તમેએ પોતાના બંધુ માની લીધા છે ખરા, પરંતુ તેઓ સર્વના બંધુ છે અને વળી સર્વથી ભિન્ન છે. તેઓ કાંઈ સાધારણ પુરુષ નહોતા, કિંતુ ઈશ્વરના સાક્ષાત્ અંશાવતાર હતા. તેમને માનવ તરીકે ઓળખવા એ કાંઈ પણ પ્રકારે ઉચિત નથી અને તેથી તમારો આ વાદ સર્વથા અસલ તથા નિરાધાર છે.” પુગર સંતે આવી રીતે અનેક યુક્તિયુક્ત વચનોથી તેમને સમજાવ્યા, છતાં તેમણે પુગર સંતની વાર્તા માની નહિ અને પોતાના હઠને છોડ્યો નહિ.

નગરમાં થી અમરલાલના અન્ય પણ અનેક સેવકો હતા, તેઓ પણ આ વિવાદની વાર્તા સાંભળીને શોક કરવા લાગ્યા. સર્વ જનોનો એ જ અભિપ્રાય થયો કે, સોમા તથા ભેદાનો આ વિવાદ યોગ્ય નથી અને તેથી તેઓ સોમા તથા ભેદાને નાના પ્રકારે સમજાવવા લાગ્યા. આટઆટલું થવા છતાં પણ સોમા તથા ભેદાએ કાંઈનો ઉપદેશ માન્યો નહિ; કારણ કે, તેમની હુદ્દિ સ્વાર્થવડે ભ્રષ્ટ થએલી હતી. આવા પરિણામને જોઈને પુગર સંત અત્યંત ઉદાસીન થયો અને તેણે તે અલૌકિક વસ્તુઓની આશાને સર્વથા ત્યાગી દીધી. જેના અંતઃકરણમાં સંપૂર્ણ વેરાગ્યનો નિવાસ હોય છે તે સમસ્ત જગતને તૃણ સમાન તુચ્છ માને છે; કારણ કે, ઔદિક સર્વ વસ્તુઓ કાકવિદ્યા સમાન હોવાથી તથા તેમનામાં સત્યનો અંશ માત્ર પણ ન હોવાથી કેવળ મૂઢ જનો જ તેમની મમતા રાખે છે અને ઘાનિજનો તેવી મમતા રાખતા નથી, એવો વિરાગી પુરુષનો દૃઢ ભાવ હોય છે. આ નિવમને અનુસરીને વિરાગી પુગર સંતે સર્વ સેવકોને પોતા સમક્ષ બોલાવ્યા અને તેમની આગળ પોતાના સર્વ આંતરિક ભાવોને પ્રકટ કરી દીધા. તેણે કહ્યું કે:—“હે સર્વ સજ્જનો, મારી વાર્તા સાંભળી લ્યો અને જે યોગ્ય જણાય તે ન્યાય આપો. હું હવે આ પદ્ધતિને ઇચ્છતો નથી અને તેથી મારી આ પદ્ધતિ પર કાંઈ અન્ય જનને નિયુક્ત કરો. હું અમરલાલના એક વિરક્ત ભક્ત છું, અને તેથી મારા મનમાં અહંતા કિંવા મમતાનો નિવાસ છે જ નહિ. અર્થાત્ તમે સર્વની ઇચ્છા હોય તે પ્રમાણેની વ્યવસ્થા કરો અને મયાયોગ્ય રીતિને અનુસરો.” તેમની આવી વાણી સાંભળીને સર્વજનો તેમને ઉદ્દેશીને કહેવા લાગ્યા કે: “હે પૂજ્ય અને વંદનીય પુગર સંત, આ પદ્ધતિ પર આવવાને આપ વિના

અન્ય કોઈ પણ પુરુષ યોગ્ય નથી. જો આ ઉશય જાતાઓના વાદ  
ધર્મશાસ્ત્રથી સત્ય સિદ્ધ થાય, તો બસે અલૌકિક સ્તમ વસ્તુઓ તથા  
આ પદવી આદિ એમને આપી દો, અન્યથા એમ કરવાની આવ-  
શ્યકતા નથી." સેવકોનાં આ વચન સાંભળીને શાસ્ત્રવિદોને બોલાવ-  
વામાં આવ્યા અને તે શાસ્ત્રગ્રાંથોએ બનેલો ધર્મબૂત દયાનંત કહી  
સંભળાવવામાં આવ્યો. વિવાદના કારણે જાણી લઈને શાસ્ત્રીઓએ  
મનુ આદિ સ્મૃતિઓ તથા અન્ય ધર્મશાસ્ત્રોનું તત્કાળ અવલોકન કર્યું.  
એ વેળાએ પરમશુદ્ધિમંડિત પંડિતજનો કોઈ રાજાની સલામાં  
અધર્મના જાલને ખંડિત કરવાનું એકા દેખાતી! એવો જ દંત કેખાલ  
લાગ્યો. તે પડિતો શાસ્ત્રના યોગ્ય વિચારના અંતે અમુક પ્રકારના  
નિશ્ચયપર આવીને કહેવા લાગ્યા કે: "હે સન્નજનો, આ ઉશય જા-  
તાઓનો આ વાદ સર્વથા અકારણ તથા નિરર્થક છે; કારણ કે, આ  
અલૌકિક વસ્તુઓ કોની સંપાદેલી છે, એનો વિચાર અહીં કરવાનો  
છે. આ વસ્તુઓ વડિલોપાનિત ન હોવાથી એના પર પોતાનો અધિ-  
કાર એમનાથી કેવી રીતે દર્શાવી શકાય, તે અમો સમજી શકતા નથી.  
હવે જો આ વસ્તુઓને શ્રી લાલ ઉદેરાની વસ્તુઓ તરીકે જ સ્વી-  
કારીએ, તોપણ એમના પર કોઈનો દાવો ચાલી શકે તેમ નથી; કારણ  
કે, શ્રી અમરલાલ ગૃહને લાગીને વિરક્ત થયા હતા એટલે શાસ્ત્રની  
રીતિ પ્રમાણે જાતાઓથી તેમને વિભક્ત થએલા જ માનવા જોઈએ.  
તેમણે સંસારવ્યવહારને લાગીને આ ઉત્તમ ધર્મનો પ્રસાર કર્યો હતો  
અને એ ધર્મના અધ્યક્ષ કિંવા નેતા તેઓ પોતે જ થયા હતા. ગૃહ-  
માંથી વિભક્ત થયા પછી આ વસ્તુઓ તેમણે પુનઃ સંતને સ્વેચ્છાથી  
આપેલી હોવાથી એ વસ્તુઓના ન્યાયપુરઃસર ઉત્તરાર્ધિકારી કેવળ  
પુનઃ સંત જ છે. અર્થાત્ એ સ્તમ વસ્તુઓ તથા જ્યોતિર્મદિર આદિ  
સર્વ આસાદિક છે અને તેમાં પણ વળી એ પ્રસાદ આ જુમિનો નહિ,  
કિંતુ વરણ લોકનો હોવાથી એ સર્વ વસ્તુઓ કેવળ પરમાર્થની સિદ્ધિ-  
માટે જ સૂચવેલી છે. વળી હું જાણુદય, તમો એક બીજી વાતો પણ  
સાંભળો. બ્યારે શ્રી લાલ સ્વામીએ તમારા હિતનાં વચનો ઉચ્ચાર્યા  
હતાં, સારે તમોએ તેમનાં તે વચનોનો તિરસ્કાર કર્યો હતો એટલે  
આ તે તિરસ્કારનું જ ફળ છે, એમ જ તમારે માનવાનું છે; અર્થાત્  
હવે તમારે આ અધિકાર દર્શાવવાનો નથી. અસત્ય માર્ગમાં ન ચાલો  
અને શાંત રહો; કારણ કે, જેમને શ્રી અમરલાલે પોતે જ પૂજારાની  
પદવી પર સ્થાપીને જે કોઈ પણ વસ્તુઓ આપી છે, તેના પર અન્ય



કોઇનો કરો. પણ અધિકાર છે જ નહિ અને તેમ છતાં જો કોઈ તેવો અધિકાર દર્શાવે, તો તે સર્વથા અસત્ય જ સિદ્ધ થવાનો." શાસ્ત્રીઓના આ નિર્ણયને સાંભળતાંની સાથે જ સોમા તથા ભેદાના અંતઃકરણમાં અનિવાર્ય કોઇનો આવિર્ભાવ થયો અને આ નિર્ણય તેમને કોઈ પણ રીતે યોગ્ય જણાયો નહિ. તેઓ કહેવા લાગ્યા કે: "અમે આવી રીતે કદાપિ માની જવાના નથી, અમારા વાદને ત્યાગવાના નથી અને એ વસ્તુઓ અમારો દાયકાગ હોવાથી એમને અમારા અધિકારમાં લીધા વિના કદાપિ શાંત થવાના નથી." જ્યારે આવી રીતે વાદ અતિશય વધી ગયો એટલે પુગર સંત કહેવા લાગ્યો કે: "હે બાંધવો, જો તમારી આવી જ ભાવના હોય તો હશે આ વસ્તુઓ તથા આ મંદિરનો અધિકાર તમો જ લઈ લ્યો; પણ અકારણ વિવાદને ન વધારો." આ પ્રમાણે કહીને પુગર સંત અંતઃકરણમાં શ્રી અમરલાલનું ધ્યાન ધરીને મનોગત કહેવા લાગ્યા કે: "હે ધી અમર પરમાત્મનું! હવે તો આપ પોતે જ આવીને મારી આ ચિન્તાને શમાવો!" આમ કહીને તે ભૂમિ પ્રતિ જોવા લાગ્યો અને એ દાણે જ એવો ચમત્કાર થયો કે, તાકાળે ત્યાં શ્રી અમરલાલ પ્રકટ થયા અને સર્વ જનો અચાનક તેમના સાક્ષાત્કારથી આશ્ચર્યચકિત થઈ ગયા. સર્વે સ્ત્રી તથા પુરુષ અત્યંત દર્પિત થઈને દંડપત્ તેમનાં ચરણોમાં પડી ગયાં અને શ્રી અમરલાલ જાણે તેમનામાંથી અમૃતની રૂષિ થતી હોયની તદ્દત્ત પ્રેમની દૃષ્ટિથી સર્વને નિહાળવા લાગ્યા. ત્યાર પછી શ્રી અમરલાલ પુગર સંતના ચિરપર પોતાના વરદ કરને સ્થાપીને કહેવા લાગ્યા કે: "હે મિત્ર, ભાવને ત્યાગો અને રમ માત્ર પણ ચિન્તા ન કરો!" એ પછી શ્રી અમરલાલ પોતાના સહોદરોને સંબોધીને બોલ્યા કે:—"આ મહા-ભારત યુદ્ધનો આરંભ તમોએ શા કારણથી કર્યો છે, તે કોઈ સમજાતું નથી. આવું અયોગ્ય વર્તન કદાપિ કરવું ન જોઈએ; કારણ કે, સુખ તથા દુઃખ સર્વદા કર્મને જ આધીન છે. તમારો આ વાદ સર્વથા અસત્ય છે અને ધર્મશાસ્ત્રથી વિરુદ્ધ છે; છતાં તમો વિનાકારણ આ સંતજનને સત્ત્વ કરો છો એ તમારી મહા અનીતિ છે, અને એક પ્રકારનો અસાચાર છે. તમોએ પોતાના દાંયે જ પોતાની દાનિ કરી લીધી છે; કારણ કે, તમોએ મારી આશ્વાસને અનાદર કર્યો છે. જે જનો ઉત્તમ ઉપદેશને માનતા નથી, તેઓ અન્વે આપતિમાં જ આવી પડે છે. આ સર્વ એકધર્મ તમોને જ મળવાનું હતું અને તમો જ સમસ્ત સંસારમાં પૂજ્ય થવાના હતા, પણ તે પેળાએ દીરાને કાચ જાળીને

તમેજી સાગી દીધો અને આ સર્વ વૈભવવિલાસ તથા પૂજ્યતાને  
સદાને માટે ખોઈ બેઠા. મારા મિત્ર પુગર સંત અત્યંત મુશ્કેલી  
હોવાથી મારી ઇચ્છાને અનુકૂલ થયા અને તેથી આ સર્વ મેં એમને  
અનુરાગ પૂર્વક આપી દીધું; એટલે હવે એમના વિના આ વસ્તુઓનો  
અન્ય કોઈ પણ અધિકારી છે જ નહિ અને તેમાં પણ તમે તો આ  
વસ્તુઓના ઉપયોગી થવાને સર્વ પ્રકારે અરોગ્ય જ છો. મેં સમાન  
ચુલ્લિય જળને દાન આપવામાં જ લાજ સમાયેલો છે; કારણ કે,  
મેં મહાસાગરના ક્ષાર જળને લઈને તેને મીઠું જળ કરી પૃથ્વીપર  
તેની શુદ્ધિ કરે છે અને વળી પાછો મહાસાગરમાં જ આવી મળે છે.  
આર્પિત જો યોગ્ય પાત્રને દાન અપાયું હોય, તો તે કાંઈ પ્રકારે દાતાને જ  
શુભકારક થાય છે અને તેનું મહાસાગર તથા મેં એક અત્યંત ઉત્તમ  
ઉદાહરણ છે. તમે અપાત્ર હોવાથી લક્ષ્મી જન નથી અને આ પુગર  
સંત ગૃહસ્થ હોવા છતાં પણ પરમ વિરક્ત છે. આ કારણથી એજો જ  
આ પદવીને યોગ્ય છે. એટલામાટે આ સંતજનનો રૂચ માત્ર પણ  
દેવ કરશે નહિ અને જો દેવ કરશે, તો તેથી અનિવાર્ય સંકટના  
સાગરમાં જઈ પડશે. તમે પણ લક્ષ્મીને સ્વીકારો અને આ શૃંગિક  
સંસારની આસક્તિને વિસારો. તમે પણ જારી અને જ્યોતિને રાખી  
હો અને નિલ અખંડ નિયમથી શ્રી અમરલાલની સેવા પૂર્ણ કરતા  
રહો. તમે હવેથી પુગર સંતની પાસે જ રહો; કારણ કે, એમની પાસે  
રહેવાથી જ તમારા કાર્યની સિદ્ધિનો સંભવ છે. જ્યારે આ સંસારના  
ભોગોને ભોગવી લીધા પછી તમારા આ દેહનો અંત થશે, ત્યારે તમે  
વરણ પુરીમાં જશો અને ત્યાં પણ દેવતુલ્ય સુખોને પામશો.”

શ્રી અમરલાલના આ ઉપદેશને તે દિવસ બ્રાતાઓએ મસ્તકપર  
ધારી લીધા અને કહ્યું: “હવેથી અમે શ્રી અમરલાલની અનન્ય  
ભક્તિ જ કરતા રહીશું.”

આવી રીતે સોમા તથા બેદાના કોધનું શમન કરીને શ્રી ઉદેશ-  
લાલ ભૂમિમાં અંતર્ધાન માંડ ગયા અને એ પ્રસંગથી નગરમાં સર્વજન  
જાજવકારનો ખુનિ થવા લાગ્યો.

### અષ્ટમ પ્રલાવ

પુગરવિવાહ અને શ્રી અમરલાલસમાધિરચના

શ્રી પુગર સંતનો કાળ શ્રી અમરલાલની પ્રીતિયુક્ત શેવામાં જ  
પીતનો હતો; તેણે અને તેના અસંખ્ય ભૂતોએ તનમન થન કેવળ શ્રી

મરલાલને જ અર્પી લીધાં હતાં. સોમા તથા લેદાના દ્વેષનું નિવા-  
 યવાથી સર્વજનો સુખી થયાં હતાં અને સર્વના મનમાં આનંદ  
 ને આનંદ જ રહ્યા કરતો હતો. અસ્તુ; પુગરની પત્ની વયોટલા  
 મેલી હોવાથી તેને હવે સંતાન થવાની લેશ માત્ર પણ આશા ન  
 હતી એટલે એક દિવસ પતિ તથા પત્ની મળીને વિચાર કરવા લાગ્યાં  
 “આ સંસાર અને સાંસારિક ભોગવિલાસ પુત્ર વિના સર્વથા વ્યર્થ  
 અને એટલામાટે હવે આપણે સંતાનપ્રાપ્તિનો અવશ્ય કોઈ પણ ઉપાય  
 લેવા જ જોઈએ.” કેટલીક વારના વાર્તાલાપ પછી પત્નીએ પતિને  
 કહ્યું કે: “સ્વામિન, મારો તો એવો જ અભિપ્રાય છે કે, તમે  
 ઈ અન્ય શ્રી સાથે લક્ષસંબંધ કરો એટલે એ નવીન સંબંધથી અવશ્ય  
 રમાત્મા આપણને પુત્રનું મુખ બતાવશે. મારા પ્રાર્થનામાં પુત્રનું સુખ  
 આપણું જ નથી અને તેથી જ હું આજ મુખી વંધ્યા રહેલી છું. હે  
 ય, તમે શ્રી અમરલાલનું રમરણ કરો અને લક્ષની તૈયારી કરવા  
 ડો. દેવની કશ્ચાથી આપણને પુત્ર થશે અને તેનાથી આપણા  
 પત્ની વૃદ્ધિ થતી રહેશે.” પોતાની પતિપરાયણ પતિની એ વાર્તાને  
 પુગર સંતે હૃદયમાં ધારી લીધી અને તે લક્ષ કરવાને તૈયાર થયો.

એ જ ગામમાં એક ગૃહસ્થ વસતો હતો અને તેની એક કન્યા  
 હતી. તે કન્યા અતિશય સુંદરી, રતિરૂપપ્રતિસ્પર્ધિની અને નવયો-  
 ના હતી, એ કન્યાને જાણે પુગરના પ્રાસાદને શૃંગારવામાટે જ  
 રમાત્માએ આ મર્ત્ય લોકમાં મોકલી હોયતી! એમ જ જણાતું હતું.  
 એ રૂપનિધિ કન્યા જાણે તિલોત્તમા કિંવા રંભા જ હોયતી! એવો જ  
 તેનારને ભ્રમ થયા કરતો હતો. આ સંસારની કોઈ પણ નારીથી  
 કેવા દેવાંગનાથી એના સૌન્દર્યની પ્રતિસ્પર્ધા કિંવા સમાનતા કરી શકાય  
 નહોતું. એવી એ અલૌકિક કન્યા સાથે પુગર સંતાની સગાઈ  
 થઈ ગઈ અને એ કોઈ જેવું તેવું કાર્ય તો ન જ કહી શકાય. યોગ્ય સમય  
 આવતાં લક્ષની તૈયારીઓ થઈ અને એક સમય તથા શુભ મુહૂર્ત  
 સાધી પુગર સંતે એ લક્ષકાર્યની નિર્વિઘ્ન સમાપ્તિ કરી નાખી.  
 પુગર સંત પોતાની નવીન ધર્મપત્નીને લઈને ગૃહમાં આવ્યો અને તે  
 વેળાએ સમસ્ત નગરમાં સર્વત્ર આનંદ તથા હર્ષનો પ્રસાર થઈ રહ્યો.

જે વેળાએ પુગર સંત ગૃહમાં પ્રવેશ કરીને ગૃહના મધ્ય ભાગમાં  
 બેઠો, તે વેળાએ અચાનક ત્યાં શ્રી અમરલાલ સૂર્ય તથા ચંદના પ્રકાશ  
 પ્રમાણ પ્રકાશથી શોભતા પ્રકટ થયા. સર્વ જનોએ તેમને નમસ્કાર  
 કર્યા અને શ્રીઓએ તેમનાં કુખમાં લીધાં. પુગર સંતે તેમને પ્રેમપૂ-

વંક ત્યારે આલિંગન આપું, તે વેળાએ જાણે શ્રી કૃષ્ણ તથા અર્જુન  
 પરસ્પર આલિંગનમાં નિમગ્ન થએલા હોવાની ! તેવા જ લાસ યવા લાગે-  
 સાર પછી શ્રી અમરલાલ આસને વિરાજીને કહેવા લાગ્યા કે. "હું  
 પુગર સંત, જલારે તમેએ જે આ લસસનધ કર્યો છે, તે અંગેન  
 છતાં પણ ચોગ્ય જ થયો છે અને અપદ્મ્ય દોવાં છતાં તુલ્યરૂપ  
 થઈ ગયો છે. આ કન્યા તે આ બૂલોકમનું એક અસૌકિક જાત છે  
 અને આ અળખા સર્વ સુખદાયિની યવાની છે. આ સાધી સદ્ગુણેથી  
 માલિકા છે અને તેથી આ બાળા કોઈ પણ રીતે આ સંચારતા  
 વ્યવહારને ચોગ્ય નથી. હું આ બાળાને મારી માતૃશ્રી તરીકે માનું છું  
 અને તમેને આજ્ઞા આપું છું કે, તમે પણ એને તમારી માતા જ  
 માનો. આ કન્યાકા નિત્ય બ્રહ્મચર્ય વ્રતને પાળી અખડ બ્રહ્મચારિણી  
 તરીકે જ પોતાના આયુષ્યને વીતાડતો, એમ એનામાટે વિધિના હરને  
 નિર્માણ થઈ ચૂક્યું છે. આ પવિત્ર કન્યા સમક્ષ કામદેવ કદાપિ મારી  
 લકશે નહિ અને સર્વ પુરુષોને એ સદા શ્રી સમાન માન્યા કરશે.  
 એના અતઃકરણમા ધર્મનિદા અતિશય પ્રચડ હોવાથી નર કરતા આ  
 નારી અધિક ઉત્તમ છે, માન એટલું જ નહિ, પણ એ સર્વની માતા  
 યવાને ચોગ્ય હોવાથી પત્નીપદ એનામાટે સર્વથા અચોગ્ય છે." પુગર  
 સંતે લાલ સ્વામીના આ ઉપદેશનો તત્કાળ સ્વીકાર કરી લીધો  
 અને કહ્યું કે. "ત્યારે મારી પણ આ અંમાબાઈ-માતા-જ છે. મેં તો  
 આ નવીન લસસનધ કેવળ સંતાનની આરાધી જ કર્યો હતો, મારા  
 મનમાં ખીજે કોઈ ભાવ હતો જ નહિ. હવે ત્યારે આપ પોતે જ  
 પદાધી છો, તો એ વિષયની ચિન્તા આપને જ છે, મારે હવે એ  
 ચિન્તા રાખવાની નથી. હું આપની આજ્ઞાને સલ કરી માનું છું અને  
 તેથી હવે મારી શુદ્ધિ આ વિષય પ્રતિ કદાપિ વળવાની નથી. મારા  
 મનમાં નિરતર વેરાબને અખડ નિવાસ હોવાથી કામદેવનો માત્ર  
 મનમા સચાર યવાનો મને લેણ માન પણ લાગ નથી." શ્રી અમર-  
 લાલ 'તથાસ્તુ' શબ્દના ઉચ્ચાર સહિત લાથી બિદ્યા, અમર આરુઢ  
 યવા અને ધુરી કટારી આદિ વીરાચિત વેશમા તેઓ એક વીર પુરુષ  
 સમાન શોભવા લાગ્યા. ચોરીવારમાં જ હાથમાં નેત્રને લઈને શ્રી  
 અમરલાલ લાથી પ્રયાણ કરી ગયા.

જુવેના પણ જૂપ સમાન શોભતા એ અસૌકિક પુરુષ માતતા  
 ચાલતા જહેન નામક એક સ્થાનમા આવી પહોંચ્યા આ સ્થાન તેમને  
 આકર્ષક લાગવાથી એ સ્થાનમા કાંઈક ચમત્કાર કરી જતાવવાની

તેમની ઇચ્છા થઈ આવી. એ સ્થાનમાં એ વેળાએ એક જટ-  
બેઠો હતો, તેને ઉદ્દેશીને શ્રી અમરલાલે પૂછ્યું કે: "આ જૂ-  
મિનો સ્વામી કાણ છે વા? કારણ કે, મારો તેની સાથે મુલાકાત  
કરવાનો વિચાર છે." અમરલાલના આ પ્રશ્નથી તે જટ કાય-  
જીત થઈને મનમાં વિચારવા લાગ્યો કે: "આ પુરુષ ખાસ દર્શનથી  
તો કાંઈ રાજા જેવો જ દેખાય છે અને એનો મારાપર રોષ થએલો  
હોવાથી જ એ જૂમિના સ્વામી સાથે મુલાકાત કરવાની ઇચ્છા દર્શાવે  
છે." પરંતુ ઉપર તેણે જણાવ્યું કે: "મહારાજ, આ જૂમિનો સ્વામી  
હું પોતે જ છું; કારણ કે, આ જૂમિ યોગ્ય મૂલ્ય આપીને મેં પોતે જ  
ખરીદી લીધી છે." તેનું આ ઉત્તર સાંભળીને પુનઃ શ્રી અમરલાલે  
પૂછ્યું કે: "આ જૂમિનું મૂલ્ય તમે કેટલું આપ્યું છે? તે જેટલું મૂલ્ય  
આપ્યું છે તેટલું મારી પાસેથી લે અને આ જૂમિનો અધિકાર મને  
આપી દે." આના ઉત્તરમાં તે જટ કહેવા લાગ્યો કે: "મહારાજ,

• મારી 'ચાણુક્ય નંદિની અયત્ત ચમ્પ અને સુદધી' નામક 'ગુજરાતી'ની  
૩૩ મી બેઠ તરીકે અપાયેલી ઐતિહાસિક નલવકયાના ૧૬ માં પૃષ્ઠમાં એ 'જટ'  
નલિવિરો જે એક ટાપણ આપવામાં આવ્યું છે, તે અહીં ઉપયુક્ત ધારીને  
જેમનું તેમ ઉતારી લીધું છે:-

"સિંધુ દેશની એ મૂલ નિવાસિની 'જટ' નલિના લોકોએ સિંધુ દેશમાં  
મુસલમાનોનું આગમન થયા પછી અરબોના અસાચારોના યોગે ઇસ્લામ ધર્મનો  
સ્વીકાર કર્યો હતો અને તેથી અત્યારે સિંધમાં જે નલિ 'જટ' નલિના નામથી  
જાણખાય છે, તે મુસલમાન નલિ જ છે. હજી પછુ એ નલિના લોકો ખેતીવાડીનો,  
ઝાવો બેસો અને જાંઠ બકરાને ચારવાનો અને હિન્દુઓના ઘરમાં નોકરી આદિનો  
ધર્મ કરે છે જે સમયમાં એ લોકો મુસલમાન થએલા નહોતા, તે સમયમાં તેમને  
હિન્દુઓ અરપચ્છે માનતા નહોતા અને તેમના હાથે લવાયલા જાજ આદિનો  
સ્વીકાર કરતા હતા, તે સ્પષ્ટિ જટ નલિના લોકો મુસલમાન થઈ જવા છતાં પછુ  
સિંધુ દેશમાં કાયમ જ રહી ગઈ છે. આને પછુ સિંધમાં જટ લોકો નહીં અથવા  
ફવામના પાણીના ઘડા (માટીના ઘડા) ભરી લાવે છે અને તે પાણીનો હિન્દુઓ  
ન્દાવાધીવામાં, રાધવામાં અને પીવામાં ઉપયોગ કરે છે. એ જટ નલિના લોકો  
મૂળ અત્યંત અસુવ્ય અને મૂર્ખ હતા, તે કારણથી અત્યાર સુધી પછુ સિંધમાં,  
જે કોઈ મૂર્ખ હોય, તો તેને 'જટ' કહેવાનો એક પ્રવાદ જ પડી ગયેલો છે.  
'આ માણસ બિલ્કુલ ગેઘડા જેવો છે।' એવા આશયને જો સિંધી ભાષામાં  
વ્યક્ત કરવો હોય, તો એમ જ કહેવામાં આવે છે કે: "હીક માડું અ અસુદ્ધી  
જટ આહે." મુધારણાના અનેક યુગોમાંથી પસાર થયા છતાં પછુ એ નલિની  
અસવ્યતા, મૂર્ખતા અને સાહસિકતાનો અઘણિ સર્વાંતરો લોપ થઈ શક્યો  
નથી....."

આ જમીનના મૂલ્ય તરીકે 'આપ જે કાંઈ પણ આપશો, તેનો પ્રસન્નતાથી સ્વીકાર કરી લઈશ. હું આપ સાથે કોઈ પણ પ્રકારનો વિવાદ કરવાનો નથી; કારણ કે, આ જમીન અમરતી પણ મારે વેચી જ તોખવાની હતી." તેની આવી નમ્રતાને જોઈને લાલ સ્વામીએ કહ્યું કે: "જ્યાં અત્યારે તું પગ રાખીને ઉભો છે, તે તારા પત્નીની જમીનને ખોદી નાખ જોઈએ." આજા પ્રમાણે તે જટ જમીનને ખોદવા લાગ્યો. કેટલીક વાર સૂધી એવી રીતે જમીનને ખોદતાં જમીનાર્જનના તેને અપાર ધનસંપત્તિનાં દર્શન થયાં અને એ ચમત્કારથી તેનાં આશ્ચર્યના અવાધ થઈ ગયો. હીરા, પદ્મરાગ, માણિક્ય, ગોમેધ, મુક્તાદલ, ધન્વત્રી-લ, પુષ્કરાજ, વૈદુર્ય અને તોરમદિલ જેવાં રત્નોના રાશિના રાશિ પડેલાં સાં જોવામાં આવ્યા. એ ઉપરાંત સુવર્ણ તથા રજતની મુદ્રાઓ તો સાં ધતસ્તતઃ અસંખ્ય પડેલી હતી. શ્રી અમરલાલના આવા ચમત્કારને જોઈને તે જટ અતિ વિસ્મયાપત થયો અને મનોમત કહેવા લાગ્યો કે: "આ કોઈ અવશ્ય પુરાતન પુરુષ છે અને તેથી એનાં ચરણોના આશ્રય સ્વીકારવો એ જ અધિક ઉચિત છે!" આવા વિચારથી તે જટ શ્રી અમરલાલને ઉદ્દેશીને કહેવા લાગ્યો કે: "હે પૂજ્ય પુરુષ, હું આ ધનને સ્વીકારવાને યોગ્ય નથી, છતાં જો આજા આપો, તો હું ઘેર જઈને મારી સ્ત્રીને પૂછી આવું અને પછી આપને મારો અભિપ્રાય જણાવું." શ્રી લાલ સ્વામીએ કહ્યું કે: "મહે સારે સત્વર જા અને જે પૂછવું હોય તે પૂછી આવ." જટ દોડતો ઘેર ગયો અને ત્યાં તેણે પોતાની સ્ત્રી-જટી-ને સર્વ વૃત્તાન્ત કહી સંજળાવ્યો. તેની સ્ત્રી અતિશય ચતુર હોવાથી પતિના મુખથી આ અદ્ભુત વૃત્તાન્ત સાંભળીને કહેવા લાગી કે. "આપણે એ અગાધ ધનસંપત્તિ લેવાની નથી, કિન્તુ આપણે તો એ મહાપુરુષની સર્વ સુખદાયિની સેવા જ કરીશું. એ અવશ્ય કોઈ પીરોના પણ પીર છે અને કેવળ ચમત્કાર લતાવવા માટે જ અહીં પધાર્યા છે." આ પ્રમાણેના વિચાર કરીને તે પતિપત્ની જ્યાં શ્રી અમરલાલ અધ્ધારૂઠ થઈને ઉભા હતા ત્યાં આવી પહોંચ્યાં અને તેમનાં ચરણોમાં પડીને નમ્રતાથી કહેવા લાગ્યાં કે: "હે દીન-દયાળુ, મહાપુરુષ મહાપુરુષ, આ માયા અમને જોઈતી નથી; અમેને તો માત્ર આપની 'દલલ' (સેવા) જ જોઈએ છે. અમે તો આપના મુગ્ધવર કાઠવાળનાર થઈને આપના દરબારમાં સેવાચ્છા કરી જ કરીશું; કારણ કે, આ સંપત્તિ તો કેવળ અહીંનાં સુખોને જ પ્રાપ્ત કરાવનારી છે અને આપની સેવા તો આ લોક તમા પરલોક ઉભયને

સુધારનારી છે." શ્રી અમરલાલે તેમનાં આવાં વચનો સાંભળીને એ દમ્પતી પર અતિશય અનુગ્રહ કર્યો અને કહ્યું કે: "ન્યારે તમારી આવી જ ઇચ્છા છે, તો તમે સેવા જ કરતાં રહો; કારણ કે, એથી તમારાં સર્વ કાર્યોની સિદ્ધિ થશે. આ સ્થાનમાં અસંખ્ય લોકો આવશે, તેમની પાસેથી તમેને અનંત ધનની પ્રાપ્તિ થશે, માયા તમારી દારી થઈને રહેશે અને તમારો કોઈ પણ પરાજય કરી શકશે નહિ. અમરલાલના બહાર સદા બરપૂર બરેલા છે અને તેમાં ધનસંપત્તિની કશી પણ ન્યૂનતા નથી." આમ કહીને શ્રી અમરલાલે પોતાના નેજાને જમિમા ચલાવ્યો અને આખો નેજો જમિમાં પેસી ગયો. એ નેજાના આધાતથી જમિમાં એક વિશાળ માર્ગ થઈ ગયો અને જગત્સવામી દીનદયાળુ પ્રભુ અમરલાલ અધારૂદ અવસ્થામાં પાતાળના માર્ગમાં ચાલતા થયા. વાસ્તવિક તો એમ જ હતું કે, આ કેવળ તેમણે પોતાની લીલાનો ચમત્કાર જ બતાવ્યો હતો; કારણ કે, તેઓ કશાથી આવ્યા પણ નહોતા અને ક્યાંય ગયા પણ નહોતા. પેલો જટ અથવા મુળવર ત્યાંના ત્યાં જ બેસી રહ્યો અને અંતઃકરણપૂર્વક શ્રી અમરલાલની સ્તુતિ કરવા લાગ્યો. તેણે પોતાના ધરખારને ત્યાંની દીધા અને ત્યારપછી શ્રી અમરલાલના આ ચમત્કારનો સર્વત્ર વિસ્તાર થઈ ગયો. આ વૃત્તાન્ત છેવટે ન્યારે પુગર સંતના સાંભળવામાં આવ્યો, એટલે તે તે ક્ષણે જ લાં દોડી આવ્યો. તેણે તે સ્થાનને નમસ્કાર કર્યો અને પેલા જટને પણ બહુભાવથી આલિંગન આપ્યું. ત્યારપછી પુગર સંતે તે સ્થાનમાં શ્રી અમરલાલના સમાધિને નિર્માણ કરવાની તૈયારીઓ કરાવી અને એ વૃત્તાન્ત મરખશાહના સાંભળવામાં આવ્યો. મરખશાહે પોતાના વજીર આદાને ત્યાં મોકલ્યો અને ત્યાં એક નવીન કૂળો ચણાવવાની તેને આજ્ઞા આપી દીધી. આદાએ લાં આવીને સમાધિ બધાવવાની તૈયારી ચાલતી જોઈને પુગર સંતને કહ્યું કે: "હે સાધુ પુરુષ, ઉદેરા લાલ તો અમારા પીર હતા અને તેમની સંકિતો અગાધ હતી, એટલામાટે અમે તેમના નામનો એક કૂળો અહીં ચણાવવા માગીએ છીએ અને આ જટ મુળવર તેમાં રહીને મુળવરપણું કરશે, એવી વ્યવસ્થા કરાઈ છે. તમારું જ 'દરિયાસ્થાન' બધાયેલું છે, તેમાં જ તમે અમરલાલની પૂજા ઉપાસના કર્યા કરો અને આ સ્થાન અમારામાટે રહેવા ઘો. શ્રી અમરલાલે મુસદ્દાનાના પ્રમનો પણ નિરાસ કરેલા હોવાથી તેઓ મુસદ્દાનાને પણ અનિ પ્રિય થઈ પડ્યા છે અને પૂજ્ય જણાયા છે; તેમણે અમેને કુરાન શરીફના, સત્ય અર્થો સમજાવ્યા

છે અને તેથી તેઓ અમારા પીર તરીકે ઓળખાયા છે." આદર્શ  
 આ વચનો સાંભળી યુગર સંતે કહ્યું કે: "હે આદા વજર, શ્રી અમર-  
 લાલ કેવળ અમારા જ દેવ હતા, તમારા પીર નહિ; કારણ કે, તેમણે  
 રત્નરાયના ગૃહમાં જન્મ લીધો હતો અને તેમનું નામ શ્રી ઉદયરાજ  
 અથવા અમરલાલ હતું, એ વાર્તા કોઈ તમારાથી અનુભવી તો નથી જ.  
 વળી તેમણે 'દરિયાસ્થાન'ની સ્થાપના કરીને મને અલૌકિક સમ વસ્તુઓ  
 આપેલી છે અને હિન્દુઓમાં પોતાના મતનો પ્રચાર કર્યો છે; તેથી  
 તેઓ હિન્દુઓના દેવ તરીકે જ સિદ્ધ થયા છે." આ વાદ બંધારે ધણેજ  
 વધી ગયો: અને વાત હોંસાતોસીપર આવી ગઈ તે વેળાએ એક પુરુષ  
 મધ્યસ્થ થઈને કહેવા લાગ્યો કે: "તમે આ વિવાદને રહેવા દે અને શ્રી  
 લાલ સ્વામીને એવી પ્રાર્થના કરો કે, 'હે પ્રભો! આ વિવાદનો હવે  
 તમે આવીને અંત લાવી નાઓ.' એટલે શ્રી અમરલાલ અવસ્ય  
 આવીને તમારી આ ચંકાનું નિરસન કરીને સર્વમાન્ય સમાધાન કરી  
 આપશે." આદા તથા યુગર સંતે તે મધ્યસ્થ જનના ઉપદેશ પ્રમાણે  
 કર્યું અને તેના પરિણામે એવી આકાશવાણી થઈ કે: "યુગર સંત  
 અને આદા વજર! તમે આ વિવાદ ન કરો; હું સર્વ લોકોનો શાક  
 છું એટલે કે, હિન્દુ તેમ જ મુસલમાન મારી દૃષ્ટિમાં તો સમાન જ  
 છે; હું કાંઈને ભિન્ન એતો જ નથી. જે કોઈ પણ ઈશ્વરની ભક્તિ કરે  
 છે અને સત્ય ભાવને અંતઃકરણમાં ધારે છે, તે મારો છે અને હું તેનો  
 છું. હું આ સકલ વસ્તુધરાણા આધાર છું એટલે જેનામાં જે ભાવની પૂર્ણતા  
 છે તે તેનો ભાવ જ ધ્યેય અને ઉપાદેય છે; અર્થાત્ તમે ભાવને જ દેવ-  
 રૂપ જાણો અને અન્ય કાંઈને પણ ઉપાસ્ય તરીકે ન પિછાણો. જે  
 મારામાં અત્યંત ભાવ રાખીને અંતઃકરણપૂર્વક મારી ભક્તિ કરે છે,  
 તેજ શ્રેષ્ઠ ફળને પામે છે, એ નિશ્ચયપૂર્વક માની લેવું. સમસ્ત વિશ્વનો  
 ઈશ્વર એક જ છે અને તે જ સર્વ જાહેતોનો દેવ છે. જે જને દેવ  
 માનીને અને તેમાં ઈશ્વરનો ભાવ રાખીને સેવે છે, તેના માટે તે જ  
 ઈશ્વર છે; કારણ કે, સર્વ દેવ ઈશ્વરનાં અંગ છે અને તેથી કોઈ પણ  
 દેવની ઉપાસના તે ઈશ્વરની જ ઉપાસના છે. સર્વ પદાર્થો ઈશ્વરરૂપ  
 શરીરના ભિન્ન ભિન્ન અવયવો છે, છતાં પણ તે સર્વ અવયવો  
 ઉપાસ્ય નથી; કિન્તુ વેદ, શાસ્ત્ર અને શ્રેષ્ઠ જનોવડે જે દેવ તરીકે  
 સ્વીકારાયેલા છે, તેઓ જ ધ્યેય તથા પૂજ્ય છે અને તેથી તે-  
 મના ખાતા ચલામાં જ કરવાયું છે. આવી રીતે વિવાદ કરવાનું  
 કોઈ પણ પ્રયોગન નથી; કારણ કે, હું સર્વ લોકોનો સ્વામી હોવાથી



મને પ્રેમસહિત બજતા રહો અને હિન્દુ મુસલમાનના બેઢાવને કાઢી નાખો."

આ નમોવાણી તો જાણે સર્વના સાંભળવામાં આવી અને સાર પછી જેને કુવળ પુગર જ સાંભળી શકે એવી ખીજ નમોવાણી યથા ક્રે: "હે પુગર સંત, મુસલમાનોના આચાર જો કે સર્વ પ્રકારે અશુદ્ધ છે, છતાં તેઓ પ્રમાણ અથવા શ્રદ્ધામાં અતિશય દૃઢ છે અને એ શુણ્ણ હિન્દુઓએ તેમની પાસેથી શીખવા યોગ્ય છે; આ કારણથી એમને અહીં કૂળો ચણાવવા ઘો અને સમાધિ ચણાવવાના વિચારને માંડી વાળો." આવી રીતે શ્રી અમરલાલની યુક્ત સૂચના મળવાથી પુગર સંત આદ્યા વજરને ઉદ્દેશીને કહેવા લાગ્યો ક્રે: "વારુ સારે દવે અમે આ સ્થાનમાં સમાધિ ચણાવવાના વિચારને બંધ રાખીએ છીએ; પરંતુ તમે જે કૂળો ચણાવો તેમાં અખંડ જ્યોતિની સ્થાપના થવી જોઈએ; એ વાતી જો તમેને માન્ય હોય, તો કૂળો ચણાવવા-માટે અમારી સંમતિ છે." આદ્યાએ પુગર સંતની આ પ્રત્તજનો સીકાર કરી લીધા અને કૂળાના ચણતર કામનો આરંભ કરી દીધો. કૂળાની રચના અત્યંત ઉત્તમ કરવામાં આવી અને જાણે ત્યાં એક નવીન ગિરિશિખરનો ઉદ્ભવ થયો હોયતી! તેવો જોનારને ભાસ થવા લાગ્યો. ત્યાં પુગર સંતે આવીને ચાર જ્યોતિઓ પ્રકટાવી અને તે નિરંતર પ્રજ્વલિત રહેવા લાગી. ત્યાં એક પૂજારાને પણ રાખવામાં આવ્યો અને તેને પુગર સંતે પોતાનો શિષ્ય કરી લીધો. એના જે વંશજે થયા, તેઓ અત્યાર સુધી 'પૂજારા'ના નામથી જ ઓળખાય છે અને સિંધુદેશમાં તેમ જ જ્યાં પણ સિંધુદેશવાસી હિન્દુઓનો નિવાસ છે ત્યાં સર્વત્ર પૂજ્ય મનાય છે.

તેમ જ કૂળામાં જે મુજવર હતો, તેની મુજવર તરીકે શ્રી અમરલાલે પોતે જ યોજના કરેલી હોવાથી તે પણ પુગર સંત પ્રમાણે જ શ્રી લાલ સાંધતી અખંડ અને અવિભાગ બંદગી કરવા લાગ્યો. એ મુજવરના અત્યારે પણ જે વંશજે છે, તે સર્વ લાલ ઉદેરાના જ પૂજક છે. તે મુજવરની આ પવિત્રતાને જોઈને તેને અત્યંત પ્રેમથી નિહાળીને પુગર સંતે કહ્યું ક્રે: "તમે તથા ગારો આ શિષ્ય જાને હિન્દુ મુસલમાન બ્રાતા અહીં સુખપૂર્વક રહો અને શાંતિ મુખને પામો. તમે સદા ઉદેરા સ્વામીને સેવતા રહો એટલે તે અંત-ર્ધમાં તમેને સર્વ પ્રકારની સંપત્તિ આપશે." પુગરના આ આશીર્વાદને તેમણે મસ્તકે અઢાળ્યો અને સર્વ જનોએ પરસ્પર આલિંગનથી

એકતા અથવા સમભાવનાને વ્યક્ત કરી જતાવી. આ પ્રમાણેની કર્મ યોગ્ય વ્યવસ્થા કરીને તેઓ પોતપોતાના સ્થાનપ્રતિ જવાને રાજી થયા. પુગર સંતે નસરપુરપ્રતિ પ્રયાણ કર્યું અને આઠ વહર છાં તરફ ચાલ્યો ગયો.

પુગર સંતે શ્રી અમરલાલના મતનો અતિશય પ્રચાર કર્યો અને સર્વત્ર 'દરિયારથાતો' સ્થાપ્યાં, શ્રી અમરલાલના લક્ષણવિશેષો દર્શાવે અને પ્રતિદિન સદસાધિ સેવકોની તેમાં ટદ્દિ થવા લાગી. જ્યારે પુગર સંતની વૃદ્ધાવસ્થા યર્ષ ત્યારે શ્રી અમરલાલે તેને આજ્ઞા કરી કે: "હવે તમે આ નજર ધરીને ત્યાગો અને વચ્છપુરીનાં ગુખિતે આવીને ભોગવો. હવે તમે મારા સમક્ષ નિવાસ કરો અને સંસારની સર્વ આશાઓને છોડી દો. હવે તમારા માટે જન્મ તથા મરણનું કપટ છે જ નહિ: કારણ કે, તમે મારામાં જ લીન થવાનો છો." શ્રી અમરલાલની આવી આજ્ઞા સાંભળીને તેની સદા શ્રી અમરલાલમાં જ સલક્ષતા હતી એવા પુગર સંતે આ સંસારને સદાને માટે ત્યાગી જવાની તૈયારી કરવા માંડી. પોતાની વૃદ્ધા પત્ની તથા અમ્માબાઈને પોતા પાસે બેસાડીને તેમને તેણે પોતાના વચ્છાલયપ્રયાણની પાયાં કહી સંભળાવી અને તે સાંભળીને તે વૃદ્ધા પત્ની તથા અમ્માબાઈના અંત:કરણમાં અતિશય ખેદ થવા લાગ્યો. પુગરે જ્ઞાન ચર્ચાથી તેમના મનનું સમાધાન કર્યું અને ત્યાર પછી અમ્માબાઈને પોતાની ગાદીપર બેસાડી સર્વ સેવકોના મુખથી તે નારીરત્નનો જપજપકાર શબ્દ બોલાવ્યો.

પુગરની વૃદ્ધા સ્ત્રી નિર્ભય રહી; કારણ કે, તેની સેવા કરનાર અસખ્ય જનો હતાં. પુગર સંતે પોતાના ભૌતિક દેહને ત્યાગી દીધો અને તેની ઉત્તરક્રિયા દોષ એક સમ્રાટની ઉત્તર ક્રિયા સમાન ધાર્મ્ય ધૂમથી કરવામાં આવી. અમ્માબાઈમાં સજ્જનોને મુખદાયક તથા દુર્જનોને દુ:ખદાયક ચતારા મુજોનો સંપૂર્ણ નિવાસ હોવાથી તેની કીર્તિનો પુગરની કીર્તિ કરતાં પણ અધિક વિકાસ થયો અને એક નારી એક નર કરતાં પણ અધિક ખ્યાલિતે મેળવવાના ભાગ્યને ભોધ સધી. અમ્માબાઈનાં લક્ષણો પુગર કરતાં પણ અધિક ઉત્તમ હોવાથી સર્વ લોકોની તેનામાં સંપૂર્ણ શ્રદ્ધા અને પૂજ્ય ભાવના મંધાર્થ મળી. એ નારીશ્રેષ્ઠા મુખમાંથી જે વચન ઉચ્ચારતી હતી, તે વચન સર્વદા સત્ય અને સત્ય જ સિદ્ધ થતું હતું, એ દેવી સર્વની યોગ્ય ક્ષમાઓને પૂર્ણ કરતી હતી અને તેથી દેવી સ્વરૂપે જ પૂજાતી હતી.

નસરપુરમાં સર્વત્ર આનંદ અને આનંદનો જ પ્રસાર થઈ ગયો અને સર્વત્ર અમ્માબાઈના શુભ તથા પ્રાતઃસ્મરણીય નામનો જ ઉચ્ચાર સંભળાવવા લાગ્યો.\*

## નવમ પ્રલાવ

### પુત્ર પુત્ર જન્મ

શ્રી અમરલાલની ભક્તિમાં બહુ વર્ષ વીતી ગયાં અને ત્યાર પછી જેના હૃદયને હર્ષ કિંવા શોક આદિ કોઈ પણ મનોવિકારનો સ્પર્શ નહોતો તેથી શ્રી અમ્માબાઈ પોતાના મનમાં વિચાર કરવા લાગી કે: “આ સમસ્ત સંસાર નશ્વર હોવાથી કોઈની પણ કાયા સ્થિર કિંવા અમર તો છે જ નહિ અને તેથી જ્યારે મારા આ ભૌતિક દેહનો પાત થશે, તે વેળાએ આ ધર્મના શકટને આગળ કોણ ચલાવશે વાર? મારો પુત્ર તો છે નહિ કે જે ગાદીપર બેસે એટલે પુત્ર વિના આ સર્વસ્વનો નાશ જ થઈ જવાનો. જો કે શ્રી અમરલાલ તો આ ધર્મને ચલાવનારા છે જ અને તેઓ જ સર્વ પ્રકારે અમારા સ્વામી છે; આ વિપ્લવી ચિંતા તેમને જ છે; કારણ કે, આ સર્વ વસ્તુઓ તેમની જ આપેલી છે; તથાપિ મનુષ્યનું મન ચંચળ છે અને

\* જે શ્રી ધર્મતાવમ્બિતા પડિવા હોવા સાથે પ્રથમથી જ અખંડ બ્રહ્મચારિણી હોય, તેના બ્રહ્મચર્યનો આરો અથવા આના કરતાં પણ વિશેષ પ્રભાવ પડે, એ સર્વથા સ્વાભાવિક જ છે. ગર્ભમુતિની તનયા ગર્ભમાં આર્યાવર્તના ઇતિહાસમાં એક અલૌકિક પ્રભાવશાલિની અબળા થઈ ગઈ છે. કહેવામાં આવે છે કે એના જેવી પ્રભાવશાલિની અબળા અઘાપિ આ વિશ્વમાં ખીજ કોઈ થઈ જ નથી. એનો પ્રભાવ એટલી સીમા પર્યંતનો હતો કે એ નિરંતર તન અવસ્થામાં રહેલી હોવા છતાં એને કોઈ પણ વિકારદૃષ્ટિથી જોઈ સંગ્રહ નહોતો એટલે કે એને જોતાં જ સર્વ પુરુષોના વિકારભાવનો હય થઈ જતો હતો. ગર્ભમાં જન્મક સમયની સભામાં ઉપસ્થિત થઈને સર્વ જન સમક્ષ જાપિ યાજ્ઞવલ્કય સાથે ઉત્તમ સાસાર્ય કરી હતો અને ઋગ્વેદની એણે ક્ષેત્રી રીઠા અઘાપિ વિવિધતા છે. આ સર્વ અલૌકિક પ્રભાવ કેવળ તેના અખંડ બ્રહ્મચર્ય તેમજ ન જ હતો, એનો બહુપા સર્વ પંડિત જ્ઞાનોનો સર્વસંમત અભિપ્રાય છે અને તે સર્વથા સાચ છે. સિંધુ-દેશમાં આ અમ્માબાઈને અઘાપિ પ્રતિજ્ઞાઓ અથવા ગર્ભોના અવતાર તરીકે ઓળખવામાં આવે છે અને એક માત્ર સ્મરણીયા પવિત્ર આર્યનારી તરીકે માત્ર જાણમાં તેના નામનો ભક્તિભાવથી ઉચ્ચાર થાય છે. આપણે હમ્બીમું કે, બાસતવર્ષમાં આવી અપૂર્વ પ્રભાવશાલિની પવિત્ર બ્રહ્મચારિણી અબળાઓ જન્મ પામે અને નારીપ્રતિજ્ઞાની હતા થાઓ.

તે સંચિતના ગોગે મનુષ્યના મનમાં તકવિતક યથા કરે છે. અર્થાત્ મારું મન પણ સિધર રહી શકતું નથી અને તેથી અત્યંત ચિંતા થયે છે. નથી સમજી શકાતું કે એવા કયા પ્રારબ્ધનો ઉદય થયે છે કે જેના ગોગે મને આવી અવસ્થા પ્રાપ્ત થઈ છે? સારાંચ છે, અમ્માબાઈના અંતઃકરણમાં અત્યંત ક્ષેષ થતા લાગ્યો; તેનું મન એક પગમાવને માટે પણ ધાંત થતું નહોતું અને તે અનેક પ્રકારના કુતકોથી પીગતી હતી. કેટલીક વાર જાનિજનોને પણ કર્મજન્ય રૂણ આવી રીતે ભોગવતું પડે છે, એવો શાસ્ત્રિનો અભિપ્રાય છે.

કર્મ પણ પ્રકારનાં છે અને તે સંચિત, આગામિ તથા પ્રારબ્ધ કર્મના નામથી ઓળખાય છે. સંચિત કર્મનો જ્ઞાનવડે હવ ધાય છે, અને તેથી જાનિમાટે આગામિ કર્મનો સંભવ રહેતો જ નથી; અર્થાત્ જાનિજનને કર્તવ્યજ્ઞાતિનો સ્પર્શ થતો નથી અને તેથી આગામિ કર્મ કેરાળ અજાનિજનોમાટે જ દોષ છે. જાનિજનને પ્રારબ્ધ કર્મનો લેપ લાગેલો હોય છે અને તે પ્રારબ્ધ કર્મ ભોગવ્યા વિના પ્રારબ્ધ કર્મનો અત થતો જ નથી. જાનિજનોની ખાનપાન આદિ જે જે ક્રિયાઓ થાય છે તે સર્વ એ પ્રારબ્ધ કર્મના ગોગે જ થયા કરે છે અને જાનિજનને જે જે ઇચ્છાઓ થાય છે તે સર્વ પ્રારબ્ધ કર્મના ભોગરૂપ જ મનાય છે. અર્થાત્ જાનિજન કર્મજનથી સદા અલિપ્ત જ રહ્યા કરે છે અને શરીરથી નિયમિત કાંઈ પણ ક્રિયા કરતા નથી. યાગ-વલ્કય અને જનક આદિ એ જાનિજનોના મુખ્ય દૃષ્ટાંતરૂપ છે અને તેથી તેમનાં નિષ્કામ કર્મોની કયા ધ્યાનમાં રાખવા ગોચર છે. અર્થાત્ અમ્માબાઈ પોતે મહા જ્ઞાનસપના હતી; છતાં પ્રારબ્ધના પ્રભાવથી તેના મનમાં કુતના સંકલ્પનો ઉદય થયો હતો અને તે ભાવને તે લાગી શકતી નહોતી.

આવી રીતે મુત્રપ્રાપ્તિની ભાવનાની અતિલવ્ય પ્રખરતા થવાથી પૂજા આદિ કાર્ય એક દૃઢા બાઈના હાથમાં સોંપીને અમ્માબાઈ સિન્ધુના તટપ્રદેશમાં જઈને શ્રી અમરલાલના ધ્યાનમાં નિમગ્ન થઈને એસી ગઈ શરીરની સ્થિતિમાં જાણે તે તપસ્વિની હોય તેમ જ અચલ મનોવૃત્તિમાં કાંઈ મહાયોગિની હોયની! તેવો જ તેને જોવાથી લાગ્યો હતો. બીજા તેને પોતાની પ્રતિસ્પર્ધિની ધારીને તેના શરીરમાં પોતાના ચંચુનો પ્રહાર કરતા હતા; છતાં પણ અમ્માબાઈ ધ્યાન-જાગ્રત થતી નહોતી; કારણ કે, તે શ્રી અમરલાલના અવિભાંગ ધ્યાનમાં તદાકાર થએલી હતી. સિન્ધુ નદના તરંગો સિદ્ધની ગર્જના ક્રિયા મેષ

ગર્જના સમાન ગર્જતા હતા, હાં એક પણ મનુષ્ય દેખાતું નહોતું અને સર્વત્ર વનવાસી હિંસપશુઓ અન્ય જીવોનો ધાત કરતા વિચરતા હતા, આવા સ્થાનમાં નર કિંવા નારી રહી શકે, એ સર્વથા અશક્ય હતું; છતાં અમ્માબાઈના મનમાં એની લેશ માત્ર પણ ભીતિ હતી જ નહિ. નદના સર્વ તરંગો જાણે એમ જ કહેતા હતા કે:—“હે બાઈ! તું તારે ઘેર ચાલી જા; કારણ કે, અમે અમારા પતિને તારા હાથમાં સોંપવાના નથી; તો પછી તું વિના કારણ તારા શરીરનો ક્ષય શામાટે કરી નાખે છે વારુ?” વાયુ પણ એવો સુસવાટાખંધ વાતો હતો કે જાણે કોઈ વૈરી મહા બીપણ નાદ કરી રહ્યો હોયતી! એવો જ ભાસ થતો હતો. જ્યારે સંધ્યાનો સમય થયો અને સૂર્યનારાયણ અસ્તાચલમાં જવાની તૈયારી કરવા લાગ્યા, તે વેળાએ નિશાના આગમનથી અમ્માબાઈના અંતઃકરણમાં કાંઈક ભીતિનો સંચાર થયો. નભમાં વિચિત્ર પ્રકારનાં અજો પ્રકટ થઈને વિવિધ ભાંતિના આકારોને ધારવા લાગ્યા અને જાણે એમ જણાવવા લાગ્યા કે:—“અમારા જે જીવન-દાતા છે તેમને લેવામાટે તમે આવ્યાં છો, પણ તેઓ તમને મળવાના નથી; કારણ કે, અમારું જીવન તેમનામાં જ સમાયેલું છે. નિશાના સમયમાં જેવી રીતે ચોર આદિક ચોરકર્મ કરે છે, તેવી રીતે આ બાઈ અમારા તાતને હરી જશે તો!” થોડીવાર પછી આકાશમાં ચન્દ્રનો હિંચ થયો અને તે વેળાએ જાણે રક્ષક પિતાનું આગમન થયું હોયતી! તેવો જ ભાસ થવા લાગ્યો. જેવી રીતે વિરહી જનની નિશા ક્ષણ, પળ, ઘટિકા અને યામની ગણનામાં વીતી જાય છે, તેવી જ અમ્માબાઈની નિશા વીતવા લાગી; કારણ કે નિશાના સમયમાં સિન્ધુનો તટપ્રદેશ વનના સર્વ જાતો આવીને એકત્ર થવાથી અત્યંત ભયંકર થઈ ગયો હતો.

વનચર તથા જંગલચર આદિના નાદો જાણે તેઓ યમને બોલાવતા હોયતી! તેવો જ ભ્રમ કરાવતા હતા; પરંતુ તેમાંનું કોઈ પણ પ્રાણી અમ્માબાઈ પાસે આવવાનું સાદસ કરી રોકતું નહોતું. અંતે નિશા વીતી ગઈ અને રજનીપતિનો અસ્ત થયો. ચન્દ્રના અસ્ત સાથે જ પ્રાચી દિશામાં જાગુ પ્રકાશ્યો અને તે જાણે કનકરચિત કમલ વિકાસ્ય હોયતી! તેવો દેખાવા લાગ્યો. અમ્માબાઈના મનમાં કોઈ પણ પ્રકારની ભીતિ કે તંકાનો નિવાસ નહોતો; તે સર્વથા નિર્ભય દશામાં જ હતી. તેણે ખાનપાન આદિનો સાચ કરી દીધો હતો અને

વીતી ગયા અને તે પોતાના આસનપરથી જરા પણ ખતી નહિ  
એટલે પછી અચાનક જળવાણી થઈ કે:-“હે અમ્માબાઈ તમે  
હવે તમારા સ્થાને ચાલ્યા જાઓ; કારણ કે તમારા મનમાં જે આશા  
છે તે પૂરી થશે, એટલે કે જુદા બાઈના ઉદરથી તમોને પુત્રની પ્રાપ્તિ  
થશે” આ જળવાણી સાંભળીને અકિત થતી અમ્માબાઈ કહેવા  
લાગી કે -“આ વાતો તો સર્વથા નરીન અને આશ્ચર્યકારક જ જણાય  
છે, કારણ કે જુદા બાઈ વિધવા હોવાથી પુત્રને જન્મ કેવી રીતે આપે  
તે સમજી શકાતું નથી.” અમ્માબાઈના આ ઉદ્ગાર સાંભળીને શ્રી  
લાલ ઉદરો કહેવા લાગ્યા કે -“મારી માતા, હું પુત્ર સંતને જે  
પાછા મોકલીશ, અને તેના ચેત્તે જુદા બાઈ પુત્રને જન્મ આપી  
શકશે. આ વિશે તું મનમાં કરી પણ શકા લાવીશ નહિ” આ  
સાંભળીને અમ્માબાઈ વળી પાછી કહેવા લાગી કે -“હે અમરલાલ  
સ્વામિન! આપ પુત્ર સંતને ઘેર મોકલશે, તોપણ જુદા બાઈને પુત્ર  
થવાનો સંભવ નથી, કારણ કે, તે જુદા બાઈનું વય પનોતેર વર્ષ  
થએલું છે અને એ અવસ્થામાં સ્ત્રી કદાપિ ગર્ભવતી થઈ શકતી નથી  
એ તો આપ સારી રીતે જાણો જ છો; તો પછી મારી આશા શ્રી  
કેમ થશે?” અમ્માબાઈના એ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં શ્રી અમરલાલે  
જણાવ્યું કે -“જ્યારે પુત્ર સંત ગૃહમાં આવશે, તે વેળાએ જુદા  
બાઈની કાયા પુન તારણ્યને પ્રાપ્ત કરશે, એટલામાટે તું મારા વચ્ચે  
નને સહ્ય માનીને ઘેર જા, હું તારી સંકળ મન કામનાને અવશ્ય પૂર્ણ  
કરીશ.” શ્રી અમરલાલના આ આશ્વાસનથી અતિશય દુર્બોધી અમ્મા-  
બાઈ લાચી ચાલીને દરિયાસ્થાનમાં આવી પહોંચી અને તેના આગમ-  
નથી જુદા બાઈના દર્પનો પણ અવધિ થયો. અમ્માબાઈએ સિંધુતટે  
પર બેસી બેઠાવનો સમસ્ત જગત જુદા બાઈને આદિથી અતર્પિત  
કરી સંભળાવ્યો અને તે સાંભળીને જુદા બાઈએ કે અતિશય આશ્ચર્ય-  
ચકિત તો થઈ ગઈ, છતાં તેણે શ્રી અમરલાલના વચનોને અલબ-  
ત્તો ન જ પ્રમાણમાં એ જુદા બાઈનું નામ નિર્મળાબાઈ હવે નરે  
તેવી જ તેની શુદ્ધિ પણ અત્યંત નિર્મળ હતી તે નિત્ય ભાવસંહિત  
અમરલાલનું જ સ્મરણ કર્યા કરતી હતી અને અન્ય કોઈ પણ વસ્તુ  
માં રતિ રાખતી નહોતી.

એક દિવસ જ્યારે અર્ધનિવાનો સમય થવા આવ્યો, તે વેળાએ  
જુદા બાઈના તથામદિરમાં અદ્ભુત રીતિથી અચાનક પુત્ર સંત  
આગમન થયું. તે આવીને મચકપર બેઠા અને સાર પછી તેણે પોતાની

પત્નીના શરીરને હસ્તસ્પર્શ કર્યો. પુગરને પોતાના પર્યંકમાં જોતાં જ  
 વૃદ્ધા બાઈ ભયચકિત થઈ ગઈ અને આશ્ચર્યથી પોતાના પતિને જોવા  
 લાગી. પોતાની પત્નીને ગભરાયેલી જોઈને પુગરે તેને આશ્વાસન આપીને  
 કહ્યું કે:—“હે પ્રાણેશ્વરી! તું લેશ માત્ર પણ ભયભીત થઈશ નહિ;  
 કારણ કે, હું શ્રી અમરલાલની પ્રેરણાથી તારી ઇચ્છાને પૂર્ણ કરવા-  
 માટે જ વરુણાલયમાંથી આ સ્થાનમાં આવ્યો છું.” પતિના આ  
 આશ્વાસનથી શાંત થઈને વૃદ્ધા બાઈ ઉઠીને પતિનાં ચરણોમાં પડી  
 ગઈ અને હાથ જોડીને ઉભી રહી. તે કહેવા લાગી કે:—“હે નાય!  
 આજે આપના દર્શનનો અલભ્ય લાભ મળવાથી આ કિંકરી કૃતાર્થ  
 થઈ છે; મારા સદ્બાળ્યની આજે પરિસીમા થઈ છે!” એ પછી પુગરનું  
 સ્વરૂપ અતિ તરુણ થઈ ગયું અને તેથી તે જાણે કોઈ રાજવંશીય  
 જુવાન હોય અથવા તો મદનરાજે કિંવા સાક્ષાત્ સૌંદર્યદેવતાએ જ  
 ત્યાં આવીને નિવાસ કર્યો હોયતી! એવો જ ભાસ કરાવવા લાગ્યો.  
 પોતાના કાંતને આવી રીતે નવયુવક થએલો જોઈને વૃદ્ધા બાઈ અતિ-  
 શય લક્ષિજન્મ થઈ ગઈ. એ પછી તરુણ થએલા પુગરે પોતાની  
 પ્રાણેશ્વરીને કર જાલીને પોતા પાસે બેસાડી અને આલિંગન આપ-  
 વાની ઇચ્છા દર્શાવી. પુગર સંતના હસ્તનો સ્પર્શ થતાં જ વૃદ્ધા નારી  
 નિર્મળાબાઈ તત્કાળ નવયૌવના નારીના રૂપમાં ફેરવાઈ ગઈ અને  
 તેનામાં એવા તો અલૌકિક શારીરિક સૌંદર્યનો આવિર્ભાવ થયો કે  
 તે જાણે રતિના ગર્વને હણવામાટે જ આવતરી હોયતી! એવો ભાસ  
 થવા લાગ્યો. એ પછી એ આદર્શ પતિપત્ની કેલીમગ્ન યયાં અને  
 સમસ્ત નિશા આનંદ વિહારમાં વીતાડી પ્રમાત્ર થતાં પુગર સંત  
 પાછા અંતર્ધાન થઈ ગયા. પતિના મેળાપથી નિર્મળાબાઈને જેટલો  
 આનંદ થયો હતો તેથી વિશેષ પતિના વિયોગથી તેના અંતઃકરણમાં  
 ખેદ થવા લાગ્યો. તે પાછી વૃદ્ધા થઈ ગઈ અને રાત્રિના ચમત્કારનો  
 સર્વોંશે લોપ થયો. સૂર્યનો ઉદય થતાં તે અમ્માબાઈ પાસે આવી  
 અને નિદાના ચમત્કારની સકળ વાર્તા તેણે અમ્માબાઈને કહી સંજા-  
 ગાવી. એ વાર્તાના શ્રવણથી અમ્માબાઈના મનમાં અતિશય દર્પ  
 થયો અને ‘હવે અવશ્ય અમને પુત્રની પ્રાપ્તિ થશે’ એવો તેનો નિશ્ચય  
 થઈ ગયો. તે આનંદના અતિરેકથી એવા ઉદ્ગાર કાઢવા લાગી કે:—  
 “શ્રી અમરલાલની લીલા વિવ્રલજી પ્રકારની છે અને તેમની ચક્રિત  
 પગમાં જે ઇચ્છે તે કરી શકે છે.” એ પછી બ્યારે બીજી રાત થઈ,  
 તે વેળાએ નિર્મળાબાઈ દરખાતી દરખાતી પોતાની રાખામાં જઈને

સૂતી અને સ્વામીના આગમનની પ્રતીક્ષા કરવા લાગી. મધ્યરત્ન  
 યતાં પુત્ર: પુગરની પધરામણી યઈ, પુત્ર: પૂર્વ રાત્રિસમાન મિત્રાએ  
 યવા લાગી અને પુત્ર: પ્રભાત યતાં પુગર સંત અદ્યતને પ્રક્ર  
 યયા, આવી રીતે અનેક દિવસો વીતી ગયા એટલે એક દિવસ  
 નિર્મળાબાઈ પોતાના પતિને ઉદ્દેશીને કહેવા લાગી કે:-“હિ સ્વામિન!  
 આપ મારી એક વાર્તા ચિત્ત લગાડીને સાંભળો. આપણો આ સાંસા-  
 રિક વ્યવહાર નવીનતાથી થયો છે તે કેવળ પુત્રપ્રાપ્તિના દેવથી જ  
 થયો છે, એ આપણે તો જાણીએ છીએ, પણ અન્યને જાણી  
 શકશે નહિ, તેનો કંઈ વિચાર આપે ક્યો છે ખરો કે?” પત્નીની  
 આ વાર્તા સાંભળ્યા પછી એક દિવસ પુગર સંતે પોતાના નવપૌત્ર  
 દેહથી ગૃહમાં જ નિવાસ ક્યો એટલે કે, ત્યાંથી પ્રયાણ ન  
 કર્યું. સકળ જનસમાજને દરિયાસ્થાનમાં એકત્ર કરીને તે પોતે પણ  
 ત્યાં આવીને વિરાજ્યો. સર્વજનોએ પુગરને નમન કર્યું અને  
 મૃતને સજીવન અવસ્થામાં અવલોકીને તેઓ સાનંદ આશ્ચર્યમાં  
 લીન થઈ ગયા. પુગરે તેમને સંબોધીને કહેવા માંડ્યું કે:-

“હે મારા પ્રિયજનો! મને મારા ગૃહમાં પાછો ધી અમર-  
 લાલેજ મોકલ્યો છે; કારણ કે, સાત દિવસ પર્વન્ત એકામતાથી  
 ધી અમ્માબાઈએ તપશ્ચર્યા કરી હતી અને તેણે તે વેળાએ પુત્રની  
 કામનાને મનમાં ધારી હતી. ધી અમરલાલે તેની તે મનકામનાને  
 પૂર્ણ કરવાનું વચન આપેલું હોવાથી મને અહીં આવવાની આજ્ઞા  
 આપી હતી અને તેથી ઘણા દિવસથી હું અહીં આવ્યા કંઈ પુત્ર  
 અર્થાત્ હવે મારી સ્ત્રીના ઉદરથી એક પુત્રની ઉત્પત્તિ થશે, તે પુત્ર  
 સર્વને સુખ આપનારો થશે, મારી ગાદીનો ઉત્તરાધિકારી તે જ થશે  
 અને તે સર્વ સદ્ગુણોથી સંપન્ન નીવડશે. તેને તમે મારા સમાન  
 માનજો અને મારા અંસ તરીકે જ પ્રમાણજો.” આ પ્રમાણે કહીને  
 પુગર સંત અંતર્ધર્મ યયો અને એથી વળી સર્વ જનો વિશેષ આશ્ચર્ય-  
 ચકિત થયા. એ વેળાએ સર્વજન જમજમકારના, ધાનિ યવા લાગ્યા  
 અને સર્વ જનો અધિક પ્રેમથી સદ્ગદિત યવા લાગ્યા. જ્યારે દસ  
 માસ વીતી ગયા તે વેળાએ નિર્મળાબાઈએ પુત્ર કરતાં પણ અધિક  
 પ્રતિજ્ઞાસંપન્ન તથા તેજસ્વી પુત્રને જન્મ આપ્યો, એથી નગરમાં  
 સર્વજન પધામણી યઈ અને આનંદાબાઈના આનંદનો અવધિ થયો.  
 પુત્ર જન્મેલસવની સર્વ ક્રિયાઓ કરવામાં આવી અને સર્વ સેવકોને  
 લાં જોડાવવામાં આવ્યા. જ્યારે છઠ્ઠીનો દિવસ આવી લાગ્યો તે



વેળાએ પુત્રના નામકરણનો વિધિ કરવામા આવ્યો. અમ્માબાઈએ આશીર્વાદ આપીને કહ્યું કે - “હે પુત્ર, તને શ્રી અમરભાઈ બુદ્ધો કરે!” અર્થાત્ અમ્માબાઈના મુખમાથી ‘બુદ્ધો’ શબ્દ નીકળવાથી તેનું નામ ‘બુદ્ધા ઠક્કર’ રાખવામા આવ્યું એ પુત્ર દિવસે દિવસે શુકલપક્ષીય ચન્દ્રની કળા સમાન વૃદ્ધિગત થવા લાગ્યો, તે તેજ મુજ, અતિમનો હર અને રૂપચુલનો ભડાર હતો.

જન્મજે એ બાળક ૭ માસનો થયો, તે વેળાએ નિર્મળાબાઈ અતિશય દુઃખિતા થઈ. કારણ કે, તેના શરીરમા એક અસાધ્ય રોગનો ઉદ્ભવ થયો હતો. આવી સ્થિતિને જોઈને નગરના સર્વ નર અને નારીઓ અતિશય શોક કરવા લાગ્યા સાધુ, સિદ્ધ, રાય કે રક કોઈના પણ લખ્યા લેખ લગારે મિથ્યા થતા નથી અને મરણ કોઈને મૂકતું નથી, આવો નિયમ હોવાથી વૃદ્ધા નિર્મળાબાઈએ પણ પોતાના નશ્વર શરીરનો ત્યાગ કરી દીધો. તેના મરણથી સર્વ જનો અતિશય ખેદ તથા શોક દર્શાવવા લાગ્યા, કારણ કે, તેના અલૅક સત્તાનને માતાનુ દુગ્ધ કપાથી મળતો, એનો જ સર્વને વિચાર થવા કરતો હતો. નિર્મળાબાઈની મથાશાસ્ત્ર ઉત્તરક્રિયા કરવામા આવી અને તેથી સર્વ જનો તેની મુખિ થયેલી માનવા લાગ્યા પરંતુ માતાના સ્તનપાન વિના બાળક બહુ જ રોવા લાગ્યો અને તેથી નગરમાં જેટલી સત્તાનવતી દુગ્ધવાળી સ્ત્રીઓ હતી તે સર્વ સ્ત્રીઓને ખોલાવવામા આવી, પરંતુ તે બાળકે કોઈ પણ સ્ત્રીના સ્તનને મુખમાં લીધું જ નહિ, તો પછી દુગ્ધપાનનો તો સભવ જ કયા હોય? માત્ર એટલું જ નહિ, પણ બકરીનું દૂધ પણ તેણે મોઢે ન અડકાડ્યું સર્વ જનો ઉપાય કરીને યાજી ગયા, પણ તેમનો એક પણ ઉપાય કામ લાગ્યો નહિ, અતે નિરુપાય થઈને અમ્માબાઈએ પોતાના સ્તનને તેના મુખમા આપ્યું અને બાળકે તેના સ્તનને તત્કાળ મુખમા લઈ લીધું અમ્માબાઈના સ્તનને બાળક અત્યંત પ્રેમથી ચૂસવા લાગ્યો અને આશ્ચર્ય તો એ કે આજન્મ કુમારિકા અખડવ્રજચારિણી અમ્માબાઈના સ્તનમાથી દૂધ પણ આવવા માંજુ ધૃશ્વરની ‘અપરિત ઘટના પટીવમી માયા’ કહેવાય છે, તેનું આ એક પ્રત્યક્ષ ઉદાહરણ હતું ત્યારે તે બાળક પાંચ વર્ષના વયનો થયો, ત્યારે તેને શરૂઆતે મોઢનવામા આવ્યો. સાત વર્ષના અધિમા તેણે સર્વ વિધાઓનો અભ્યાસ કરી લીધો અને તે એક અદ્વિતીય વિદ્વાન થયો ત્યાર પછી અમ્માબાઈએ ઉત્તમ ગૃહની એક કન્યા સાથે તેની સગાઈ કરી અને અલ્પ માત્ર

## દશમ પ્રલાવ

## શ્રી જિન્દપીર આખ્યાન વર્ણન

જલચરપતિ અદ્ભુત ગતિથી જનોના મોને હરી લે છે, કારણ કે, ધ્વિરના અન્ય અવતારો પ્રમાણે શ્રી અમરલાલે પણ અસખ્ય અદ્ભુત લીલાઓ કરેલી છે સિંધુનદના તટપ્રાંતમાં સખર અને બખર નામના બે નગર આવેલાં હતા અને તેમાં સિંધુ દેવના હિન્દુઓનો નિવાસ હતો અને તે સ્થાનમાં પુરાતન પુરવ પ્રકટ થયા હતા. જે સ્થાનમાં ગદ્દારક નદનો પયપ્રવાહ અરુણલિત વહી રહ્યો હતો, જે સ્થાન ઉત્કૃષ્ટ પદને યોગ્ય હતું, સર્વ જનોને સુખદાયક હતું અને જ્ઞાના જળના સ્નાનપાન આદિથી મન રીઝતું હતું, તે સ્થાનમાં પ્રકટ થયેને શ્રી અમરલાલે લોકોને પોતાના દર્શનનો લાભ આપ્યો. આ ઘટનાથી તે સ્થાનમાં તરણ, વૃદ્ધ, અને રાય તથા રક સર્વ પ્રકારના લોકો આવીને એકન થયા અને તે વેળાએ શ્રી અમરલાલ તેમને સમોધીને કહેવા લાગ્યા કે - “હે મારા બાળકો! તમારા લાગ્ય અતિ-ચમ ઉત્તમ હોવાથી જ મારા સાક્ષાત્કારનો તમોને લાભ મળ્યો છે. હવે મારી તમોને એ જ આજ્ઞા છે કે, આ સ્થાનમાં સર્વસુખકર અને ભવભયહર મારા ભગ્ય આલયની રચના કરો. આ સ્થાનમાં જે એ અચાનક આગાર નિર્માણ થવાનો છે, તે અસાર નહિ, પણ સર્વસારરૂપ છે એમ જ તમારે માનવાતું છે, કારણ કે, જે જિન્દ પીરનો અહીં નિવાસ થવાનો છે, તેમાં ભાવ રાખવાથી તમારું કલ્યાણ નિશ્ચિત છે. એ જિન્દપીર સર્વની બીડને ભોગનાર હોવાથી તેની અખડ જ્યોતિને આ આનમાં સ્થાપળે એટલે તે જ્યોતિ સમસ્ત અધકારનો પ્રતિકાર કરી નાખશે મારા આ મંદિરમાં એક હિન્દુ પૂજારાને તથા એક મુસલમાન મુજાવરને રાખળે એટલે તેમને નહિ સિદ્ધિની સકળ વિધિ વૃદ્ધિ તેમ જ નવનિધિની સપૂર્ણ પ્રાપ્તિ થશે,

સોમાઈ કહેવાયા અને પુગર સંતના પુત્ર પુકા કંકુરના જે વરાળે યથા તેઓ પુકાઈ નામથી ખ્યાતિમાં આગ્યા પરંતુ શ્રી અમરલાલે પોતાના પ્રતિનિધિ તરીકે પુગર સંતને પોતાના હાથે જ નિયત કરેલો હોવાથી તેના પુત્ર પુકાના વરાળે એટલે કે પુકાઈ કંકુર અસાર પણ સિંધુ દેશમાં સોમાઈ કંકુર કરતા અધિક ઉત્તમ મનાય છે માત્ર આટલો ભેદ માત્ર નાખવામાં આવે, તો અન્ય રીતે એ પુકાઈ તથા સોમાઈની યોગ્યતા સમાન જ છે આ ગ્રંથના રચયિતા પુકાઈ કંકુર છે, સિંધુદેશના કુદાણા એમને અત્યંત પૂજ્ય ભાવથી નિહાળે છે અને સમસ્ત સિંધુદેશમાં અધાપિ તેમની યજ્ઞી જ સારી ખ્યાતિ છે.

માં જ પરણાવી દીધા. તે કન્યા રૂપગુણનિધાન અને અલોકિકા મુંદરી હતી. વર અને વધૂ સમાન વયનાં, સમાન રૂપનાં અને સમાન ગુણોવાળી હોવાથી દિવસાનુદિવસ કૃષ્ણ તથા રાધા સમાન તેમના પરસ્પર પ્રેમની વૃદ્ધિ થવા લાગી અને તેમને આનન્દમય જોડેને અમ્માબાઈની હાથ ધસકાર્થ જવા લાગ્યો. તે પુત્ર અને પુત્રવધૂ માતા અમ્માબાઈની પ્રેમપૂર્વક સેવા કરતાં હતાં. જે વેળાયે એ પતિ પત્ની પૂર્ણ પીવનમાં આવ્યાં, તે વેળાયે તેમના ગૃહમાં એક પુત્રની વૃદ્ધિ થઈ અને અમ્માબાઈના સર્વ મનારથો તે સાથે જ સિદ્ધ થઈ ગયા. એ પછી અમ્માબાઈએ પોતાના મનમાં વિચાર કર્યો કે:—“હવે મારો દેહ વૃદ્ધાવસ્થાને પ્રાપ્ત થયો છે અને તેથી હવે માદી પુત્રને આપીને નિરંતર પ્રભુના સ્મરણમાં લીન રહેવું એ જ મારા માટે અધિક કલ્યાણકર છે.” આ વાતો તેણે સર્વ જનોને કહી સંભળાવી અને તેમને અમ્માબાઈની આ ઇચ્છા અતિશય યોગ્ય જણાઈ. બાહ્યજીને બોલાવી શુભ દિવસ, શુભ ઘટિકા અને શુભ મુદૂર્ત જોવાડીને અમ્માબાઈએ એક મહાન યજ્ઞને સમારંભ કર્યો કે જે સત્યયુગમાં થતા વેદવિહિત યજ્ઞસમારંભ સમાન હતો. સર્વત્ર આનંદ મંગલ વ્યાપી થયાં અને ત્યાર પછી માદીપર બેસીને છુદ્દો ઠંકુર પુગર તથા અમ્માબાઈ કરતાં પણ ધર્મપ્રચારના કાર્યમાં અધિક ઉદ્યોગ કરવા લાગ્યો.

આવી રીતે બહુ વર્ષ વીતી ગયાં એટલે પછી પુત્ર સંતો મળવાની અતિશય ઇચ્છાથી અમ્માબાઈએ વરણાલય ખમનની તૈયારીઓ કરવા માંડી; અર્થાત્ એક દિવસ અમ્માબાઈએ પ્રાણ છોડી દીધા અને વરણપુરીના માર્ગને સ્વીકારી લીધો. છુદ્દાએ તેની સર્વ યથાવિધિ ઉત્તરક્રિયા કરી અને તે માતાના મૃત્યુથી મનમાં અતિશય શોક કરવા લાગ્યો. સર્વ નાગરિકોના શોકનો પણ પાર નહોતો અને તેઓ અમ્માબાઈના મુખદર્શનમાટે અતિશય આતુર રહ્યાં કરતાં હતાં. પરંતુ મત મતુળા પુનઃ સજીવન થતું નથી, એ આ સંજોગો નિયમ હોવાથી તેમની એ આશા ફળીભૂત થવાનો સંભવ નહોતો. છુદ્દો ઠંકુર ધર્મનિયમથી માદી ચલાવવા લાગ્યો અને તેથી તે સર્વને અત્યંત પ્રિય થઈ પડ્યો; આથી છુદ્દો ઠંકુરની અપકાળમાં જ સર્વ આતિ થઈ ગઈ અને સર્વત્ર તેના નામનો જયજયકાર થવો સંભળાવા લાગ્યો. એ છુદ્દો ઠંકુરના જે વંશજો થયા તે ઠંકુર નામથી જોળાવા લાગ્યા અને પૂજ્ય મનાયા.\*

\* ઠંકુરમાં વળી જે સિદ્ધ છે અને તે છુદ્દાઈ તથા સોમાઈ એ જ નામોથી પ્રખ્યાત છે. શ્રી અમરલાલના બાપુ સોમાના જે વંશજે પણ તે

## દશમ પ્રભાવ

## શ્રી જિન્દપીર આખ્યાન વર્ણન

જલચરપતિ અદ્ભુત ગતિથી જનોનાં મનોને હરી લે છે; કારણ કે, ઈશ્વરના અન્ય અવતારો પ્રમાણે શ્રી અમરલાલે પણ અસંખ્ય અદ્ભુત લીલાઓ કરેલી છે. સિંધુદેશના તટપ્રાંતમાં સખર અને ખંખર નામનાં બે નગર આવેલાં હતાં અને તેમાં સિંધુદેશના હિન્દુઓનો નિવાસ હતો અને તે સ્થાનમાં પુરાતન પુરુષ પ્રકટ થયા હતા. જે સ્થાનમાં ગદહારક નદનો પયપ્રવાહ અસ્ખલિત વહી રહ્યો હતો, જે સ્થાન હિન્દુ પદને યોગ્ય હતું, સર્વ જનોને સુખદાયક હતું અને જ્યાંના જળના સ્નાનપાન આદિથી મન રીઝતું હતું, તે સ્થાનમાં પ્રકટ થઈને શ્રી અમરલાલે લોકોને પોતાના દર્શનનો લાભ આપ્યો. આ ઘટનાથી તે સ્થાનમાં તરણ, વૃદ્ધ, અને રાય તથા રંક સર્વ પ્રકારના લોકો આવીને એકત્ર થયા અને તે વેળાએ શ્રી અમરલાલ તેમને સંબોધીને કહેવા લાગ્યા કે:—“હે મારાં બાળકો! તમારાં બાળ્ય અતિ-શય ઉત્તમ હોવાથી જ મારા સાક્ષાત્કારનો તમોને લાભ મળ્યો છે. હવે મારી તમોને એ જ આશા છે કે, આ સ્થાનમાં સર્વસુખકર અને ભવભયહર મારા ભવ્ય આલયની રચના કરો. આ સ્થાનમાં જે એ અચાનક આગાર નિર્માણ થવાનો છે, તે અસાર નહિ, પણ સર્વસારરૂપ છે એમ જ તમારે માનવાતું છે, કારણ કે, જે જિન્દ પીરનો અહીં નિવાસ થવાનો છે, તેમાં બાવ રાખવાથી તમારું કલ્યાણ નિશ્ચિત છે. એ જિન્દપીર સર્વની બીડને બાંગનાર હોવાથી તેની અખડ જ્યોતિને આ સ્થાનમાં સ્થાપળે એટલે તે જ્યોતિ સમસ્ત અંધકારનો પ્રતિકાર કરી નાખશે. મારા આ મંદિરમાં એક હિન્દુ પૂજારાને તથા એક મુસલમાન મુળવરને રાખળે એટલે તેમને ઋદ્ધિ સિદ્ધિની સકળ વિધિ વૃદ્ધિ તેમ જ નવનિધિની સંપૂર્ણ પ્રાપ્તિ થશે;

સોમાઈ કહેવાયા અને પુનઃ સંતના પુત્ર જુઠ્ઠા ઠક્કુરના જે વસાળે થયા તેઓ જુઠ્ઠાઈ નામથી ખ્યાતિમાં આવ્યા. પરંતુ શ્રી અમરલાલે પોતાના પ્રતિનિધિ તરીકે પુનઃ સંતને પોતાના હાથે જ નિયત કરેલો હોવાથી તેના પુત્ર જુઠ્ઠાના વસાળે એટલે કે જુઠ્ઠાઈ ઠક્કુર અત્યારે પણ સિંધુ દેશમાં સોમાઈ ઠક્કુરો કરતાં અધિક ઉત્તમ મનાય છે. માત્ર આટલો ભેદ કાઢી નાખવામાં આવે, તો અન્ય રીતે એ જુઠ્ઠાઈ તથા સોમાઈની યોગ્યતા સમાન જ છે. આ પ્રચલિત રચ-યિતા જુઠ્ઠાઈ ઠક્કુર છે; સિંધુદેશના હુદાણા એમને અત્યંત પૂજ્ય બાવથી નિદાણે છે અને સમસ્ત સિંધુદેશમાં અધાપિ તેમની ઘણી જ સારી ખ્યાતિ છે.

સિંધુસુતા (લક્ષ્મી) પોતાના પતિથી રીસાઇતે આ સ્થાનમાં આવી  
આ સ્થાનને પિતૃશુદ્ધ માનીને વસશે; માટે સર્વનુષસાધન અને કુઃખ-  
બાધનરૂપ માઠું આરાધન સ્નેહયુક્ત કરતા રહેશે.” અર્થાત્ સખર  
અને બખરના મધ્યમાં ખાળતખિજરના મંદિરની રચના કરીને ત્યાંથી  
જિન્દપીર અથવા શ્રી અમરલાલ અદૃશ્ય થઈ ગયા.

એ ઘટનાને ધણોક કાળ પીતી ગયા પછી એક એવી ઘટના બની કે,  
જે અદેશ પંચનદીયુક્ત હોવાથી પંચનજના નામથી ઓળખાય છે અને  
જે દેશ અનેક ગ્રામ, પત્તન, પુર તથા નાનાવિધ જનોથી મુશીભિત  
છે; તે દેશમાં દલૂ નામનો નૃપાલ સંપૂર્ણ સત્તા તથા પ્રતિષ્ઠા સહિત  
રાજ્ય કરતો હતો અને તેને ઇન્દ્ર સમાન સર્વ નુષધિલાસીની ક્રાંતિ  
થએલી હતી. તે જૂપાલની રાજધાનીથી સિંધુદેશમાં આવેલું બખર-  
નગર એકસો ગાઉ દૂર હતું અને લાં સુધીની જળસ્થળમાંની સર્વ સીમા  
દલૂ જૂપાલની જ હતી. લાં અચાનક એક વ્યાપારી (સોદાગર) આવી  
અહીં કે જે પોતાની જ નીકામાં વેચવામાટેની અનેક વસ્તુઓ લઈને  
આવ્યો હતો, માત્ર એટલું જ નહિ, પણ તેનું કુટુંબ પણ એ નીકામાં  
તેની સાથે જ હતું.

આ વ્યાપારીને નીકા સહિત આવેલો જોઇને નગરમાં જે જે  
ધનાદ્ય ગૃહસ્થો હતા તે સર્વ કેટલીક વસ્તુઓ ખરીદવામાટે તે  
વ્યાપારીની નીકામાં આવ્યા તેમ જ રાજના કેટલાક ભૂતીયા-અનુચરો-  
પણ લાં જગત આદિની વસુલાતમાટે આવી પહોંચ્યા. વ્યાપારીએ  
તે સર્વનો બહુ જ સારો સત્કાર કર્યો અને તેમને સંતોષ આપ્યો.  
પરંતુ નીકામાં અન્ય સર્વ વસ્તુઓ કરતાં જે એક અધિક આકર્ષક  
વસ્તુ તેમના જીવામાં આવી તે એક અપૂર્વ લાવડુવમથી લલના હતી.  
જ્યારે તે લોહી નીકાપરથી પોતાના કાર્યની સમાપ્તિ કરીને પાછા ફર્યો  
એટલે તેમનામને એક પુરુષ દોડતો રાજ પાસે જઈ પહોંચ્યો અને  
કહેવા લાગ્યો કે-“હે રાજા! એક વ્યાપારી અહીં પોતાની નીકા  
લઈને નાનાવિધ વસ્તુઓ વેચવામાટે આવેલો છે, અને તેની નીકામાં  
એક એવી તો અઘોઠિકા સુંદરી નારી અમારા જીવામાં આવી છે કે,  
તેના જેવી અન્ય કોઈ પણ અનુપમ સૌન્દર્યમયી સ્ત્રી આ સસારમાં  
હશે કે નહિ, એની સંપૂર્ણ રીંકા જ છે. તેનાં સર્વ અંગો કામદેવની  
રૂપની જે-વે અને તેનાં ગળાને એતાં જ ચિત્ત ચોરાઈ  
નારીના રૂપની આવી મધંસા સાબળીને  
ની કસ્ટીબૂત કરી

નાખનારી જવાળાને આધીન થઈ ગયો. જેવી રીતે બાજપક્ષી નબળાં અન્ય પક્ષીને પકડી લે છે, તેજ પ્રમાણે રાજના અંગને અનંગે પોતાના પંજમાં લઈ લીધા અને તેથી રાજ સમસ્ત સમાજને લાગીને દીન તથા પરાધીન મનુષ્ય પ્રમાણે ધૂમવા લાગ્યો. તેણે વ્યાપારીને પોતા પાસે બોલાવ્યો અને તેની સાથેના વાર્તાલાપથી તેના જાણવામાં આવ્યું કે, તે અલૌકિકા અબળા તે વ્યાપારીની દુહિતા જ હતી. આ જોઈને જાણ્યા પછી રાજએ તે વ્યાપારીને ઉદ્દેશીને કહ્યું કે:— “હે સુખ વ્યાપારિન! જે તારી સુખમાં રહેવાની જ ઇચ્છા હોય, તો મારી વાર્તાને તહાજ માની લે અને તારી લાવણ્યમયી દુહિતા મારા મનમાં વસી ગયેલી હોવાથી તેને તું મારા આ રાજમંદિરમાં મોકલી દે; જે તું મારી આ આજ્ઞાનો અનાદર કરીશ, તો તેનું તને બહુ જ વિષમ ફળ આપતું પડશે અને કદાચિત્ તારા પ્રાણની પણ હાનિ થઈ જશે.” રાજની આવી અનીતિને જાણીને તે વ્યાપારી અતિશય ભયભીત થયો, તેનાં સર્વ અંગમાં કંપનો આવિર્ભાવ થવા લાગ્યો અને તેથી તેણે તે વેળાએ તો રાજની આજ્ઞાને મસ્તકે ચઢાવી લીધી.

સારપછી સમુદ્રના તીરે જ્યાં નીકા નાંગરેલી હતી, લાં આવીને તે વ્યાપારીએ સર્વ વૃત્તાંત પોતાની પત્નીને સંભળાવ્યો અને કહ્યું કે: “શૂપાલકુરૂપ તથા અનીતિનિધાન હોવાથી તેને આની સદ્ગુણવતી અને સુંદરી કન્યાનો હસ્ત આપણે કેવી રીતે આપી શકીએ, એનો જ મને વિચાર થવા કરે છે.” તેની પત્ની પોતાના પતિની સર્વ વાર્તા સાંભળીને અત્યંત ગભરાઈ ગઈ, તેના હૃદયમાં આ વાર્તાથી વીજળાના ઝડકા જેવા ઝડકા લાગી ગયો અને તેના મનમાં અતિશય ક્રોધ આવવાથી તે ભૂમિપર મસ્તક પછાડવા લાગી; કારણ કે, લાંથી ન્હાસવાનો માર્ગ ન હોવાથી આ આપત્તિમાંથી છટકી જવાનો તેને કોઈ પણ ઉપાય દેખાતો નહોતો. છેવટે તેણે નિરાશ થઈને પતિને કહ્યું કે:— “હે પ્રાણેશ! આપણે ગળે ફાંસો ખાઈને મરી જઈએ, એ જ આપણા ઉદ્ધારનો એક માત્ર ઉપાય છે.” પોતાનાં માતાપિતાને પોતાના કારણથી આવા સંકટમાં આવી પડેલાં જોઈને તેમની પુત્રી પણ બહુ જ અકળાવા લાગી, તેનાં ગાત્રો કંપવા લાગ્યાં અને આવી ભીડ આવી પડેલી જોઈને તે શ્રી જલનાથ અમરલાલને સંભારવા લાગી. તે શ્રી અમરલાલને વિનવતી કહેવા લાગી કે:— “હે શ્રી જલચરનાયક, અમે અસારે આપની ગોદમાં છીએ, માટે અમારા આ સંકટનું નિવારણ કરો.”

સિદ્ધતા (લક્ષ્મી) પોતાના પતિથી મીસાઇને આ સ્થાનમાં આ આ સ્થાનને પિતૃગૃહ માનીને વસતો, માટે સર્વનુષસાધન અને દુઃખાધનરૂપ નારું આગાધન સ્નેહયુક્ત કૃતા રહેજો." અર્થાત્ સખ અને વાપરના મધ્યમાં ખાનગીખજરના મદિરની રચના કરીને ત્યાં જિન્દગીર અથવા શ્રી અમરલાલ અદસ્ય થઈ ગયા.

એ ઘટનાને ધણેક કાળ વીતી ગયા પછી એક એવી ઘટનાખબરી, જે પ્રદેશ પચનદીયુક્ત હોવાથી પગલના નામથી જોખખાવ છે અને જે દેવ અનેક આમ, પતન, પુર તથા નાનાવિધ જનોથી મુશ્કેલી છે, તે દેવમાં દૃઢ નામનો નૂપાન સપૂર્ણ સચા તથા પ્રતિભા સહિત રાખ્ય કરતો હતો અને તેને ઇન્દ્ર સમાન સર્વ નુષાવિનામોની પ્રતિષ્ઠા એવી હતી તે નૂપાનની રાજવાનીથી સિંધુદેવમાં આવેલુ વખર નગર એકસા ગાઉ દૂર હતું અને લા સૂધીની જળધનમાંની સર્વ સીમા દૃઢ નૂપાલની જ હતી લા અચાનક એક વ્યાપારી (સોદાગર) આવી ચઢ્યો કે જે પોતાની જ નોકમાં વેચવામાટેની અનેક વસ્તુઓ લઈને આવ્યો હતો, માત્ર એટલું જ નહિ, પણ તેનું કુટુંબ પણ એ નોકમાં તેની સાથે જ હતું.

આ વ્યાપારીને નોકા સહિત આવેલો જોઇને નગરમાં જે જે ધનાઢ્ય ગૃહસ્થો હતા તે સર્વ કેટલીક વસ્તુઓ ખરીદવાનાટે તે વ્યાપારીની નોકામાં આવ્યા તેમ જ રાજના કેટલાક ભૂત્યો-અનુચરો-પણ લા જગાત આદિની વસૂલાતમાટે આવી પહોંચ્યા વ્યાપારીએ તે સર્વનો બહુ જ સારો સત્કાર કર્યો અને તેમને સતોડ આપ્યો પરંતુ નોકામાં અન્ય સર્વ વસ્તુઓ કરતા જે એક અધિક આકર્ષક વસ્તુ તેમના જોરામાં આવી તે એક અપૂર્વ લાભદાયકી વસ્તુ હતી જ્યારે તે લોકો નોકાપરથી પોતાના કાર્યની સમાપ્તિ કરીને પાછા રવાના થઈને તેમનામતો એક પુર દોડતો રાજ પાસે જઈ પહોંચ્યો અને કહેવા લાગ્યો કે - 'હ રાજા' એક વ્યાપારી અહીં પોતાની નોકા રાખે નાનારિધ વસ્તુઓ વેચવામાટે આવેલો છે, અને તેની નોકામાં એક એવી તો અત્યંત સુંદરી નારી અનારા જોવામાં આવી છે કે, તેના જેવી અન્ય કોઈ પણ અનુપમ સૌન્દર્યમયી સ્ત્રી આ સસારમાં હશે કે નહિ, એની સપૂર્ણ સહા જ છે. તેના સર્વ અંગો કામદેવની પ્રિય રતિદેવી સમાન છે અને તેના નયનોને જોતા જ ચિત્ત ઘેરાઈ જાય છે" તે નવયોવના નારીના અપની આવી પ્રયસા સાબળીને રાજાની ચાતિનો લોપ થયો, તે અનગવિકારની બાંધીબૂન કરી

નાખનારી જવાજાને આધીન થઈ ગયો. જેવી રીતે બાળપણી નભમાં અન્ય પક્ષીને પકડી લે છે, તે જ પ્રમાણે રાજના અંગને અનંગે પોતાના પંજમાં લઈ લીધા અને તેથી રાજ સમસ્ત સમાજને લાગીને દીન તથા પરાધીન મનુષ્ય પ્રમાણે ધૂમવા લાગ્યો. તેણે વ્યાપારીને પોતા પાસે બોલાવ્યો અને તેની સાથેના વાર્તાલાપથી તેના જાણવામાં આવ્યું કે, તે અલૌકિકા અબળા તે વ્યાપારીની દુહિતા જ હતી. આ બેદને જાણ્યા પછી રાજએ તે વ્યાપારીને ઉદ્દેશીને કહ્યું કે:— “હે સુઘ વ્યાપારિન! જો તારી સુખમાં રહેવાની જ ઇચ્છા હોય, તો મારી વાર્તાને તત્કાળ માની લે અને તારી લાવણ્યમયી દુહિતા મારા મનમાં વસી ગયેલી હોવાથી તેને તું મારા આ રાજમંદિરમાં મોકલી દે; જો તું મારી આ આજ્ઞાનો અનાદર કરીશ, તો તેનું તને બહુ જ વિપમ ફળ આપતું પડશે અને કદાચિત તારા પ્રાણની પણ હાનિ થઈ જશે.” રાજની આવી અનીતિને જાણીને તે વ્યાપારી અતિશય લાયમીત થયો, તેનાં સર્વ અંગોમાં કંપનો આવિર્ભાવ થવા લાગ્યો અને તેથી તેણે તે વેળાએ તો રાજની આજ્ઞાને મસ્તકે ચઢાવી લીધી.

સારપછી સમુદ્રના તીરે જ્યાં નૌકા નાંગરેલી હતી, ત્યાં આવીને તે વ્યાપારીએ સર્વ વૃત્તાંત પોતાની પત્નીને સંભળાવ્યો અને કહ્યું કે: “ભૂપાલકુરૂપ તથા અનીતિનિધાન હોવાથી તેને આવી સદ્ગુણવતી અને મુંદરી કન્યાનો હસ્ત આપણે કેવી રીતે આપી શકીએ, એનો જ મને વિચાર થયા કરે છે.” તેની પત્ની પોતાના પતિની સર્વ વાર્તા સાંભળીને અત્યંત ગભરાઈ ગઈ, તેના હૃદયમાં આ વાર્તાથી વીજળીના ઝટકા જેવો ઝટકો લાગી ગયો અને તેના મનમાં અતિશય ક્રોધ આવવાથી તે ભૂમિપર મસ્તક પછાડવા લાગી; કારણ કે, સાંધી ન્હાસવાનો માર્ગ ન હોવાથી આ આપત્તિમાંથી છટકી જવાનો તેને કોઈ પણ ઉપાય કેખાતો નહોતો. છેવટે તેણે નિરાશ થઈને પતિને કહ્યું કે:—“હે પ્રાણેશ! આપણે જો ફાંસો ખાઈને મરી જઈએ, એ જ આપણા ઉદ્ધારનો એક માત્ર ઉપાય છે.” પોતાનાં માતાપિતાને પોતાના કારણથી આવા સંકટમાં આવી પડેલા બેદને તેમની પુત્રી પણ બહુ જ અકળાવા લાગી, તેનાં ગાત્રો કંપવા લાગ્યાં અને આવી ભીડ આવી પડેલી બેદને તે શ્રી જલનાથ અમરલાલને સંભારવા લાગી. તે શ્રી અમરલાલને વિનવતી કહેવા લાગી કે:—“હે શ્રી જલચરનાયક, અમે અસારે આપની ગાદમાં છીએ, મારે અમારા આ સંકટનું નિવારણ કરે અને શોકના રયાનમાં આનંદને લાવી બરો.” આ પ્રમાણે પ્રાર્થના



કરીને તે કન્યાએ તે જ પળથી અન્ન તથા જળને ભાંપીને અન્ન-  
વતનો સ્વીકાર કરી લીધો. એવી સ્થિતિમાં ત્રણ દિવસ થીતી ત્રણ  
અને ચોથે દિવસે તે પવિત્ર બાળાને એક સ્વપ્ન લાખું અને તેમ  
જણે તે પોતે જિન્દગીના મહાધામમાં આવીને ઉભી છે અને જિન્દ-  
ગી તેને એવું આશ્વાસન આપી રહ્યા છે કે:—“હે કન્યાકે, તું જરા  
પણ બીતિને હૃદયમાં સ્થાન આપીશ નહિ; કારણ કે, તારામાં કુદરતી  
રાખનાર ભૂપાલ આ ક્ષણે જ સંકટની ગહનગર્ભમાં ગૂંચી પડ્યોનો  
છે! આ સ્થાનમાં પાણીનો એક છટો પણ રહેવાનો નથી અને હે  
પુત્રી! એ ઘટનાને હવે માત્ર ત્રણ દિવસનો જ અવકાશ છે. પછી  
હું તમને આ સ્થાનમાંથી ખસેડી લઈશ; આ વાર્તા તું તારી માતા  
તથા તારા પિતાને જણાવી દેજે.”

તે કુમારિકાએ પોતાના રાત્રિના સ્વપ્નની વાર્તા તેના પચાઈ  
સ્વરૂપમાં માતાપિતાને કહી સંભળાવી અને તે સાંભળીને તે માતા-  
પિતાનાં હૃદયો પ્રબળ દર્પના ઉત્કર્ષથી ઉભરાઈ જવા લાગ્યાં. તે  
પતિપત્નીએ શ્રી સિંધુદેવની વંદના કરીને વિપુલ ધનનો ધર્મના કાર્યમાં  
વ્યય કર્યો અને દીન તથા દરિદ્ર જનોના આશીર્વાદ લીધા. સારપટ્ટી  
દલ નૃપતિની રાજધાનીમાં જે લેવડદેવડનું કામ હતું તે તેમણે પૂરું  
કરી નાખ્યું અને તેઓ તે રાજના નાશની પ્રતીક્ષા કરવા લાગ્યાં.  
તે બાપારીએ રાજને સાત દિવસનો વાવડો કરેલો હોવાથી રાજ તે  
સમાહતી સમાપ્તિની વાટ જોતો બેઠો હતો; પરંતુ જ્યાં ત્રણ દિવસ  
યમા ત્યાં તે જ સિંધુ નિકટમાં હતો તે રાજધાનીથી બહુ જ દૂર ચાલ્યો  
ગયો અને પ્રભાતમાં લોકોએ જાગીને જોયું તો તે સ્થાનમાં સિંહ-  
નીરનાં તેમને દર્શન ન થયાં. ગત નિશાના સમયમાં એ જે ચમત્કા-  
રિક ઘટના ઘટી ગઈ હતી તેના સમાચાર લોકોએ રાજને પહોંચાડી  
દીધા અને તે સાંભળીને રાજનો નિશ્ચય થઈ ગયો કે:—“મેં કાંઈ પણ  
પ્રકારના અપરાધ વિના પ્રવાસી બાપારીને જે અસહ્ય પીડા આપી છે,  
તે પીડાથી પીડાઈને બાપારીએ આપેલા અભિધાનનું જ આ પરિણામ  
છે.” રાજ આ પ્રમાણેનો વિચાર કરતો હતો એવામાં તો મહા-  
ભયાનક ભૂકંપ થયો અને તેણે રાજધાનીનો બહુધા નાશ જ કરી  
નાખ્યો. અધર્મથીલ અને પાપિષ્ઠ જનોને ક્યાંય કશું સુખ હોતું જ  
નથી, એ સાચનો સિદ્ધાંત અક્ષરશઃ સત્ય છે, એનો તે પાપાત્મા રાજને  
સંપૂર્ણ સાક્ષાત્કાર થયો. તે પ્રવાસી બાપારીએ નિલનો એક એવો  
નિયમ સ્વીકારી લીધો હતો કે, એક મોટો રોટ પડાવીને તેના ગૂરો

કરી સિંધુના પ્રવાહમાં નાખવો અને સારપછી અજ તથા જળને સ્પર્શ કરવો. બ્યારે રાજાનો નાશ થયો ત્યારે પછી સર્વ લયતો નાશ થવાથી સમુદ્રદેવને વંદન કરીને તે વ્યાપારી પોતાની નોકાને ચલાવી તે સ્થાનમાંથી અન્યત્ર જવામાટે પ્રયાણ કરી ગયો. જૂપા-લનો નાશ થયો; કારણ કે, કુષ્ટ જનોમાટે ક્યાંય શાંતિ હોતી જ નથી; એટલામાટે હે સજ્જનો, નીતિને કદાપિ લાગશો નહિ અને અનીતિના માર્ગમાં કદાપિ લાગશો નહિ.

સાંચી ચાલેલી નોકા સત્વર જ બખર પાસે ઓર્ચીતી આવી પહોંચી અને તેથી જાણે જલચરનાથે પોતે જ હયા દર્શાવીને તે નોકાને પોતાના નિર્ભય સ્થાનમાં ખેંચી લીધી હોયતી! તેવો જ વાસ થવા લાગ્યો. તે વ્યાપારી, તેની પત્ની અને તેની કન્યા સર્વજનને કંટપટ તટપર ઉતરીને શ્રી અમરલાલના નિકટમાં ગયાં અને સાં તેમણે મનના અનન્ય લાવપૂર્વક શ્રી અમરલાલનાં ચરણોમાં નમન કર્યો. વ્યાપારીની કન્યાએ જે કાંઈ સ્વપ્નમાં જોયું હતું તે સલ સિદ્ધ થએલું જોઈને તે વ્યાપારી અને તેની પત્ની શ્રી અમરલાલની વંદના કરતાં કહેવા લાગ્યાં કે:-“હે સકળસંકટહરણ અને અતિસુખકરણ જલચર-સ્વામિન! આપે અરિના દલતું દલન કરીને અમારા સંકટમાંથી ઉદ્ધાર કર્યો છે અને વળા આ પવિત્ર સ્થાનમાં ખેંચી લાવીને અમેને દર્શનનો લાભ આપ્યો છે તેથી અમે કૃતાર્થ થયાં છીએ. અમે હવે આપના ચરણમાં આવેલાં હોવાથી અમારી પ્રતિજ્ઞાના રક્ષણનો ભાર આપના સિરપર જ રહેલો છે.” એ પછી તેઓ ત્યાં રહ્યાં અને અતિશય ધન ખર્ચાને તેમણે તે સ્થાનમાં ઉત્તમોત્તમ શિલ્પશાસ્ત્રીઓને બોલાવીને લવ્ય અમરાલયની રચના કરાવી. તે સમયથી એ અમરાલયની સર્વત્ર પ્રસિદ્ધિ થઈ અને કેટલાકો તેને જિન્દપીરના નામથી તેમ જ કેટલાકો અમરાલયના અભિધાનથી ઓળખવા લાગ્યા. અર્થાત્ શ્રી અમરલાલ અને જિન્દપીર એ અમરલાલનાં જ એ જિજ્ઞાસુ નામો છે. એવી રીતે શ્રી અમરલાલે અનંત ચરિત્ર કરેલાં છે કે જેમના અંત કવિકાવિદોથી પણ પામી શકાય તેમ નથી; છતાં મારાથી યથામતિ કરી શકાયું તેટલું કથન મેં કરેલું છે. શ્રી અમર અથવા શ્રી ઉદેરા ઇલાદિ નામોના સ્મરણથી અને તેમની ભક્તિમાં જ આસક્તિ રાખવાથી મનુષ્ય અમરપદને પ્રાપ્ત કરી શકે છે, એ વાત નિઃસંશય છે.

શ્રી અમરકયારૂપ દેવી જગત્માંના કુષ્ટ દુઃખરૂપ રાહુમોનો ભક્ષ કરી

જાય છે, એટલા માટે સમસ્ત મનોગર્વને ત્યાગીને એની જ ઉપાસના કરવી,  
 એ ધી અમરલાલના સેવકોનો પરમ ધર્મ છે. શ્રી અમરકથારૂપ કૃપા-  
 મોહાદિત્તિ જગજ્ઞાનને કાપી નાખનાર હોવાથી મનરૂપ કરમાં એ  
 કૃપાણુને ધારણ કરી સ્થોત્ર જેથી કાળ નિકટમાં ન આવી શકે. શ્રી  
 અમરચરિત્ર પ્રફુલ્લ કમળ છે, તેમના પ્રભાવો તે દલ છે, રહસ્ય  
 મકરંદ છે, અને ભક્તજનો તે કમળના ભોગી ભ્રમર છે. શ્રી અમર-  
 ચરિત્ર વિરાળ સરોવર છે, તેમના પ્રભાવ તે પાણી છે, વિવિધ હો  
 કમળ છે અને ભાવરૂપ નીર છે; એટલે એ નીરનું પાન કરો. શ્રી  
 અમરકથા રમકથા પ્રમાણે જ બ્યથાને હરનારી છે એટલા માટે તેનું  
 વાંચન તથા શ્રવણ દર્પપૂર્વક કરતા રહો. જે કોઈ પણ વર્તમા એક  
 વાર આ અમરકથાનું શ્રવણ કરે છે, તેને કદાપિ કોઈ વિપત્તિનો સ્પર્શ  
 થતો નથી, એ નિર્વિવાદ વાત છે. દિવના સુખથી અથવા ભક્ત-  
 જનના સુખથી તેમ જ ઠંકડર એટલે કે પૂજારાના સુખથી જ્યારે આ  
 કથા શુદ્ધવાથી વેગાતી હોય, ત્યારે આ કથા અવસ્ય શ્રવણ કરવા  
 યોગ્ય છે. આ કથા ચૈત્ર માસમાં સાંભળવાથી અધિક ફલદાયિની થાય  
 છે; કારણ કે, ચૈત્ર માસમાં આ કથાનું શ્રવણ કરવાથી ભક્તજનને  
 ચારે પદાર્થોની પ્રાપ્તિ થઈ જાય છે. જ્યાં દરિયાસ્થાન હોય, ત્યાં જો  
 પૂજારો આ કથાનું વાંચન કરે, તો તેથી અમરધર્મનો અધિક પ્રચાર  
 થાય છે અને અમર ધર્મનો પ્રચારક પૂજારો જ ખરો પૂજારો મનાય  
 છે. જિન્દગીર અથવા ઉદેરાનાં જેટલાં આદિસ્થાન છે, ત્યાં જો સેત્રકે  
 દર્શન કરવા માટે જાય, તો તેથી તેમનું અખંડ કલ્યાણ થવાનો સંભવ  
 છે. અત્યંત પવિત્ર જહોળ નામક સ્થાનમાં જે ઉદેરા નામક ધામ છે,  
 તેને હારતવર્ષના પંચમ ધામરૂપ જ માનવાનું છે; તેમ જ સંખરની ખસે  
 ઉત્તમ જિન્દગીર નામક જે પવિત્ર સ્થાન છે, તેને તરખારા નામથી  
 પણ ઓળખવામાં આવે છે અને તે સ્થળ અતિશય મનોહર છે. વળી  
 જે શ્રી લાલ ઉદેરાની નસરપુર નામક જન્મભૂમિ છે, ત્યાં પણ અત્યંત  
 મનોહર અને રમણીય મંદિર છે કે જે દરિયાસ્થાનના નામથી વિખ્યાત  
 છે. આ સ્થાનો ઉપરાંત બીજાં પણ શ્રી અમરલાલનાં જે ઉત્તમ સ્થાનો  
 હોય, ત્યાં જઈને જે કોઈ પણ મનુષ્ય શ્રી અમરલાલનાં દર્શન કરે છે,  
 તેને અતિશય સુખનો લાભ થાય છે. યાત્રાના દિવસે અથવા તો અન્ય  
 દિવસે જે કોઈ પણ એ સ્થાનોમાં જાય છે, તે મહા પુણ્યનો ભોગી  
 થાય છે અને તેનાં સર્વ પાતકો પળમાત્રમાં જ ભોંયાય છે, એનું એ  
 સ્થાનોનું અલૌકિક અને પ્રચંડ માહાત્મ્ય છે.

આ અમરચરિત્ર પરમપવિત્ર અને સર્વજનમિત્ર હોવાથી પરમ સુખકારક છે અને તેની જે આ નવીન રચના મારાવડે કરાયેલી છે, તે રચના કરવાની મતિ, મને શ્રી જલધારક અમરલાલે જ આપી છે. હું મૂઠ, અસ, અદસ અને અયોગ્ય હોવા છતાં શ્રી અમરલાલે મને પોતાનો માની લીધો છે અને તેથી જ આ ચરિત્ર રચવાની કાંઈક યોગ્યતા મને પ્રાપ્ત થયેલી છે. જેવી રીતે કળયુક્ત વાયુયંત્ર કિંવા વિમાન દ્રુત ગતિથી ચાલે છે, પરંતુ તેને ચલાવનાર તો મનુષ્ય જ હોય છે; તેવી જ રીતે મારા મતિકૃપ રચને યોગ્ય માર્ગમાં ચલાવનાર તો શ્રી જલપતિ અમરલાલ જ છે. સર્વ વિઘ્નને નિવારીને શ્રી અમરલાલે જ આ કૃતિને સંપૂર્ણ કરાવેલી છે, અને તેથી તેમનો હું જેટલો આભાર માનું તેટલો ઓછો જ છે. જે જન આ ચરિત્રને વાંચે અથવા સાંભળે, તેનો શ્રી લાલ ઉદેરો સદા સદાયક થાઓ !

મને કોઈ વિસનજી કહીને બોલાવે છે; કોઈ વિજય કહે છે, કોઈ બિસનદાસ નામથી ઓળખે છે અને કોઈ વિશન કવિ કહીને પણ પિછાને છે;\* પરંતુ એ સર્વ આ શરીરનાં જ નામો છે; કારણ કે, ચેતનમાં નામ તથા રૂપનો ભાવ છે જ નહિ; એટલા માટે હું તો નામ અને રૂપહીન શુદ્ધ સ્વરૂપ જ છું. મારામાં કાર્ય અને કારણ અધ્યસ્ત છે અને તેથી હું વિસનજી કવણ વાચ્યથી જ શ્રી ઉદેરાનાં ચરણોમાં નમન કરું છું.



\* આ ગ્રંથ રચયિતા મારા પિતાશ્રી હુંબઈ અને અમદાવાદ આદિ સ્થાનોમાં કુકુર વિસનજી ઘાતુર્જન નામથી પ્રખ્યાત છે; પરંતુ સિંધુદેશમાં તેઓ કુકુર વિજયદાસ અથવા વિરાનદાસના નામથી વિશેષ લાખીતા છે; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ સિંધુદેશમાં કેટલાક મોટા મોટા મહત્તો પત્ર તેમના શિષ્ય છે અને ત્યાં તેઓ એક સાધુ પુરુષ તરીકે પૂજ્ય તથા વંદનીય થયેલા છે. આજ કાલ તેમના સમાજ સાધુચરિત્ર તથા વિદ્યાન કુકુર ગ્રંથ કોઈ જાગ્યે જ મળી શકે તેમ છે.

# પરિશિષ્ટ

## જ્ઞાતિ અને તેના અધિકાર

શેઠ હંસરાજ કરમસીને સર્વ વિદ્યાના પણે ચીક હતો તેથી વિદ્યાનની સાથે સ્નેહભાવ રાખતા હતા. તેમાં પણ સાદિસ એ સંગીત ઉપર એમનો અધિક પ્યાર દોવાથી એ બન્ને કળાવાળ ઉપ અધિકતર પ્યાર રાખતા હતા. ત્યારે અમે એકઠા થતા તારે કોર રાગનો આલાપ અથવા કોઈ મંદેલાને રાગની ફરમાવ કે કોઈ કવિનાં રચના વગેરે સિવાય વિશેષે કરી બીજે પ્રસંગ આવતો નહિ. એ દિવસે પૂર્ણિમાની રાતના સાત વાગવાના સમયે મને એમણે બોલાવેલાં એક કવિ બેઠેલો હતો, તેની સાથે સહજ કવિતા વિષે ચર્ચા થઈ રહી હતી. એવા પ્રસંગમાં અમારી જ્ઞાતિમાં પણ એ વિદ્યાના રચિવાળ અને જેવા ધણા છે એવા જ્ઞાતિ-અભિમાનને દર્શાવવા સારુ રામાયણનો એક પ્રસંગ કહાડીને તે અભિપ્રાયવાળો બૂલણા હંદ કરવાની બંનેને ફરમાવ કરી. તે પ્રમાણે અમે હંદો રચ્યા. તેમાં મારા હંદોમાં પ્રાસ સાડા આળસ તેથી શેઠ અતિ રાજી થયા, અને તે કવિને કહ્યું કે તમે ધણી સારી રચના કરી છો; તોપણ તમારી કવિતામાં આવા પ્રાસ નથી. તેથી તેને મારું લાગ્યું તે બાણી લઈને ધણી યુક્તિથી તેના મનનું સમાધાન કર્યું, અને તેને એક ઉચી પહેરામણી આપી. પછી તે ઉડી ગયો તારે અમ વચ્ચે જ્ઞાતિ સંબંધી બાપણુ ચાલ્યું, અને મારી પાસે એમણે પ્રશ્ન કર્યા તેમનાં મેં ઉત્તરો આપ્યાં તે આ પ્રમાણે:—

પ્રશ્ન-જ્ઞાતિ શબ્દનો અર્થ શે?

ઉત્તર-જેમાં એક બાણે અનેક જનનો ખાનપાનાદિ બ્યવહાર હોય, જેમાં પરસ્પર છોકરી દેવાય લેવાય, જેમાં ભવાદ અથવા પુત્ર આદિ કાર્યમાં પરસ્પર સહાયતા કરવાની ફરજ પડે, અને જેમાં લાજ-રૂપ બંધન સર્વજ હોય, એવી એક મંડળી અથવા જનસમૂહને જ્ઞાતિ કહે છે.

પ્રશ્ન-જ્ઞાતિજનોને જ્ઞાતિસંબંધી નિયમમાં ચલાવનાર કોણ?

ઉત્તર-જ્ઞાતિમાં જે શ્રેષ્ઠ માણસ હોય તે.

પ્રશ્ન-શ્રેષ્ઠ માણસનાં લક્ષણ શાં?

ઉત્તર-જે ધનવાન, તેજસ્વી, સત્તાવાળો, કુલીન, વિદ્વાન, બિચારાદિ સમ વ્યસન રહિત, અપદપાતી, નીતિમાન, ધર્મનિશ્ઠાપુત્ર,

અને સદા શાંતિસંધારણાર્થ ઉદ્ધૃક્ત હોય તેને શાંતિશ્રેષ્ઠ અથવા નાતનો શેડીઓ કહેવામાં આવે છે.

પ્રશ્ન—એ બધા ગુણો જેમાં હોય એવા આપણી શાંતિમાં હાલ કેટલાક નીકળી આવે તેમ છે વારુ ?

ઉત્તર—એ સર્વ ગુણસંપન્ન આપના સિવાય બીજા કોઈ વર્તમાન કાળમાં મને દીઠામાં આવતો નથી. એ ઉક્તિમાં કોઈ દોષ કહાડી શકે તેમ નથી; કેમકે, આપના ગુણોની સર્વત્ર પ્રસિદ્ધિ છે.

પ્રશ્ન—એવી જ રીતે દરેક શાંતિમાં એવા ગુણોવાળો એક અથવા બહુ તો બેજ પુરુષો નીકળી આવે; સારે શાંતિસંબંધી ન્યાયાદિ કેમ બની શકે ?

ઉત્તર—ઈશ્વરનો એવો નિયમ છે કે, દરેક શાંતિમાં એવો એક જ નર હોય છે; કેમ કે, એક હોય તો જ સા તેની આજ્ઞાતમે રહે છે, અને જ્યાં લાં સલાહસંપ રહે છે; પણ જે બીજા થાય તો દ્વેષની ઉત્પત્તિ થાય છે. કેટલીએક શાંતિમાં એક આપના જેવો સારો શેડીઓ છતાં કોઈ પુરુષ ધનવાળો અથવા સત્તા વગેરેવાળો થાય તો તે શેડીઓ ધવા સારુ તે મોટા શેડીઆનો દ્વેષ કરે છે; તેથી શાંતિમાં કુસંપ થાય છે; અને તદા બંધાય છે. એમ આપણી શાંતિમાં પણ ધણા વખત થયું છે. પણ જે એક જ શેડીઓ હોય તો સર્વ સારી રીતે ચાલતું આવે. તેમજ હાલ આપણી શાંતિમાં ચાલે છે, તેમ જાણી લેવું; જે બીજા કેટલાકો શાંતિ સંબંધી ન્યાયાદિક સમયે તમારી પાસે બેસે છે તેઓ શેડીઆજ કહેવાય છે; તોપણ તેઓ સર્વ ગુણે કરી સહિત શેડીઆ કહેવાય નહિ, જેમ એક રાજા હોય અને તેની કચેરીમાં બીજા ધણા સરદારો તેની પાસે બેસતા હોય તો તેથી શું તેઓ રાજાની બરાબરી કરી શકે ? અર્થાત્ હાલમાં તમે સર્વ પ્રકારે આપણી શાંતિમાં ઉત્તમ છે.

પ્રશ્ન—એ વાત મને યોગ્ય જાણતી નથી. શાંતિમાં કેાદએક એવો મહત્તાવાળો પુરુષ થાય તો શું તેને બધાથી ઉત્તમ કહેવો ? ધનાદિકની પ્રાપ્તિ તો પ્રારબ્ધાધીન છે; પણ શાંતિપણે તો સર્વ સરખા છે ! મારે રાજાનું ઉદાહરણ કોઈ શાંતિમાંના ઉત્તમ પુરુષને લાગે નહિ.

ઉત્તર—યદ્યપિ શાંતિપણે તો બધા સરખા છે; મારે શાંતિ સંબંધી મહત્તા મેળવવાનું અભિમાન કરવું તે યોગ્ય નથી; અને મહત્તા મેળવવાનો ઉદ્દેશ પણ કરવો ઉચિત નથી. તથાપિ તેવા પુરુષને પોતાની મેળે જ મહત્તા મળે છે; કેમકે બધા માણસોનાં મન તેની તરફ વળી જાય છે; કે આ આપણી શાંતિના શેડીઓ છે અને એવી રીતે

# પરિશિષ્ટ

## જ્ઞાતિ અને તેના અધિકાર

શેઠ હંસરાજ કરમસીને સર્વ વિદ્યાનો ધણો ચીક દત્તો તેથી દરેક વિદ્યાનની સાથે સ્નેહભાવ રાખતા હતા. તેમાં પણ સાહિત્ય અને સંગીત ઉપર એમનો અધિક પ્યાર હોવાથી એ બન્ને કળાવાનું ઉપર અધિકતર પ્યાર રાખતા હતા. બ્યારે અમે એકઠા થતા ત્યારે કોઈ રાગનો આલાપ અથવા કોઈ ગવિયાને રાગની ફરમાય કે કોઈ કવિતાની રચના વગેરે સિવાય વિશેષે કરી બીજો પ્રસંગ ચાલતો નહિ. એકે દિવસે પૂર્ણિમાની રાતના સાત વાગવાના સમયે મને એમણે બોલાવ્યો. હાં એક કવિ બેઠેલો હતો, તેની સાથે સહજ કવિતા વિષે ચર્ચા થઈ રહી હતી. એવા પ્રસંગમાં અમારી જ્ઞાતિમાં પણ એ વિદ્યાના રચિવાન અમ જેવા ધણા છે એવા જ્ઞાતિ-અભિમાનને દર્શાવવા સારુ રામાયણનો એક પ્રસંગ કહાડીને તે અભિપ્રાયવાળો જૂલણા હંદ કરવાની બતેને ફરમાય કરી. તે પ્રમાણે અમે હંદે રચ્યા. તેમાં મારા હોદામાં પ્રાસ સારા આવ્યા તેથી શેઠ અતિ રાજી થયા, અને તે કવિને કહ્યું કે તમે ધણી સારી રચના કરી છે, તોપણ તમારી કવિતામાં આવા પ્રાસ નથી. તેથી તેને માહું લાગ્યું તે બહુ લખને ધણી યુક્તિથી તેના મનકું સમાધાન કર્યું, અને તેને એક ઉચી પહેરામણી આપી. પછી તે ઉઠી ચો ત્યારે અમ વચ્ચે જ્ઞાતિ સંબંધી બાબતો ચાલ્યું, અને મારી પાસે એમણે પ્રશ્નો કર્યા તેમનાં મેં ઉત્તરો આપ્યા તે આ પ્રમાણે:—

પ્રશ્ન—જ્ઞાતિ રાખ્તોનો અર્થ શો ?

ઉત્તર—જેમાં એક બાણે અનેક જનનો ખાનપાનાદિ વ્યવહાર હોય, જેમાં પરસ્પર છોકરી દેવાય લેવાય, જેમાં વિવાહ અથવા મૃત્યુ આદિ કાર્યમાં પરસ્પર સહાયતા કરવાની ફરજ પડે, અને જેમાં લાજ-રૂપ બંધન સર્વત્ર હોય, એવી એક મંડળી અથવા જનસમૂહને જ્ઞાતિ કહે છે.

પ્રશ્ન—જ્ઞાતિજનોને જ્ઞાતિસંબંધી નિયમમાં ચલાવનાર કોણ ?

ઉત્તર—જ્ઞાતિમાં જે શ્રેષ્ઠ માણસ હોય તે.

પ્રશ્ન—શ્રેષ્ઠ માણસનાં લક્ષણ શાં ?

ઉત્તર—જે ધનવાન, તેજસ્વી, સત્તાવાળો, કુલીન, વિદ્યાન, બિચારાદિ સમ વ્યસન રહિત, અપક્ષપાતી, નીતિમાન, ધર્મનિષ્ઠાપુરુષ,

અને સદા શાંતિસુધારણાર્થ ઉલુક્ત હોય તેને શાંતિશ્રેષ્ઠ અથવા નાતનો શેડીઓ કહેવામાં આવે છે.

પ્રશ્ન-એ બધા ગુણો જેમાં હોય એવા આપણી શાંતિમાં હાલ કેટલાક નીકળી આવે તેમ છે વારુ ?

ઉત્તર-એ સર્વ ગુણસપન્ન આપના સિવાય બીજા કોઈ વર્તમાન કાળમાં મને દીઠામાં આવતો નથી. એ ઉક્તિમાં કોઈ દોષ કહાડી શકે તેમ નથી; કેમકે, આપના ગુણોની સર્વવ પ્રસિદ્ધિ છે.

પ્રશ્ન-એવી જ રીતે દરેક શાંતિમાં એવા ગુણોવાળો એક અથવા બહુ તો બેજ પુરુષો નીકળી આવે; સારે શાંતિસંબંધી ન્યાયાદિ કેમ બની શકે ?

ઉત્તર-ધૈર્યનો એવો નિયમ છે કે, દરેક શાંતિમાં એવો એક જ નર હોય છે, કેમ કે, એક હોય તો જ સા તેની આશાતળે રહે છે, અને બધાં સાં સલાહસપ્ રહે છે; પણ જો બીજા થાય તો દ્વેષની ઉત્પત્તિ થાય છે. કેટલીએક શાંતિમાં એક આપના જેવો સારો શેડીઓ છતાં કોઈ પુરુષ ધનવાળો અથવા સત્તા વગેરેવાળો થાય તો તે શેડીઓ થવા સારુ તે મોટા રોડીઆનો દ્વેષ કરે છે; તેથી શાંતિમાં કુસપ થાય છે; અને તદા બધાય છે. એમ આપણી શાંતિમાં પણ ધણા વખત થયું છે. પણ જો એક જ રોડીઓ હોય તો સર્વ સારી રીતે ચાલતું આવે. તેમજ હાલ આપણી શાંતિમાં આવે છે, તેમ બાણી લેવું; જે બીજા કેટલાકો શાંતિ સંબંધી ન્યાયાદિક સમયે તમારી પાસે બેસે છે તેઓ રોડીઆન કહેવાય છે; તોપણ તેઓ સર્વ ગુણે કરી સહિત રોડીઆ કહેવાય નહિ. જેમ એક રાજા હોય અને તેની કચેરીમાં બીજા ધણા સરદારો તેની પાસે બેસતા હોય તો તેથી શું તેઓ રાજાની બરાબરી કરી શકે ? અર્થાત્ હાલમાં તમે સર્વ પ્રકારે આપણી શાંતિમાં ઉત્તમ છો.

પ્રશ્ન-એ વાત મને યોગ્ય ભાસતી નથી. શાંતિમાં કોઈએક એવો મદદતાવાળો પુરુષ થાય તો શું તેને બધાથી ઉત્તમ કહેવો ? ધનાદિકની પ્રાપ્તિ તો પ્રારબ્ધાધીન છે, પણ શાંતિપણે તો સર્વ સરખા છે ! માટે રાજાનું ઉદાહરણ કોઈ શાંતિમાના ઉત્તમ પુરુષને લાગે નહિ.

ઉત્તર-યથા શાંતિપણે તો બધા સરખા છે, માટે શાંતિ સંબંધી મદદતા મેળવવાનું અભિમાન કરવું તે યોગ્ય નથી; અને મદદતા મેળવવાનો ઉદ્યોગ પણ કરવો ઉચિત નથી. તથાપિ તેવા પુરુષને પોતાની મેળે જ મદદતા મળે છે, કેમકે બધા માણસોનાં મન તેની તરફ વળી જાય છે, કે આ આપણી શાંતિને રોડીઓ છે અને એવી રીતે



ને શેઠીઓ યાય તે જ ખરો શેઠીઓ કહેવાય. પણ ચોગ્રામણી પૈસા મળ્યા, અથવા કાંઈ હુમ્મ્યાઈમાં નામ વધું તેથી કેટલાક લોકો હાથને યઈ રહે તેથી મારીફતીને પોતાને શેઠીઓ કહેવડાવીને પછી મરીખ લોકોની ગરદનો મારે તે શેઠીઓ કહેવાય નહિ.

પ્રશ્ન-તમે જે ગુણો કતા તેમાં એવા કાંઈ ગુણ નથી કે જેથી કોઈને તાડતા યઈ શકે! કદાચ કાંઈ ધણી જ અનીતિવાળા ગુણ વિશે ન્યાય થતાં તે માને નહિ તેલતેને યોગ્ય રીતે તાડનાહિ અથવા સાતિ સંબંધી દંડાદિ કેમ યઈ શકે?

ઉત્તર-એટલા વારતે સૌથી આદિ ગુણો સહિત અને ચોખી છુદ્ધિવાળા કેટલાક માણસો તેની પાસે જોઈએ; અને તેઓ પણ ધણું કરીને એક જ હોય છે. જેમ કે, હાલ ખટાઉ રવજી છે. એવા હમણાં કાંઈ બીજો આપણી જાતિમાં ચૂરવીર છે નહિ; તેમ એમનામાં બીજા પણ પૂર્વોક્ત ગુણોમાંના કેટલાક સારા ગુણો છે; માટે તાડનાહિ યોગ્ય એ જ છે.

પ્રશ્ન-એ વાત હું પણ કબૂલ કરું છું કે, ખટાઉ રવજી એવા જ છે અને એ હેતુથી જ મેં મારાં કામોમાં એમને લાગીદાર કર્યાં છે. એ અમારો સંબંધ વંશપરંપરા ચાલશે, એવી હું આશા રાખું છું અને ખટાઉ રવજીની છુદ્ધિ પણ એવી જ છે. અસ્તુ; પણ જાતિનાં કયા પ્રકારના કલ્યાણના મુકાદા થવા યોગ્ય છે વારુ?

ઉત્તર-જેમાંથી પોલીસ એટલે ફાજદારી કામ ઉભું થતું હોય તે કામમાં તો જાતિએ કદાપિ હાથ નાખવો જ નહિ; અને જે સેલુ દેણની બાબત એટલે દીવાની કામ હોય તેમાં લવાદી તરીકે જે જાતિ પડે તો તેમાં હરકત નથી. બાકી તો લમાદિક પ્રસંગે જે જાતિના ધારા પ્રમાણે ચાલે નહિ તેનો ન્યાય કરીને અને યોગ્ય રીતે મુકાદો કરી જાતિ દંડ આપવો, એ જાતિની અથવા જાતિના શેઠીઆઓની ફરજ છે.

પ્રશ્ન-જાતિ સંબંધી ધારા બાંધીને જે છપ્પાવી રાખ્યા હોય તો તેથી ધણા ફાયદા થાય ખરો કે?

ઉત્તર-એમ ક્યાંથી ધણા ફાયદા થાય અને આપની નરજી હતો તો તેમ યઈ શકશે.

ધર્માદિક પરસ્પર લાપણું યઈ રહ્યા પછી શેઠ પોતાના બંગલામાં ગયા અને હું મારે ઘેર આવ્યો. તે વખતે શેઠનું શરીર રાગથી લેવાઈ ગયું હતું ને દિન દિન પ્રયે ફીણુ થતું ગયું. અંતે તેમના દેહનો અંત થયો અને તેમણે સ્વર્ગવાસ કર્યો.

શેઠ ખટાઉ રવજીમા એવા તો સારા ગુણો છે કે, તે જોઇને મનને અતિ આશ્ચર્ય થાય છે; કેમ કે, એવા અપૂર્વ ગુણો મનુષ્યમાં કવચિત્ જ દીઠામાં આવે છે; માટે એમના ઉપર ઈશ્વરની પૂર્ણ કૃપા છે એમ નિશ્ચય કરી માનવું જોઈએ. એમનામાં શૂરવીરપણું તો એવું છે કે, ગમે તેવો બળવાન પુરુષ સામે આવ્યો હોય અને જો તે પોતાના બળનો ગર્વ કરે તો તેનો ગર્વ તરત ઉતારી નાખે. અધર્મયુદ્ધ કરે નહિ. જેણે પોતાનો બહુ પ્રકારે અપરાધ કર્યો હોય તોપણ તેની ઉપર એકદમ ક્રોધાચ્છાન ન થતાં તેને સારી રીતે ધરમેજે સમજાવે; તેમ છતાં જો તે માને નહિ તો પોતાના પરાક્રમથી તેની ખોડ મોડી નાખે, તેમ કોઈ માણસ ગરીબની ઉપર જીલમ કરે, કે કોઈ બાઈ માણસને સતાપે અથવા કોઈ જ્ઞાતિમાં અનીતિ કરે તો તેને તરત શિક્ષા કરી પાસરો કરી મૂકે; બાલ્યોની ઉપર ભગવાન જેટલો ભાવ રાખે છે; અને પોતાના નાતીલા બધા મુખી થાય, એવું ખરા અંત કરણવડે સદા સર્વદા ઈશ્વરની પાસે માગ્યા કરે છે; પોતાની મહત્તાનો કોઈ સમયે અભિમાન કરતા નથી, ધર્મની ઉપર અત્યંત પ્રીતિ રાખે છે; જેમના મુખમાંથી નિરતર ધર્મોજ્ય ને પાપોક્ષય એ વાક્ય તથા 'સતી પુરુષોનો જય તથા ગોધાનો ક્ષય' એ વાક્ય અસ્ખલિત નીકળ્યા કરે છે; એમની સ્વાભાવિક આકૃતિ એવી છે કે, જે અધર્મી લોકો છે તેને તો કાળ જેવી લાગે, જે ધર્મી છે તેને ધર્મમૂર્તિ લાગે; અને જે સ્નેહી છે તેને ચદ્રમાની પેઠે અમૃત વર્ષાવનારી ભામે છે; પોતે અત્યંત નીતિ-નિપુણ છે, અને શ્રીમાન છતાં ગમે તેવી વ્યવહાર સંબંધી વ્યાપારાદિ કળામાકુશળ છે અને પોતે જાતે વ્યાપાર કરીને જ લાખો રૂપીઆ મેળવ્યા છે; હવે સતોષ કરી પોતાનો જન્મ સફળ કરવા સારુ અને પરાપકારાર્થ કેવળ ધર્મકૃત્યો કરવામાં જ ગુથાયવા છે; તેમાં તન, મન અને ધન એ ત્રણે અર્પણ કરી દીધેનાં છે. એના ઉદાહરણમાં જુઓ કે, મુંબ-પ્રમાં પોતાના લોહર જ્ઞાતિનું દરિયાસ્થાન કે જે પ્રથમ ધણી વર્ષો ઉપર જ્યારે અહીં અમારી જ્ઞાતિના માણસોની સખ્યા ઘણી થોડી હતી ત્યારે એક તેજસ્વી બળવાન તથા એવા કેટલાક બીજા ગુણો કરી સહિત શેઠ દેવજી પેરાજ થઈ ગયા છે, તેમણે સ્વજ્ઞાતિ સંબંધી તથા સ્વજ્ઞાતિ ઉપાધ્યાય સારસ્વત જ્ઞાતિ સંબંધી સારા કામે કર્યા છે અને એ જ્ઞાતિઓ સંબંધી કેટલાએક પારા બાંધી ગયા છે; (તે હાલના સમયમાં કેટલાએક ખજા પુત્રવડે દૂરી જવાનો સભવ હતો પણ શેઠ ખટાઉ રવજીએ કાયમ કરી રાખ્યા છે, એટલું જ નહિ, પણ તેમાં

વધારે સુધારણા પણ કરી છે); તેમણે બંધાવેલું હતું તે એટલું ઝૂંકે થઈ ગયું હતું કે, તેના મજલા ઉપર જ્યારે જમણવાર વગેરેમાં પહોં માણસો એકઠાં થતાં ત્યારે જાણે હમણાં જ પડી જતો એવું ધ્રુવું હતું. બધા માણસોના શ્વાસ મુઠ્ઠીમાં રહેતા હતા ને તે ખરેખર કોઈ છોકરો પડી જાત ને તેમાં સેકડો માણસો દબાઈને મરી જાત. તે વખતે માણસોના આયુષ્યે સોઠ ખટાઉ રવજના અંતઃકરણમાં પ્રેરણા કરી અને એમને એવી ભુદ્ધિ ઉત્પન્ન થઈ કે, નવું દરિયાસ્થાન બનાવવું પણ એ કામમાં પેલાનો મોટો ખર્ચ કોઈ એક અથવા ચોગળા મળી કરી શકે નહિ, તેથી ઉવરાણું કરવું જોઈએ. તે ઉવરાણું જેવા તેવાથી થાય નહિ; તેથી પેાતે જ કમર બાંધીને જે જેનું માણસ તેની પાસેથી તે પ્રમાણે રાહજીવીથી અથવા જળરક્તથી રક્તમો લરાવી રૂપીઆ એકઠા કરીને નવું દરિયાસ્થાન બનાવ્યું તે એવું મનજૂત થયું છે કે, સેકડો વર્ષ સુધી ઝૂંકે થવાની ધાસ્તી નથી. પણ તે વખતે એટલી ખામી રહી ગઈ કે, શ્રીઅમરલાલની નયોતિનાટે સિખરજી દેવાવવ, પાણીનું મોટું ટાંકું, અને બીજાં કેટલાંક જંગમ સાધનો યઈ સક્યાં નહિ. તે હમણાં પેાતે બનાવરાવ્યા છે અને તે અતિ ઉપયોગી છે; તેમાં ટાંકું તો અતિશય ઉપયોગી થઈ પડ્યું છે. મુજબમાં સર્વ કોમણે પાણીના નળ નાખેલા છે, તેમાનો કોઈ નળ વખતે લાંગી જાય છે અથવા બીજા કોઈ રીતે બધ થઈ જાય છે; ત્યારે તે ચકલાના માણસો પાણીને વાસ્તે ઘણા દુઃખી થાય છે. તે એ ટાંકું બન્યાથી વડની માદીના માણસોને પાણીનું અતિ સુખ થઈ પડ્યું છે. વળી મુજબમાં આગની બીક મોટી હોય છે; તેવા સમયે એવો જળાશય અતિ ઉપયોગી થઈ પડે છે. એ કામ ગદપિ સાતિજન સંબધમાં જ થયું છે, તથાપિ હાલમાં સર્વ ધન પોતાનું જ ખર્ચ્યું છે; તેમ જ્યાં સુધી એ કામ ચાલતું હતું ત્યાં સુધી રાત દિવસ ત્યાં જ પડી રહેતા હતા તથા મનમાં પણ સદા એ જ ચિંતન કરતા હતા. એ બધા કામ ઉપર ખર્ચ આસરે આજીસ હજારથી ઉપર અને પચાસ હજારની અદર થયેલો છે. હાલ મુજબમાં જેનું લોહાણાનું દરિયાસ્થાન બનેલું છે તેવી બીજા કોઈ મહાજનવાડી થયેલી નથી. એનો ખરેખરો ધન્યવાદ સોઠ ખટાઉ રવજને ઘટે છે; કેમકે, જો એમણે એ કામમાં બાધ બીડી ન હોત તો એ કામ થવું મુશ્કેલ યાત.

સોઠ ખટાઉ રવજનો જન્મ કન્જ દેશમાંના આણાપુરા માતાના મઝમધ્યે થયો છે; અને ત્યારપછી મુજબમાં આવ્યા છે; હાલ એમનું ૫૫ આસરે પચાસ વર્ષની લગ્નમગમાં છે. એમની માતાનું નામ ધર્મરજાઈ

અને પિતાનું નામ રવજી છે; એમને એક ચિરંજીવી પુત્ર છે, તેનું નામ મૂલજી છે. એમની પત્નીનું નામ કચરબાઈ છે. તે બાઈ પછુ તેવાં જ ધર્મહીન છે. વર્તમાન સમયમાં લોદર ગાતિમાં એ શેઠ ગાતિની સુધારણા કરે છે તેથી એમને જ ગાતિશ્રેષ્ઠ દેવા યોગ્ય છે. મારો એમની સાથે ધજો સ્નેહભાવ છે.\*

ઠંહુરે પિસનજ ચતુર્ભુજ